

ஐகத்தாரணி

செந்தமிழ் வாசகம்

ஐந்தாம் வகுப்பு
(ஐரண்டாம் பருவம்)

ஐசிரியர்கள்

குரும்பை ஁லகநாதன்

ச.ஐயல஁஁ழி M.A., B.Ed.,

காயத்ரி ஁ரீகாந்த் M.D.C.A., DEd., B.Lit.,

஁ட்டைப் படம் ஁ற்றும் புத்தக வடிவ஁ைப்பு

V.ஐகந்நாதன்



ஐகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஁வுஸ்
஁ஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சீத்திரை வீதி, ஁துரை - 625001

சென்னை

஁துரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

நான்காம் பதிப்பு : 2023 (புதிய பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர்.

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

முகவுரை



“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறியைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறன் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (“**CCE METHOD**”) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினை பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகூறையை எங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

பொருளடக்கம்

வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1	அறிவியல் தொழில்நுட்பம்	எதனாலே, எதனாலே? அறிவின் திறவுகோல் நானும் பறக்கப் போகிறேன் மூவிடப்பெயர்கள்	5 9 15 18
2	நாகரிகம் / பண்பாடு	திருக்குறள் தமிழர்களின் வீரக்கலைகள் கங்கை கொண்ட சோழபுரம் இணைப்புச்சொற்கள்	27 30 38 43
3	தொழில் / வணிகம்	உழவுப்பொங்கல் விதைத் திருவிழா நேர்மை நிறைந்த தீர்ப்பு அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி	53 56 62 67





அறிவியல்/ தொழில்நுட்பம் 1. எதனாலே, எதனாலே?

நுழைவாயில் :

இப்பாடல் அறிவியல் சிந்தனையைத் தூண்டும் வகையில் அமைந்துள்ளது. நம்மைச் சுற்றி நடக்கும் மாற்றங்களை ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற வினாக்களை முன் வைக்கிறது. அது பற்றி அறிவோம்.

எதனாலே, எதனாலே?

பலவண்ண வானவில் எதனாலே?

விண்மீன் ஒளிர்வது எதனாலே?

ரோஜாப்பூ சிவப்பது எதனாலே?

இலைகள் உதிர்வது எதனாலே?

மின்மினி மின்னுவது எதனாலே?

பறவைகள் பறப்பது எதனாலே?

மின்னல் மின்னுவது எதனாலே?

மேகம் கறுப்பது எதனாலே?

கடலில் அலைகள் எதனாலே?

அனைத்தின் காரணம் கண்டறிந்தால்

அறிஞனாகலாம் அதனாலே.

பாடலின் பொருள்

- வானில் உள்ள நீர்த்துளிகளுள் சூரியஒளி ஊடுருவும்போது நீர்த்துளிகளின் மறுபுறமாக எதிரொளிப்பதால் வானவில் தோன்றுகிறது. (வானவில்லை இந்திரதனுசு என்ற மற்றொரு பெயராலும் அழைப்பர்.)
- விண்மீன்கள், தங்களிடம் உள்ள கோடிக்கணக்கான ஹைட்ரஜன் அணுக்களை இயற்பியல் நிகழ்வால் ஒன்றிணைப்பதன் மூலம் ஒளி வீசுகின்றன.
- ரோஜாப்பூ சிவப்பு நிறத்தில் இருப்பதற்குக் காரணம் ஆந்தோசைனின் என்ற நிறமி இருப்பதால் தான்.
- கோடைகாலத்தில் நீராவிப்போக்கினை கட்டுப்படுத்துவதற்காகவே இலைகள் உதிர்கின்றன.
- மின்மினிப்பூச்சிகள் பின்னால் அடிக்கடி விளக்கு எரிவதைப்போல் மின்னுகின்றன. காரணம் இந்தப் பூச்சியின் ஒளியுமிழ் உறுப்பில் நிறைந்துள்ள “லூசிஃபெரஸ் என்சைம்” (இராசயனக்கூட்டுப்பொருள்) ஆகும்.
- பறவைகள், பறக்கக் காரணம் அவற்றின் எலும்புகளிலும், இறகுகளிலும் காற்றுப்பைகள் உள்ளன. அவை பறப்பதற்கு உதவுகின்றன.
- மின்னிறக்கத்தால் மின்னல் மின்னுகிறது.
- மேகத்தில் அதிக அளவு நீர் இருப்பதால் சூரிய ஒளி ஊடுருவ முடியாது. ஆகவே மேகம் கறுப்பாகத் தோன்றுகிறது.
- பூமியின் மீது சந்திரனின் ஈர்ப்புவிசை செயல்படுவதால், கடலில் அலைகள் தோன்றுகின்றன.



கற்பவை கற்றபின்

- பாடலைப் புரிந்து கொண்டு பாடுக.
- பாடலில் உள்ளது போல் வேறு சில அறிவியல் சிந்தனையைத் தூண்டும் வினாக்களுக்குரிய விடைகளை அறிந்து கொள்க.



தெரிந்து கொள்வோம்

- மின்னிறக்கத்தால் மின்னல் தோன்றுகிறது.
- மின்னலின் வகைகள் :
மேகத்திற்கு உள்ளே உண்டாகும் மின்னல்,
வெவ்வேறு மேகத்திற்கு இடையே ஏற்படும் மின்னல்,
மேகத்திற்கும் பூமிக்கும் இடையே ஏற்படும் மின்னல்.
- மின்னலின் நிறம் :
மின்னல் பெரும்பாலும் நீலம் கலந்த வெள்ளை நிறத்தில் இருக்கும்.
காற்றிலுள்ள நைட்ரஜன் வாயுவானது நீல நிறத்தை உமிழ்ச்செய்கிறது.
எனவேதான் மின்னல் உருவாகும் போது நீலம் கலந்த வெள்ளையாகத் தோன்றுகிறது. சில நேரங்களில் சுற்றுப்புறத்தைப் பொறுத்தும் மின்னல் மஞ்சள் அல்லது ஆரஞ்சு நிறத்தில் தோன்றக்கூடும்.

மதிப்பீடு

அ. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. ரோஜாப்பூவில் என்ற நிறமி உள்ளது.
2. மின்மினிப் பூச்சியின் உடலில் இருப்பதால்,
அது மின்னுக்கிறது.
3. நீராவிப்போக்கைத் தடுப்பதற்காக இருந்து
இலைகள் உதிர்கின்றன.

ஆ. பொருத்துக

- | | | |
|-------------|---|-----------------|
| 1. மேகம் | - | ஒளிரும் |
| 2. பறவை | - | உதிரும் |
| 3. இலை | - | கறுத்திருக்கும் |
| 4. ரோஜாப்பூ | - | பறக்கும் |
| 5. விண்மீன் | - | சிவக்கும் |

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. வானவில் எப்படி தோன்றுகிறது?
2. மின்னல் ஏன் மின்னுக்கிறது?
3. மேகம் கறுப்பாகத் தோன்றக் காரணம் என்ன?
4. கடலில் ஏன் அலைகள் உண்டாகின்றன?

ஈ. சிந்தனை வினா

1. நாம் வாழும் பூமி, சுழன்று கொண்டேயிருக்கிறது. ஆனால், அதில் வாழும் நாம் சுழல்வதில்லை. ஏன்? விடை காண்போமா?

**தெரிந்து கொள்வோமா?
கப்பல் மிதப்பது எப்படி?**

- சாதாரணத் தண்ணீரைவிட, உப்புத்தண்ணீருக்கு அடர்த்தி அதிகம். உப்புத் தண்ணீரில் முட்டையைப் போடும் போது, அந்த நீரின் அடர்த்தி காரணமாக மேல்நோக்கு விசையானது முட்டையின் எடைக்குச் சமமாக இருப்பதால் உப்புத் தண்ணீரில் முட்டை மிதக்கிறது. இதே தத்துவத்தில் தான் கப்பலும் மிதக்கிறது.
- பொதுவாக அடர்த்தி அதிகமாக இருக்கும் தண்ணீரில் மேல்நோக்கு விசையும் அதிகம் கிடைக்கும். ஆற்றுநீரை விட, கடல்நீருக்கு அதிக அடர்த்தி உண்டு. அதே போல் ஆற்றுத் தண்ணீரின் மேல்நோக்கு விசை குறைவு. எனவே தான் கடல் தண்ணீரில் கப்பல் மிதக்கிறது.
- கடலின் ஆழம் அதிகமாக இருக்கும் இடங்களில், அடர்த்தியும் அதிகமாக இருக்குமாம். அதனால் தான் ஆழமான பகுதிகளில் மூழ்குகின்ற கப்பல், தரையை அடைவது இல்லையாம். காரணம், ஆழமான பகுதிகளில் மூழ்குகிற கப்பலின் எடையும், அதனால் இடம் பெயர்ந்த தண்ணீரின் எடையும் சமமாகி, கப்பலில் அந்த இடத்திலேயே தங்கிவிடுகிறதாம்.
- கடலில் சில இடங்களில் உப்புத்தன்மை அதிகமாக இருக்கும். அதனால் அந்த இடத்தில் நீரின் அடர்த்தியும், மேல்நோக்கு விசையும் அதிகமாக இருக்கும். அந்த இடத்தில் எந்தப் பொருளைப் போட்டாலும் மிதந்து கொண்டே இருக்கும். மூழ்கிப் போகாது.



நுழைவாயில் :

காலையில் ஒளிவீசிக்கொண்டிருந்த கதிரவன், திடீரென மாலையில் மறைந்ததும் அவனது அறிவு விழித்துக் கொண்டது. முதன் முதலில் அறிவு என்னும் கருவி செயல்படத் தொடங்கிய நாள், தன் அறிவைக் கொண்டு அவன் சுற்றும் முற்றும் பார்த்தான். அந்தக் கதிரவன் எங்கே போனான்? இப்படியே இருளாகத்தான் இருக்குமா? என்று அவன் எண்ணிக்கொண்டிருக்க மறுநாள் மீண்டும் கதிரவன் தோன்றினான். அப்போதே மனிதனின் அறிவு வேலை செய்யத் தொடங்கியது. இந்தக் கதிரவன் நேற்று தோன்றிய இடத்திலேயே ஏன் இன்றும் தோன்றுகிறான்? இது போன்று அடுக்கடுக்காக அவன் உள்ளத்தில் சிந்தனை தோன்றின. ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்றெல்லாம் அவன் சிந்திக்கத் தொடங்கிய போதுதான் அறிவியல் வளரத் தொடங்கியது. இப்பாடப்பகுதியில் அறிவால் வளர்ந்த சிந்தனையாளர்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

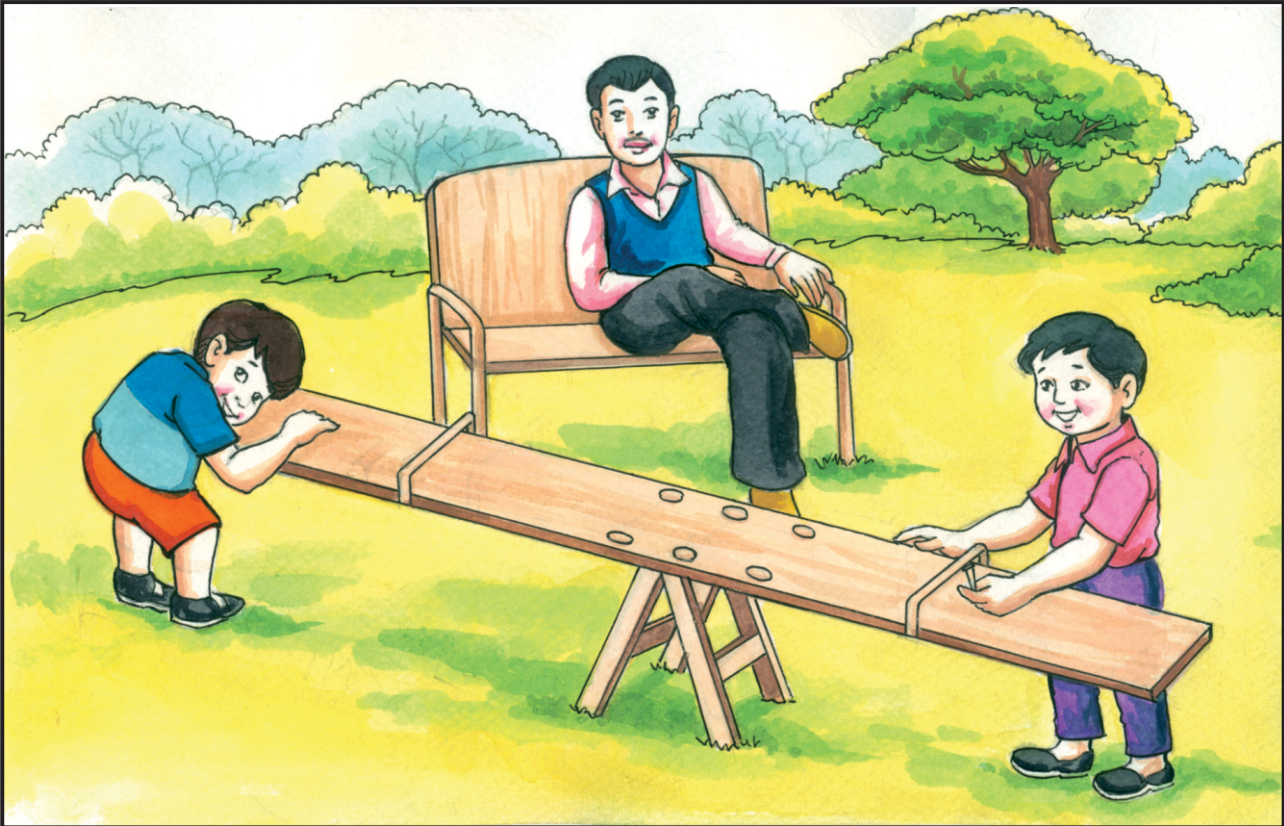
ஆப்பிள் விழுவதைக் கண்டார்; ஆற்றலைத் தந்தார்.



மாலை நேரம் தன் வீட்டுத்தோட்டத்தில் ஆப்பிள் மரத்தினடியில் சிறுவன் ஒருவன் உட்கார்ந்திருக்கிறான். ஆப்பிள் மரத்தில் பழங்கள் நிறைந்திருக்கின்றன. அந்த மரத்தில் அமர்ந்திருந்த பறவை ஒன்று திடீரென சிறகடித்துப் பறந்து செல்கிறது. அப்பொழுது ஏற்பட்ட விசையில் ஆப்பிள் ஒன்று மரத்திலிருந்து கீழே விழுகிறது. நாமாக இருந்தால் என்ன செய்வோம்? ஆகா, இன்று நமக்கு ஒரு ஆப்பிள் கிடைத்ததே என்று அதை மகிழ்ச்சியோடு கடித்து உண்ணத் தொடங்கி இருப்போமல்லவா? ஆனால் அந்தச் சிறுவனோ! ஏன் இந்த ஆப்பிள் கீழே பூமியில் விழுகிறது. எதனால் இது வானத்தை நோக்கிப் போகவில்லை?

காரணம் என்னவாக இருக்கும்? என்று சிந்திக்கத் தொடங்கினான். ஏதோ ஒன்று ஆப்பிளைப் பூமியை நோக்கி இழுப்பதால் தான், அது பூமியில் விழுகிறது. இதில் ஏதோ ஒரு இயற்கை சக்தி இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணினான். அது என்னவென்ற சிந்தனையில் ஆழ்ந்தான்? அதன் விளைவாக அவன் கண்டறிந்தது தான் பூமிக்கு ஈர்ப்புவிசை குறித்த உணர்வு. புவியீர்ப்புவிசை ஒன்று இருப்பது அதுவரை யாருக்குமே தோன்றாத நிலையில் அந்த விசை குறித்து உலகுக்குச் சொன்னவர் சர்.ஐசக்நியூட்டன். 17-ஆம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மாபெரும் கணிதவியல், வானியல் அறிஞர்.

வேடிக்கை பார்த்தார் ; வியக்க வைத்தார்.



ஒரு நாள் மாலை நேரம் பூங்கா ஒன்றில் சிறுவர்கள் தாங்கள் விளையாடும் மரப்பலகையில் குண்டுசியால் குத்தித் துளை போட்டு ஒலி எழுப்பி விளையாடிக் கொண்டிருந்தனர். மரப்பலகையில் ஒரு முனையின் குண்டுசியால் ஒருவன் கீறிக்கொண்டிருக்க மறுமுனையின் அவன் நண்பன் தன் காதைப் பொருத்தி, எழும் ஒலியைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். பலகையின் ஒரு முனையில் குண்டுசியால் மெதுவாக கீறும் போது எழுந்த ஒலியானது மறுமுனையில் மிகத் தெளிவாகக் கேட்பதை கண்டு அவன் வியப்படைந்தான்.

சிறுவர்களின் இந்த விளையாட்டை மருத்துவர் ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருந்த அவருக்கு பலகையின் மறுமுனையில் கீறல் ஒலியைக் கேட்டு வியப்படைந்த சிறுவனின் செய்கை கண்டு மகிழ்ந்தார். சிந்தனையில் ஆழ்ந்திருந்த அவர் உள்ளத்தில் மின்னல் போன்று ஒரு யோசனை தோன்றியது. அவர் மருத்துவமனையில் இருக்கும்போது பெண் ஒருவர் இதயம் தொடர்பான பிரச்சனைக்கு மருத்துவம் பார்க்க வந்திருந்தார்.

இதயத்துடிப்பை அறிய நோயாளியின் மார்பகத்தில் காதை வைத்துத்தான் அவர் காலத்தில் உணர் முடியும் என்றிருந்தது. ஆனால் கூச்சசுவாவம் கொண்ட அந்த மருத்துவர் அந்தப் பெண்ணின் மார்பில் சோதனை செய்ய மிகவும் கூச்சப்பட்டார். அதனால் இதற்கு மாற்று வழி என்ன? என்பதைச் சிந்தித்துக் கொண்டே பூங்காவில் அமர்ந்திருந்தார். அவருக்கு சிறுவர்களின் விளையாட்டால் விடை கிடைத்தது. மரம் போன்ற திடப்பொருள்கள் ஒலியைப் பெருக்கும் தன்மையுடையவை என்பதை உணர்ந்தார். ஒரு முனையில் மெதுவாகக் கீறினால் மறுமுனையில் தெளிவாக கேட்பதை அறிந்தார்.

உடனே ஓட்டமும் நடையுமாக மருத்துவமனையை அடைந்தார். அங்கிருந்த தாள்களை உருளை வடிவமாக ஒரு குழல்போல் சுருட்டிக் கொண்டு நோயாளியை நெருங்கினார். ஒரு முனையை நோயாளியின் மார்பில் வைத்து மறுமுனையில் தம் காதை வைத்துக் கேட்டார். என்ன வியப்பு! நோயாளியின் இதயத்துடிப்பு அவருக்குத் துல்லியமாகக் கேட்டது. அந்த மணித்துளியில் மருத்துவ உலகம் அதுவரை கண்டிராத ஒரு கண்டுபிடிப்பிற்கு வித்திட்டது. இதயத்துடிப்பைக் கண்டறியும் (ஸ்டெதஸ்கோப்) இதயத்துடிப்புமானி என்ற கருவி அப்போது தான் உருவானது. அதைக் கண்டுபிடித்தவர் வேறு யாருமல்லர், பூங்காவில் சிறுவர்கள் விளையாட்டில் ஓர் உண்மையைக் கண்டுபிடித்தாரே அந்த மருத்துவர்தான். அவர் பெயர் இரேனே லென்னக். அவர் பிரான்சு நாட்டின் மருத்துவ ஆராய்ச்சியாளர்.

கெட்டிலில் பெருகிவந்த ஆவியைக் கண்டார்;
நீராவிஇயந்திரம் தந்தார்.



அந்தச் சிறுவனுக்கு வயது பன்னிரண்டு. மிகவும் சுட்டி. காலை நேரம் சமையல் அறைக்குள் நுழைகிறான். அடுப்பில் தேநீர் தயாரிப்பதற்காக கெட்டிலில் நீர் கொதித்துக் கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறான். நீர் நன்றாகக் கொதிப்பதால் கெட்டிலின் மூக்கு வழியாக “குப் குப்” என்று ஆவி வெளியாவதைப் பார்த்துக் கொண்டே நிற்கிறான். அவன் சுட்டித்தனம் அவனை சும்மா இருக்க விடவில்லை. இந்த ஆவி வெளிவராதபடி கெட்டிலின் மூக்கை அடைத்தால் என்ன நடக்கும்? என்பதை அறிய ஆவல் கொண்டான். உடனே கெட்டிலின் மூக்குப் பகுதியை மூடினான். இப்போது ஆவி வெளி வரவில்லை. ஆவிக்கு என்ன ஆனது? சிறிது நேரம் சென்றது. கெட்டிலின் மூடி மெல்ல அசையத் தொடங்கியது. அதைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்றான் அச்சிறுவன். கெட்டிலுக்கும் அதன் மூடிக்கும் இடையே சிறிது இடைவெளி ஏற்படுவதை கவனித்தான். மேலும் சிறிது நேரம் சென்றபின் இடைவெளி மூலம் வெளியான ஆவி கொப்பளித்துக் கொண்டு வெளியேறியது.

4. **வேகமாக** - இச்சொல்லுக்குரிய பொருள்

அ) மெதுவாக

ஆ) விரைவாக

இ) கவனமாக

ஈ) மெலிதாக

5. **மரப்பலகை** இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது

அ) மரப் + பலகை

ஆ) மர + பலகை

இ) மரம் + பலகை

ஈ) மரப்பு + பலகை

ஆ. கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. நீராவி - +

2. புவியீர்ப்பு - +

3. வானியல் - +

இ. கீழ்க்காணும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.

1. இதயம் + துடிப்பு

2. சமையல் + அறை

3. மரத்தில் + இருந்து

4. தொடங்கி + இருப்போம்

5. சிறகு + அடித்து

ஈ. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. ஆப்பிள் கீழே விழுவது விசை என்று அறிந்தவர்

2. தாள்களை உருளையாக சுருட்டி இதயத்துடிப்பை அளவிட்டவர்

3. கெட்டில் மூடி மூலம் ஆவி வெளியேறுவதைப் பார்த்துக் கொண்டே நின்ற சிறுவன்

உ. பொருத்துக.

1. ஐசக் நியூட்டன் - நீராவி இயந்திரம்

2. இரேனே லென்னக் - புவியீர்ப்பு விசை

3. ஜேம்ஸ் வாட் - ஸ்டெதஸ்கோப்

ஊ. வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. மனிதனின் சிந்தனையால் எது வளரத் தொடங்கியது?

2. ஐசக்நியூட்டன், புவியீர்ப்புவிசையைக் கண்டறிய எந்த நிகழ்ச்சி காரணமாக இருந்தது?

3. ஸ்டெதஸ்கோப் கண்டுபிடிப்பதற்குக் காரணமான நிகழ்வு எது?

4. நீராவிஇயந்திரத்தைக் கண்டுபிடித்தவர் யார்?

5. அறிவியலறிஞர்களிடம் உற்றுநோக்கும் திறன் உள்ளது என்பதை எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.

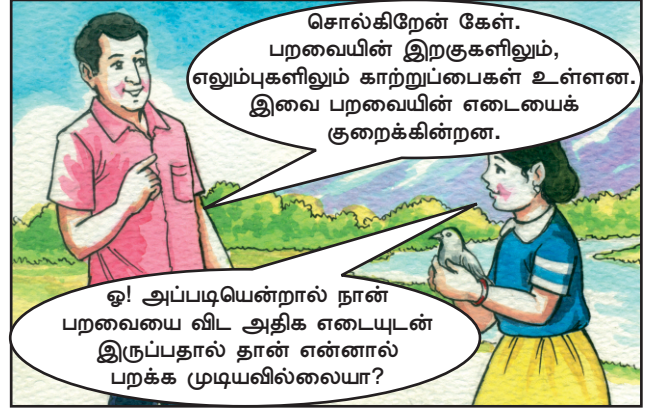
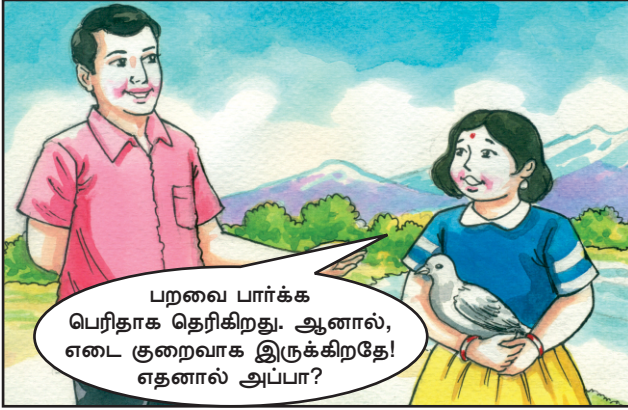
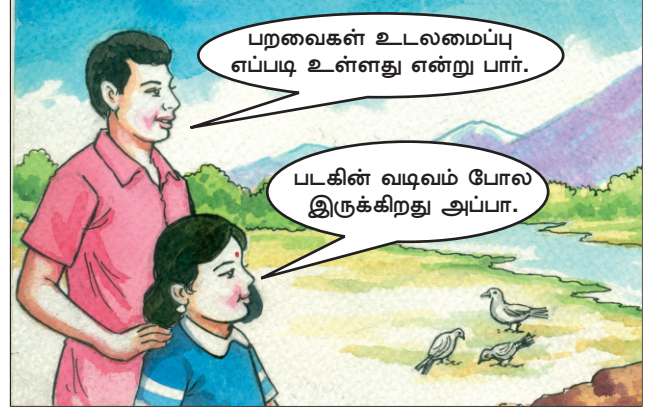
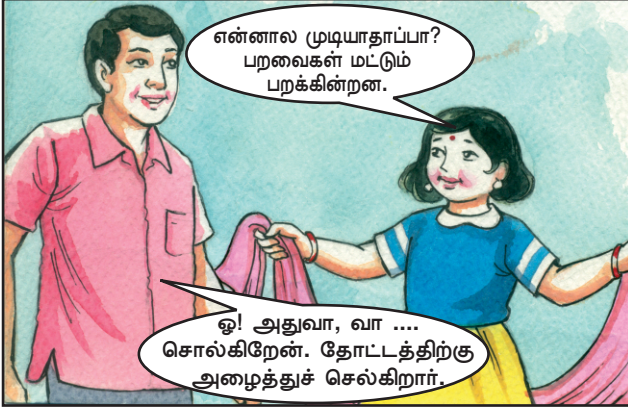
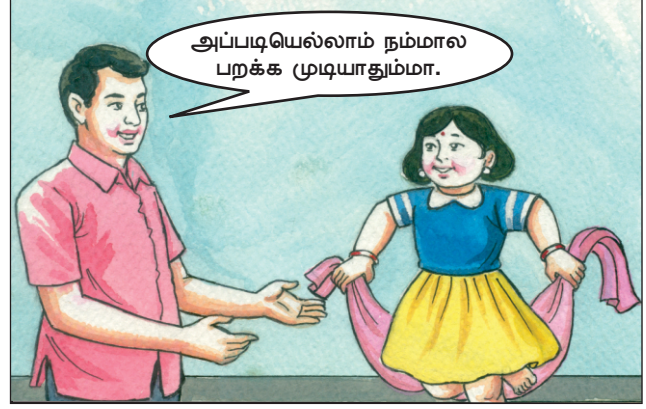
எ. சிந்தனை வினாக்கள்

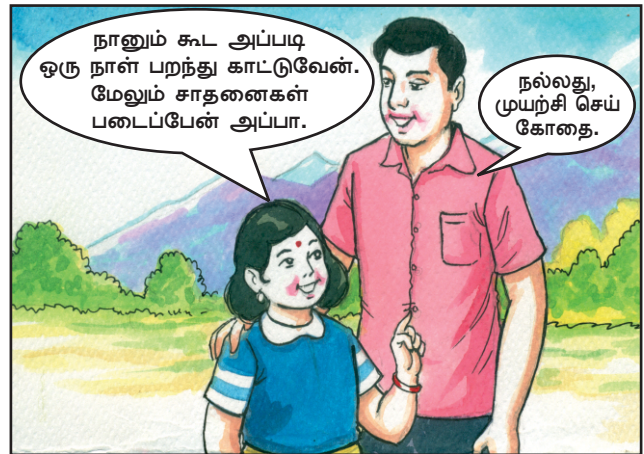
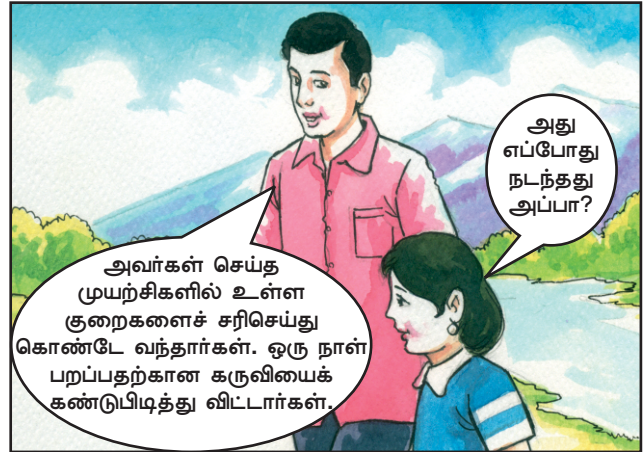
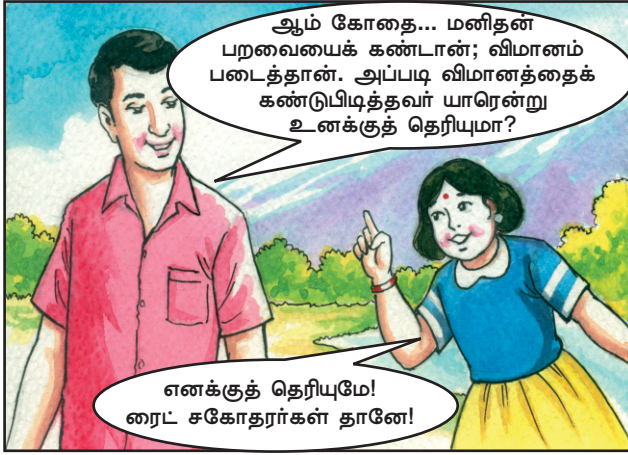
1. ஒவ்வொரு நிகழ்வுக்குப் பின்னும் ஓர் அறிவியல் உண்மை உள்ளதா? உங்களால் விளக்க இயலுமா?

2. நீரில் நீந்தும் மீனால், நிலத்தில் வாழ முடிவதில்லையே, ஏன்?



3. நானும் பறக்கப் போகிறேன்







கற்பவை கற்றபின்

- அறிவியல் சார்ந்த கற்பனைக் கதையொன்றை எழுதி, வகுப்பில் படித்துக்காட்டுக.
- ரைட் சகோதரர்கள் விமானத்தைக் கண்டுபிடிக்க என்னென்ன முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர்? நூலகத்தில் தேடிப் படிக்க.

மதிப்பீடு

அ. கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. காற்றுப்பைகள் -
2. உடலமைப்பு -
3. எடையுடன் -
4. இவற்றிலிருந்து -

ஆ. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. பறவைகளின் இறகுகளிலும், காற்றுப்பைகள் உள்ளன.
2. ரைட் சகோதரர்கள் ஆம் ஆண்டு விமானத்தில் பறந்தனர்.

இ. வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. தன்னால் பறக்க முடியாததற்கு கோதை கூறிய காரணம் என்ன?
2. பறப்பதற்கு ஏற்றவகையில் பறவையின் உடலமைப்பு எவ்வாறு உள்ளது?
3. பறவைகள் திசைமாறிப் பறப்பதற்கு எது உதவுகிறது?
4. பறக்கும் விமானத்தைக் கண்டறிந்தவர்கள் யார், யார்?



தெரிந்து கொள்வோம்

ரைட்சகோதரர்கள் என்றழைக்கப்படும் ஆர்வில்ரைட், வில்பர்ரைட் இருவரும் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த கண்டுபிடிப்பாளர்கள் ஆவர். இவர்கள் 1903 - ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 17 - ஆம் தேதி பெட்ரோல் இயந்திரம் பூட்டிய வானூர்தியில் முதன் முதலாக பூமிக்கு மேல் 12வினாடிகள் 120 அடி தூரம் பறந்து சாதனை படைத்தனர். விமானம் பறந்த இந்த தினத்தை ரைட்சகோதரர்கள் ஆண்டுதோறும் கடைப்பிடித்து வருகின்றனர். வில்பர்ரைட் 1912 - ஆம் ஆண்டிலும், ஆர்வில்ரைட் 1948 - ஆம் ஆண்டிலும் மரணமடைந்தனர்.



மூவிடப்பெயர்கள்

தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என்ற மூன்று இடங்கள்

தன்மை :

தன்னையே குறிக்கும் சொல் தன்மை எனப்படும்.

எ.கா. நான்

நான் என்பது யார் சொல்லுகிறாரோ அவரைக் குறிக்கும்.
தன்மை இரண்டு வகைப்படும்.

1. தன்மை ஒருமை - நான், யான்
2. தன்மை பன்மை - நாம், யாம், நாங்கள்

தன்மை ஒருமைக்கு உதாரணம் :

நான் பேசினேன். யான் பேசினேன்.

தன்மை பன்மைக்கு உதாரணம் :

நாம் படித்தோம் யாம் படித்தோம்.

முன்னிலை :

முன் நிற்பவரைக் குறிக்கும் சொல் முன்னிலை எனப்படும்.

எ.கா. நீ

நீ என்பது நம் எதிரில் நிற்பவரைக் குறிக்கும்.

முன்னிலை இரண்டு வகைப்படும்.

1. முன்னிலை ஒருமை - நீ
2. முன்னிலை பன்மை - நீர், நீங்கள், நீவிர், நீயிர்.

முன்னிலை ஒருமைக்கு உதாரணம் :

நீ வந்தாய், நீர் வந்தீர்.

முன்னிலை பன்மைக்கு உதாரணம் :

நீவிர் வந்தீர், நீங்கள் வந்தீர்கள்.

படர்க்கை :

மூன்றாவது ஒரு நபரைக் குறிக்கும் சொல் படர்க்கை எனப்படும்.

எ.கா. அவன், அவர், அவை

படர்க்கை இரண்டு வகைப்படும்.

1. படர்க்கை ஒருமை - அவன், அவள், அது
2. படர்க்கை பன்மை - அவர், அவை

படர்க்கை ஒருமை :

படர்க்கையில் ஒருவர் அல்லது ஒரு பொருளைக் குறிப்பது படர்க்கை ஒருமை எனப்படும்.

உதாரணம் :

அவன் வந்தான்.

அவள் வந்தாள்.

அது வந்தது.

படர்க்கைப் பன்மை :

படர்க்கையில் பலர் அல்லது பல பொருளைக் குறிப்பது படர்க்கைப் பன்மை எனப்படும்.

உதாரணம் :

அவர் வந்தார்.

அவை வந்தன.



கற்பவை கற்றபின்

- மூவிடப்பெயர்கள் பயன்படும் இடங்களை அறிந்து கொள்க.
- ஒருமையிலும், பன்மையிலும் மூவிடப்பெயர்கள் மாற்றம் அடைவதைக் கண்டறிக.
- உங்கள் பெற்றோரிடம் பேசும்போதும் உங்கள் நண்பரிடம் பேசும்போதும் நீங்கள் பயன்படுத்தும் மூவிடப்பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.

மதிப்பீடு

அ. சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. எனக்கு நேற்று தேர்வு
அ) நடக்கிறது ஆ) நடந்தது இ) நடக்கும்
2. ஓவியர் ஓவியத்தை
அ) வரைந்தார் ஆ) எழுதினார் இ) வரை
3. இந்த வேலையை செய்தேன்.
அ) அவன் ஆ) அவர் இ) நான்
4. எங்கு சென்றீர்கள்?
அ) நீ ஆ) நீங்கள் இ) அவர்கள்

ஆ. பொருத்துக.

1. தன்மைப்பெயர் - நீவீர்
2. முன்னிலைப்பெயர் - அவை
3. படர்க்கைப்பெயர் - நாம்

இ. உரைப்பகுதியில் பொருத்தமான இடப்பெயர்களை எழுதுக.

..... பெயர் ராஜா. ஐந்தாம் வகுப்பில் படிக்கிறேன்.
..... குடும்பம் சிறிய குடும்பம். தந்தை, தாய், தமக்கை ஆக
நால்வர் தான். குடும்பத்தில் அங்கத்தினர்கள். தந்தை
..... யாவரும் அடுத்த மாதம் அயல்நாடு செல்கிறோம் என்று கூற
..... மகிழ்ச்சியால் ஆர்ப்பரித்தோம்.

ஈ. தொடர்களிலுள்ள பெயர்ச்சொற்களைத் தன்மை, முன்னிலை, படர்க்கை என வகைப்படுத்துக.

1. ராமன் படம் வரைந்தான்.
2. நாங்கள் ஊருக்குச் சென்றோம்.
3. அனு பாடம் படித்தாள்.
4. நீ எப்பொழுது எங்கு வருவாய்?
5. நமது தாய்மொழி தமிழ்.



கேட்டல்

- ஏன்? எதற்கு? எப்படி? எங்கே ? போன்ற வினாக்களை எழுப்பக்கூடிய அறிவியல் விழிப்புணர்வுப்பாடல்களைக் கேட்டறிக.
- அறிவியல் மன்றங்களில் சிந்தனையைத் தூண்டும் வினாக்களைக் கேட்டு, விடை காண்க.

பேசுதல்

- அறிவியல் வளர்ச்சி ஆக்கத்திற்கா / அழிவிற்கா பட்டிமன்ற உரை தயாரித்துப் பேசுக.
- அறிவியலறிஞர் ஒருவரின் கண்டுபிடிப்பு குறித்து 5 மணித்துளி பேசுக.

படித்தல்

- அறிவியல் சார்ந்த நூல்களை நூலகத்தில் தேடிப் படித்து மகிழ்க.
- நீங்கள் விரும்பிப் படித்த அறிவியல் புனைக்கதையொன்றை வகுப்பில் கூறுக.

எழுதுதல்

1. சொல்லக்கேட்டு எழுதுக.

1. பறவைகள் பறக்கின்றன.
2. ரோஜாப்பூ சிவப்பு நிறத்தில் உள்ளது.
3. கடலில் அலைகள் தோன்றுகின்றன.

2. சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. வியப்பு -
2. பறவை -
3. இலை -
4. விமானம் -
5. அறிவியல் -

3. பொருத்துக.

1. மின்மினி - ரைட் சகோதரர்கள்
2. இறகின் தொகுப்பு - மின்னிறக்கம்
3. ரோஜாப்பூ - லூசிஃபெரேஸ்
4. விமானம் - சிறகு
5. மின்னல் - ஆந்தோசைனின்

4. பிழைதிருத்தம்

பிழைகளைக் கண்டுபிடித்துக் கோடுக. பின் திருத்தி எழுதுக.

சிறுவன் ஓவியம் வரைந்தார்கள். அவை பார்க்க மிக அலகாக இருந்துச்சு. அவன் அதைக் காட்சியை வெச்சான். ஆசிரியர் அதைக் காண கண்காட்சியை வந்தார். சிறுவனைப் பெற்றோரும் நண்பர்களும் பார்க்க வந்தன. அவகைகள் கண்காட்சியைக் கண்டு மகிழ்ந்தாங்க.

.....

.....

.....

.....

.....

5. பிறமொழிச் சொல்லுக்குத் தமிழ்ச்சொல் எழுதுக.

1. நான் டெலிவிஷன் பார்த்தேன்.

2. ஹோட்டலில் உணவு தயாராக உள்ளது.

3. நாங்கள் கோடை லீவுக்கு றீர் சென்றோம்.

4. பிரகாசமாக லைட் எரிந்தது.

6. ஒரு பொருள் தரும் பல சொற்களை எழுதுக.

1. கதிரவன்

2. நிலவு

3. உலகம்

4. அழகு

5. கடல்

7. மொழியாக்கம் செய்க.

1. Scientist -

2. Surprise -

3. Effort -

4. Clouds -

5. Lightning -

8. கட்டுரை எழுதுதல்

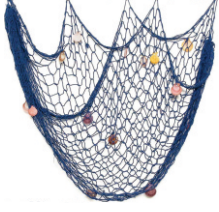
உனக்கு தெரிந்த அறிவியல் அறிஞரைப் பற்றி ஐந்து வரிகளில் எழுதுக.



- அறிவியல் தமிழ்ச்சொற்களை அறிந்துகொண்டு பயன்படுத்துவேன்.
- அறிவியலறிஞர்களுள் எவரேனும் ஐவரின் படத்தை ஒட்டியும் அவர்களின் கண்டுபிடிப்புகளை எழுதியும் தொகுப்பேடு உருவாக்குக.

மொழியோடு விளையாடு

1. ஒரே ஓசையில் முடியும் பெயர்களைக் கொண்ட படங்களை இணைக்க.



2. சொல்லிருந்து புதிய சொற்களை உருவாக்குவோம்.

பட்டுக்கோட்டை

பட்டு

3. குறிப்புகளைப் படித்து, விடை கண்டறிக.

⁸ வா ²	ன	ம்	ளி	ஒ	ம	⁶ வி
ன	ந்	பு	⁵ கு	தி	ரை	மா
வி	ஆ	ப்	ல்	ய	⁷ ப	ன
ல்	கி	டு	¹ ப	ட்	ட	ம்
ல	டு	⁴ து	ப்	ம	கு	க
டி	ணா	ண்	³ க ⁹	ப	லை	¹⁰ கா

1. பறக்கவிட்டு மகிழ்வோம்.
2. நீல நிறத்தில் காட்சியளிக்கும்
3. கடற்பயணத்திற்கு உதவும்
4. படகு செலுத்த உதவும்
5. உயிரினங்களுள் ஒன்று
6. இதன் உதவியால் வானில் பயணிக்கலாம்.
7. பறவைகள் இதுபோன்ற உடலமைப்பு கொண்டுள்ளது.
8. ஏழு நிறங்கள் கொண்டது.
9. இராமன் இதன் மூலம் எதிரொளிப்பு விளையாட்டு விளையாடினான்.
10. பொழுது விடிவது.

4. பாடப்பகுதியில் 'சுற்றும் முற்றும்', 'ஓட்டமும்நடையுமாய்' என்று சொற்கள் இடம் பெற்றுள்ளன. இவற்றிக்கு இணைச்சொற்கள் என்று பெயர். இவை போன்று நான்கு சொற்கள் எழுதுக.

1.
2.
3.
4.

5. ஒரே ஓசையுடைய சொற்களின் பொருள் எழுதுக.

1. தேநீர் = தேயிலையைக் கொண்டு கொதிக்க வைத்த நீர் (டீ)
தேனீர் = தேனும் நீரும் கலந்த நீர்
2. பரவை =
பறவை =
3. கோரல் =
கோறல் =
4. வன்னம் =
வண்ணம் =
5. எதிரொலி =
எதிரொளி =

6. ஒரு சொல்லைப் பிரித்து இரு பொருள் எழுதுக.

1. பலகை = மரப்பலகை
பல + கை = பல கைகள்
2. அந்தமான் =
=
3. தாமரை =
=
4. பழம்பால் =
=
5. மருந்துக்கடை =
=



நீற்க அதற்குத் தக...

அறிவியல் சார்ந்த தமிழ்ச் சொற்களை அறிந்து கொண்டு
பயன்படுத்துவேன்.

ஏன்? எதற்கு? எப்படி? என்ற வினாக்களுக்கு விடை காண்பேன்.

**பிர்லா கோளரங்கத்தைச் சுற்றிப் பார்க்க அனுமதி வேண்டி
விண்ணப்பித்தல்.**

அனுப்புநர்:

செல்வன். ந.ராமர்,
பள்ளி மாணவர் தலைவர்,
நகராட்சி நடுநிலைப் பள்ளி,
மதுரை மாநகராட்சி,
மதுரை.

மதுரை
00.00.0000

பெறுநர்:

வகுப்பு ஆசிரியர்,
ஐந்தாம் வகுப்பு,
நகராட்சி நடுநிலைப் பள்ளி,
மதுரை மாநகராட்சி,
மதுரை.

பொருள் : அறிவியல் தொழில்நுட்பக் கூடத்தைச் சுற்றிப் பார்க்க,
அனுமதி வேண்டுதல் - சார்பு

மதிப்பிற்குரிய அம்மா / ஐயா

வணக்கம். தலைமையாசிரியரின் இசைவுடன் எங்கள் பள்ளியின் மகிழ்உலாக்குழு, பிர்லா கோளரங்கத்தை 00.00.0000 அன்று சுற்றிப் பார்க்க விரும்புகிறது. அக்குழுவில், ஆசிரியர்கள் மூவரும் 40 மாணவர்களும் இருப்பர். ஆகையால் தயை கூர்ந்து எங்களுக்கு அனுமதி வழங்கிட வேண்டுகிறேன். அறிவியல் தொழில்நுட்பம் சார்ந்த கருத்துகளை விளக்குவதற்கு அலுவலர் ஒருவரையும் ஏற்பாடு செய்யுமாறு பணிவுடன் வேண்டுகிறேன்.

தங்கள் உண்மையுள்ள,
செல்வன். ந.ராமர்,
நகராட்சி நடுநிலைப் பள்ளி,
மதுரை.



1. திருக்குறள்

நுழைவாயில் :

மக்கள் நல்வாழ்வு வாழ வழிகாட்டுபவை அறநூல்கள். அற நூல்களில் “உலகப்பொதுமறை” என்று போற்றப்படுவது திருக்குறள். திருக்குறளில் இல்லாத செய்திகளே இல்லை. ஏழே சொற்களில் மக்கள் நல்வாழ்விற்கான அறத்தைக் கற்றுத் தரும் திருக்குறளைப் பயிலுவோம்; பயன்பெறுவோம்.

பண்புடைமை

1. அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புடைமை என்னும் வழக்கு.

பொருள் : அன்புடையவராக இருப்பதும், உயர்ந்த குடியில் பிறந்த இலக்கணத்திற்கு உரியவராக இருப்பதும் தான் பண்புடைமை எனக் கூறப்படுகிற சிறந்த நெறியாகும்.

சொல்பொருள் : ஆன்ற - உயர்ந்த

2. நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார்
பண்புபா ராட்டும் உலகு.

பொருள் : நீதியையும் நன்மையையும் விரும்பிப் பிறருக்குப் பயன்படப் பணியாற்றுவவர்களின் நல்ல பண்பை உலகம் பாராட்டும்.

சொல்பொருள் : நயன் - நேர்மை; நன்றி - நன்மை

3. பண்புஉடையார்ப் பட்டுண்டு உலகம்; அதுஇன்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மன்.

பொருள் : உலகில் பண்புடையவர்கள் வாழ்வதால்தான் மக்கள் வாழ்க்கை எப்போதும் நிலைத்து இருக்கிறது. அஃது இல்லையெனில் இவ்வுலகம் மண்ணில் புதைந்து அழிந்துவிடும்.

சொல்பொருள் : புக்கு - புகுந்து; மாய்வது - அழிவது.

4. அரம்போலும் கூர்மைய ரேனும் மரம்போல்வர்

மக்கட்பண்பு இல்லா தவர்.

பொருள் : அரம் போன்ற கூர்மையான அறிவுடைய மேதையாக இருந்தாலும், மனிதப்பண்பு இல்லாதவர்கள் ஓரறிவு படைத்த மரத்துக்கு ஒப்பானவரே ஆவார்.

சொல்பொருள் : அரம் - வாளைக் கூர்மையாக்கும் கருவி; போல்வர் - போன்றவர்.

5. பண்புஇலான் பெற்ற பெருஞ்செல்வம் நன்பால்

கலம்தீமை யால்திரிந் தற்று.

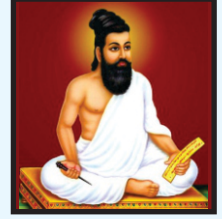
பொருள் : நல்ல பண்பு இல்லாதவன் பெற்ற பெருஞ்செல்வமானது, பாத்திரக்கேடால் அதிலுள்ள நல்ல பால் கெட்டு திரிந்து போவது போல் பயனற்றதாகி விடும்.

சொல்பொருள் : பெருஞ்செல்வம் - மிகுந்த செல்வம்; நன்பால் - நல்லபால்



நூல் வெளி :

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று திருக்குறள். இந்நூல் அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பிரிவுகளை உடையது. இதில் 133 அதிகாரங்களும், 1330 குறட்பாக்களும் உள்ளன. உலகிலுள்ள அனைவரும் பின்பற்றத்தக்க சிறந்த அறநெறிக்கருத்துகள் இந்நூலில் உள்ளதால், இது உலகப்பொதுமறை எனப் போற்றப்பெறுகிறது. இந்நூலை இயற்றியவர் திருவள்ளுவர்.



கற்பவை கற்றபின்

- பாடலைச் சரியான ஒலிப்புடன் படித்து மகிழ்க.
- நம்மிடம் இருக்க வேண்டிய நற்பண்புகளைப் பட்டியலிடுக.
- பண்பா, பணமா எதற்கு முதன்மையளிக்க வேண்டும்? பட்டிமன்றத்திற்கு உரை தயாரித்துப் பேசுக.

மதிப்பீடு

அ. சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. **ஆன்ற** - இச்சொல்லின் பொருள்

அ) உயர்ந்த

ஆ) பொலிந்த

இ) அணிந்த

ஈ) அயர்ந்த

2. பாடலில் **நேர்மை** என்னும் பொருள் தரும் சொல்
- அ) நயன் ஆ) நன்றி இ) பயன் ஈ) பண்பு
3. **பெருஞ்செல்வம்** - இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
- அ) பெருஞ் + செல்வம் ஆ) பெரும் + செல்வம்
இ) பெருமை + செல்வம் ஈ) பெரு + செல்வம்
4. **அது + இன்றேல்** - இச்சொற்களைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது
- அ) அதுஇன்றேல் ஆ) அதுயின்றேல்
இ) அதுவின்றேல் ஈ) அதுவன்றேல்
5. **பண்புடைமை** - இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
- அ) பண் + புடைமை ஆ) பண்பு + புடைமை
இ) பண்பு + உடைமை ஈ) பண் + உடைமை

ஆ. கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. இவ்விரண்டும் = +
2. மக்கட்பண்பு = +

இ. உயிரெழுத்தில் தொடங்கும் சொற்களை எழுதுக.

அன்புடைமை

.....
.....

ஈ. இப்பாடலில் இரண்டாம் எழுத்து (எதுகை) ஒன்று போல் உள்ள சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

.....

உ. அன்புடைமை, பண்புடைமை போல் ஈற்றில் மை என முடியும் படி நான்கு சொற்கள் எழுதுக.

.....

ஊ. வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. பண்புடையவராக வாழ்வதற்குரிய நல்ல செயல்கள் யாவை?
2. “மரம் போன்றவர்” எனத் திருக்குறள் யாரைக் குறிப்பிடுகிறது?
3. பண்பில்லாதவன் பெற்ற செல்வம் எவ்வாறு பயனிலாது போகும்?

எ. சிந்தனை வினா

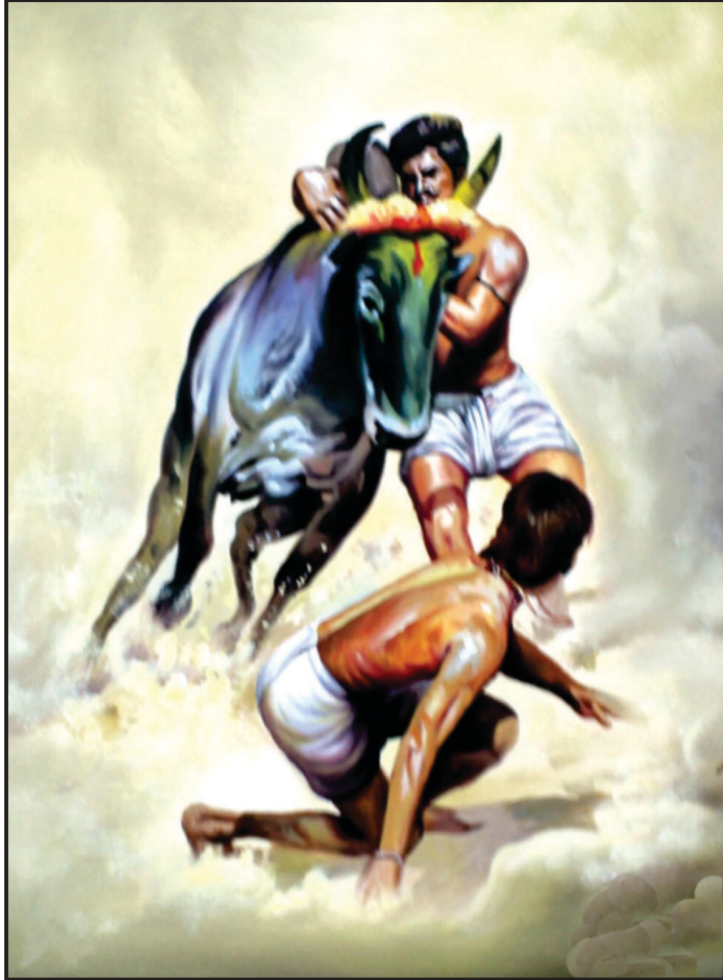
1. ஒருவரின் பண்புகளைக் கொண்டே, இந்த உலகம் அவரை மதிக்கிறது. இது பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?



நுழைவாயில் :

“தமிழன் என்றோர் இனம் உண்டு. தனியே அதற்கொரு திறம் உண்டு”. ஆண்மை நிறைந்தவன் தமிழன். காதலும், வாழ்வும் தமிழர் வாழ்வின் அடிப்படை. வேட்டையாடல், மல்லாடல், இளவட்டக்கல் தூக்குதல், மற்போர், ஏறுதழுவுதல், சிலம்பம், கபடி விளையாட்டு, வில்வித்தை போன்றவற்றில் வீரப்பற்றுமிக்கவராக தமிழர்கள் விளங்கியதை தமிழ் இலக்கியங்கள் எடுத்துக்காட்டும். இத்தகைய மறப்பண்பை வளர்த்தெடுக்கும் வகையிலேயே இன்றும் வீரவிளையாட்டுகள் மரபாகவும், பண்பாட்டுச் செயல்பாடாகவும் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றன. இக்கலைகளுள் இன்றளவும் நடைமுறையில் உள்ள சில விளையாட்டுகளைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

வேட்டையைத் தொழிலாகக் கொண்டவர் “வேடர்” என்றும் “வேட்டுவர்” என்றும் பெயர் பெற்றனர். மல்லாடத்தில் வல்லவர் “மல்லர்”



எனப்படுவர். முல்லை நில மாந்தராகிய “ஆயர்” ஏறு தழுவும் விளையாட்டில் சிறந்து விளங்கினர். சல்லிக்கட்டு என்னும் பெயரால் இவ்விளையாட்டு நடைபெறுகின்றது.

ஏறுதழுவுதல் :

ஏறுதழுவுதல் என்பது மஞ்சுவிட்டு அல்லது சல்லிக்கட்டு (ஜல்லிக்கட்டு). இது தமிழர்களின் மரபுவழி விளையாட்டுகளில் ஒன்று ஆகும்.

ஏறு என்பது காளை மாட்டைக்குறிக்கும். காளை மாட்டை ஓடவிட்டு அதைத் தழுவி அதன் வீரத்தை அடக்குவது அல்லது கொம்பை இறுகப் பிடித்து கீழே வீழ்த்துவது தான் ஜல்லிக்கட்டு விளையாட்டு.

பழங்காலந்தொட்டு இன்று வரை இவ்விளையாட்டு விளையாடப்பட்டு வருகிறது. வளமான புல்வளம் கொண்ட முல்லை நிலமே ஏறுதழுவலுக்கு உகந்தநிலமாக விளங்கியது. இன்று பல மாவட்டங்களிலும் இவ்வீரவிளையாட்டு நடைபெறுகிறது.

வீறுடைய காளைகள் வளமான புல்லுண்டு அழகிய மேனியுடன் விளங்கும். வீறுடைய ஏறுகள் கடும்புலியையும் நேர் நின்று தாக்கும். வலிய கொம்புகளால் அதன் உடலைப் பீறிக்கொல்லும். இத்தன்மை வாய்ந்த எருதுகளைக் “கொல்லேறு” என்றும், “மாக்காளை” என்றும் தமிழர் போற்றுவர். ஊரிலுள்ள இளைஞர்கள் அத்தகைய மாக்காளைகளைக் கண்டு அஞ்சுவதில்லை. அவற்றின் கொட்டத்தை அடக்க மார்தட்டி நிற்பர். ஏறுகோள் என்பது அவர்களுக்குகந்த வீர விளையாட்டு.

ஏறுகோள் :

காளையின் கொம்பைப் பிடித்தல் ஆண்மை. வாலைப் பிடித்தல் தாழ்மை என்பது தமிழர் கொள்கை. கொம்பிலே உள்ளது காளையின் தெம்பு என்பதைத் தமிழர்கள் திடமாக நம்பினர். வாலைப் பிடித்தவன் காளையின் காலால் உதைபட்டு மண்ணிடை வீழ்வான். வாலைப் பற்றுதல் கோழையின் செயல். வசமாகப் பிடிக்கிடைத்தால் காளையின் விசை அடங்கும். அதன் வேகமும் அடங்கும். திடமின்றி மண்ணில் சோர்ந்து விழும். போரில் வெற்றி பெற்ற இளைஞரை ஆயர்நிலம் பாராட்டும். இத்தகைய வீர விளையாட்டை விளையாடுவதற்குச் சில விதிமுறைகள் இன்றும் பின்பற்றப்படுகின்றன.

இவ்விளையாட்டில் பங்கு பெறும் காளைக்குக் கன்றில் இருந்தே சிறப்பாக வளர்க்கப்பட்டு பாய்ச்சலுக்குப் பயிற்சி அளிக்கப்படுகிறது. காளையின் கொம்பில் கட்டப்பட்டிருக்கும் ஜல்லிக்கட்டுத் துணியை எடுப்பவரே வெற்றி பெற்றவர் ஆவர். போட்டியில் கலந்து கொள்ளும் வீரர்கள் மற்றும் காளைகளுக்கு உடல்பரிசோதனை செய்யப்படுகிறது. போட்டி நடைபெறும்போது வாடிவாசலை மறித்துக்கொண்டு போட்டியாளர்கள் நிற்கக் கூடாது. காளையின் திமில் பகுதியைப் பிடித்தபடி 15 மீட்டர் தூரம் அல்லது 30 வினாடிகள் அல்லது மூன்று துள்ளல்கள்வரை ஓடும் போட்டியாளர் வெற்றி பெற்றவர் ஆவர். ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஐந்து பேருக்கு மேல் காளையை அடக்க அனுமதிக்கக்கூடாது. இவ்விளையாட்டில் ஈடுபடுவதற்கு நல்ல உடல் திறனும், அஞ்சா நெஞ்சமும் தேவை. தமிழர் திருநாளாம் தைத்திருநாளின் ஓர் அங்கமாக ஊர்கள் தோறும் சல்லிக்கட்டு வெகுவிமரிசையாக நடத்தப்படுவதுண்டு.



சிலம்பம் :

ஆதிகாலத்தில் தமிழர்கள் தம்மை சிங்கம், புலி போன்ற விலங்குகளிடமிருந்து காத்துக்கொள்ளவும், சண்டை செய்யவும், ஈட்டி, கத்தி, வேல், வாள், கம்பு போன்ற பலவிதமான ஆயுதங்களைப் பயன்படுத்தினர். அவற்றுள் மிகவும் பழமை வாய்ந்த ஆயுதம் கம்பு எனப்படும் சிலம்பம் ஆகும். சிலம்பம் என்பது ஒரு தடியடி தற்காப்புக்கலை மற்றும் தமிழர்களின் வீர விளையாட்டு ஆகும். வழக்கில் இவ்விளையாட்டைக் கம்பு சுற்றுதல் என்றும் கூறுவர். சிலம்பு என்றால் ஒலித்தல் என்பது பொருள். கம்பு சுழலும் போது ஏற்படும் ஓசையை அடிப்படையாகக் கொண்டே சிலம்பம் எனப் பெயரிட்டனர். சிலம்பாட்டம் என்பது சிறந்த உடற்பயிற்சியாகும். கம்பு எடுத்துச் சுழற்றும் போது உடம்பில் உள்ள ஒவ்வொரு நாடி நரம்பும், தசைகளும் இயக்கப்படுகின்றன. சிலம்பாட்டத்தில் எதிராளி வீசும் கம்பினை தடுத்தல், எதிராளியின் உடலில் சிலம்புக்கம்பினால் தொடுதல் போன்றவை அடிப்படையாகும். இதற்கான கம்பு நன்கு வளைந்து கொடுக்கக்கூடிய “சிறுவாரைக்கம்பு” என்னும் மூங்கில் இனத்திலிருந்து செய்யப்படுகிறது.

சிலம்பக்கலையில் மான்கொம்பு, பிச்சுவா, சுருள்பட்டா, லேசம், செண்டாயுதம், நெடுங்கம்பு, வளரி போன்ற ஆயுதங்களையும் பயன்படுத்துவர். நாடி நரம்புகளையும், மனத்தையும் ஒருங்கிணைக்கும் இவ்விளையாட்டு தமிழர்களின் வீரத்திற்கும் நுட்பமான செயல் திறனுக்கும் ஓர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்குகிறது.



வில் வித்தை :

வில்லின் நாணில் அம்பை ஏற்றி எய்வதே வில்வித்தையாகும். தொடக்க காலத்தில் அம்பை எய்து விலங்குகளை மக்கள் வேட்டையாடினர். போரிலும் வில்லம்பு முக்கிய கருவியாக விளங்கியது. வில்லைத் தனுசு என்று வடசொல்லால் வழங்குவர். தற்காலத்தில் அம்பெய்தல் ஒலிம்பிக் விளையாட்டுகளில் ஒன்றாக 1900 - ஆம் ஆண்டு முதல் விளங்குகிறது. கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவரான “வல்வில் ஓரி” வில்லாற்றலில் சிறந்து விளங்கியவர் என்பதைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் காணலாம். ஓரி அம்பு எய்தான். அது யானையை வீழ்த்தியது. அடுத்து உழவைப் புலியை சாகடித்தது. அடுத்து மானை உருண்டு விழச்செய்தது. அடுத்து முள்ளம்பன்றியை வீழ்த்தியது. இறுதியாகப் புற்றிலிருந்த உடும்பின் உடலில் தைத்துக்கொண்டு நின்றது என்னும் புறநானூற்றுப்பாடல் வழி அறிகிறோம். படைத்திறனும் கொடைத்திறனும் கொண்டு விளங்கிய வல்வில்ஓரியை வன்பரணர் இவ்வாறு பாடி மகிழ்ந்தார்.

வில் என்பது வளைவான வடிவமுடைய, காற்றியக்க எறிகணையான அம்புகளை எய்ய உதவும் சாதனமாகும். வில்லின் இருமுனைகளின் இணைப்பை நாண் என்பர். நாணைப் பின்னிழுக்கும் போது வில்லின் முனைகள் வளைக்கப்படும். அம்பினைப் பொருத்தி நாணை விடுவிக்கையில் அம்பின் திசை வேகமாக மாறும். இவ்வாறு வில்லிருந்து அம்புகளை எய்யும் கலையை வில்வித்தை என்பர். வில் பழங்காலத்தில் ஓர் முக்கிய ஆயுதமாக வேட்டையாடுவதிலும், போர்முனையிலும் இருந்தது.



மற்போர் :

மல் என்பதற்கு வலிமை, மற்றொழில் எனப் பொருள். மற்போர் என்பது இரண்டு ஆட்கள் ஆயுதங்கள் இல்லாமல் ஈடுபடும் ஒருவகைப்போர் அல்லது தற்காப்புக்கலை ஆகும். உலகின் பல்வேறு சமூகங்களுக்கு இடையேயும் உள்ள ஒரு கலை வடிவம். இம் மற்போர் தமிழ் இலக்கியங்களில் “மல்லாடல்” என வழங்கப்படுகிறது. மற்போர் இன்று ஒரு விளையாட்டாக அரங்கக் கலையாகப் பெரிதும் பயிலப்படுகிறது. இது ஒரு ஒலிம்பிக் விளையாட்டாகும்.

மல்லாடல் பிற்காலத்தில் குஸ்தி என்ற சொல்லாலும் குறிக்கப்படுகிறது. மற்போராளிகளைப் பயில்வான் என்றும் குறிப்பர். மற்போர் நம்நாட்டில் நெடுங்காலமாகப் பயிலப்பட்டு வருகிறது. பல்லவ மன்னன் முதலாம் நரசிம்மபல்லவன் மற்போரில் சிறந்தவனாக இருந்ததால் அவனுக்குச் சிறப்புப்பெயராக **மாமல்லன்** என்ற பெயர் ஏற்பட்டது. இவன் நினைவாகவே மாமல்லபுரம் என்ற துறைமுகநகரம் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 4000 ஆண்டுகளாக மல்யுத்தம் என உலகம் போற்றும் இவ்வீரக்கலை பண்டையத் தமிழர்களின் போர்முறைகளில் ஒன்றாகும். புறநானூற்றுப் பாடலொன்றில் மற்போர் பற்றிய நிகழ்ச்சி இடம் பெற்றுள்ளது.

இருவர் கைகோர்த்துக் கால்களாலும் தலையால் இடித்தும் உரைத்தும் ஒருவருடன் ஒருவர் போர் செய்வதே மற்றோர். பகைவர்களை எதிர்கொள்ளும் வகையில் விளங்கிய இம் மற்றோர், பின்னர் வீர விளையாட்டானது. நம் நாட்டில் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் மற்றோர் கழகங்கள் உள்ளன. கபடி அல்லது சடுகுடு அல்லது பலிஞ்சடுகுடு என்று அழைக்கப்படும் விளையாட்டு தமிழக்குடிகளால் பலகாலமாக விளையாடப்படும் தமிழர் விளையாட்டுக்களுள் ஒன்று. கபடி என்பதற்கு கை + பிடி = கபடி என்பது பொருள். இவ்விளையாட்டு இரு அணிகளுக்கு இடையே நிகழும் ஆட்களைப் பிடிக்கும் போட்டி. இது விதிமுறைகளுடன் கூடிய விளையாட்டு. ஒவ்வொரு அணியிலும் ஏழு பேர் இருப்பர். மொத்த விளையாட்டு 40 நிமிடங்கள். இதன் ஆடுகளம் நீள்சதுரமாக இருக்க வேண்டும். சரிபாதியாகப் பிரித்து பக்கத்திற்கு ஒரு அணியாக விளையாடுவர். பாடிச்செல்வது கபடி விளையாட்டின் அடிப்படையாகும். முதல் அணியினர் பாடிக்கொண்டே இரண்டாம் அணியை வெற்றி கொள்ள நெருங்குவர்.

கபடிப்பாடல்கள் :

நான் தான் வீரன்டா நல்லமுத்து பேரன்டா
வெள்ளிச்சிலம்பெடுத்து விளையாட வாரன்டா
தங்கச் சிலம்பெடுத்துத் தாலிகட்ட வாரன்டா
சடுகுடு சடுகுடு சடுகுடு சடுகுடு
கீத்து கீத்துடா கீரைத் தண்டுடா
நட்டு வச்சன்டா பட்டுப் போச்சுடா
பட்டுப்போச்சுடா சடுகுடு சடுகுடு சடுகுடு

இவ்விளையாட்டுக்கு ஒரு நடுவரும் தேவை. சடுகுடு உலகக் கோப்பை போட்டி முதன்முதலாக 2004 - ஆம் ஆண்டில் ஆடப்பட்டது. 2007 மற்றும் 2010-ஆம் ஆண்டிலும் ஆடப்பட்டது. இதுவரை இந்தியாவே கோப்பையை வென்றது. மேலும் பல விளையாட்டுகள், பண்டையக்காலம் முதல் இன்று வரை வழக்கில் இருந்து வருகின்றன. வழக்குமரம், நீர்விளையாட்டு, கிட்டிப்புள்ளு, உறியடி ஆட்டம் போன்ற பல விளையாட்டுகளை நாம் இப்போதும் விளையாடி மகிழ்கிறோம். உடலில் வலிமையும் உள்ளத்தில் மகிழ்ச்சியும் விளையாட்டால் ஏற்படுகின்றது.

உடலில் உறுதி உடையவரே, உலகை ஆளும் உள்ள உறுதியும் உடையவர் ஆவார். குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே வீரவிளையாட்டுகளை விளையாடி மகிழ்வோம். அது மட்டுமின்றி, உலக விளையாட்டுப் போட்டிகளிலும் பங்கேற்று நம் நாட்டிற்குப் பெருமை சேர்ப்போம்.

ஈ. பொருத்துக.

1. காளை - கம்பு
2. சிலம்பம் - மூங்கில்
3. சிறுவாரைக்கம்பு - திமில்
4. தாளாண்மை - உழவு
5. வேளாண்மை - முயற்சி

உ. வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. தமிழர்களின் வீரக்கலைகளுள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக.
2. ஏறு தழுவுதல் என்றால் என்ன?
3. சிலம்பாட்டம் - பெயர்க்காரணம் தருக.
4. வல்வில் ஓரியின் வில்லாற்றல் சிறப்பைக் கூறுக.
5. மற்போர் எவ்வாறு நடைபெறுகிறது?
6. கபடி ஆட்டத்தின் விதிமுறைகளைக் கூறுக.

ஊ. சிந்தனை வினாக்கள்.

1. சிலம்பாட்டம் தற்காப்புக்கலைகளுள் ஒன்று. ஏன்?
2. உடலில் உறுதி உடையவரே உலகை ஆளும் உள்ள உறுதி உடையவர். இவ்வரிகளைப் பற்றி உமது கருத்து யாது?

எ. எதிர்ச்சொல் உருவாக்குக.



----- X ----- X ----- X -----



----- X ----- X ----- X -----



நுழைவாயில் :

கவிதா பெருமகிழ்ச்சி கொண்டாள். ஏன்? பள்ளி முடிந்து விடுமுறையும் வந்தது. இந்த விடுமுறை நாட்களை அவள் மகிழ்வுடன் பாட்டிவீட்டில் கழிக்கப் போகிறாள் அல்லவா! அதனால் தான் பாட்டியின் ஊருக்குப் புறப்படத் தயாராகிவிட்டாள். வாருங்கள் குழந்தைகளே! நாமும் அவள் மகிழ்ச்சியில் பங்கெடுத்துக் கொள்வோம்.

சிதம்பரத்திலிருந்து ஜெயங்கொண்டம் செல்லும் சாலையில்தான் அரியலூர் மாவட்டம் உள்ளது. அங்குள்ள கங்கை கொண்ட சோழபுரத்திற்குத் தான் அவள் செல்கிறாள். தன் தாயுடன் பேருந்தில் ஏறிச் சன்னலோரம் அமர்ந்து கொண்ட அவளுக்கு வழியெல்லாம் ஒரே பாட்டுத்தான்.

“ஆறு சட்டம் நூறு பண்ணி
ஐம்பத்தாறு ரயில் வண்டி
கங்கை கொண்டான் மண்ணெடுத்து
கிண்ணுது பார் ரயில் வண்டி....”

ஆம். அவள் பாட்டி சொல்லிக் கொடுத்த நாட்டுப்புறப் பாடல்தான் அது. ஊர் வந்ததும் அவள் பாட்டி அவர்களை வரவேற்க பேருந்து நிறுத்தத்தில் காத்திருந்தார்.

பாட்டியைக் கண்டதும் ஓடிச்சென்று ஆரத் தழுவிக் கொண்டாள் கவிதா. “பாட்டி... பாட்டி, நீங்க தொலைபேசியில் சொல்லிக் கொடுத்த பாட்டு எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. அதுல கங்கை கொண்டான் மண்ணெடுத்து என்று வருதே அப்படின்னா என்ன பாட்டி?” எனக் கேட்டாள்.

“ஓ..... அதுவா! சோழர்கள் காலத்தில் தமிழ் நாட்டை ஆண்ட முதலாம் இராசேந்திர சோழன் என்னும் மன்னன் வடநாடு சென்று பகைவர்களை வென்று கங்கை நீரைக் கொண்டு வந்தான். அதன் அடையாளமாகத் தான் அவனைக் கங்கை கொண்டான் என்று சொல்கிறோம். அந்த வெற்றியைக் கொண்டாடுவதற்காக தான் உருவாக்கிய புதிய நகரத்திற்குக் ‘கங்கை கொண்ட சோழபுரம்’ என்று பெயரும் வைத்துவிட்டான்” என்று பதிலளித்தாள் பாட்டி.

தகவல் பெட்டி

- வெற்றித் திருநகரான கங்கை கொண்ட சோழபுரம் ‘கங்காபுரி’ என்றும் ‘கங்காபுரம்’ என்றும் புலவர் பெருமக்களால் போற்றப் பெற்றுள்ளது.
- ‘கங்கா நதியுங் கடாரமுங் கைக்கொண்டு கங்காக புரிபரந்த கற்பம்’ என்று ஒட்டக்கூத்தர் குறிப்பிடுகிறார்.
- இராஜேந்திர சோழனே முதன்முதலில் அயல்நாட்டிற்குப் பெரும் படை எடுத்துச் சென்ற முதல் தமிழ் மன்னர் ஆவார்.

“ஓ! அப்படியா? சரி, பாட்டி. எங்கேயோ அழைத்துச் செல்கிறேன் என்றீர்களே, போகலாமா?” என்றாள் கவிதா. “முதலில் குளித்து விட்டு சாப்பிட்டு ஓய்வெடு, பிறகு போகலாம்” என்று கூறி அவர்களை வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றாள் பாட்டி.

மாலையில் பாட்டி.... பாட்டி என்று இழுத்தாள் கவிதா. “சரி... சரி.. நான் புரிந்து கொண்டேன் வா போகலாம்” என்று பாட்டி கூற இருவரும் சோழ நாட்டுக்கு வளம் சேர்த்த சோழ கங்கத்தை அடைந்தனர். ‘இது தான் சோழ கங்கம்’. பார்த்தாயா இதன் அழகை! என்று “பாட்டி சொல்லி முடிப்பதற்குள் கவிதா பாட்டி இது என்ன பொன்னேரினு எழுதியிருக்கு? நீங்க சோழ கங்கமனு சொல்றீங்க?” எனக் கேட்டாள்.

“ஆமாம்; இராஜேந்திரசோழன் கங்கை வரை படையெடுத்துச் சென்று பெற்ற வெற்றியின் நினைவாக கங்கை கொண்ட சோழப்பேரேரி அமைக்கப்பட்டது. இதற்கு சோழ கங்கம் என்றும் பெயர் உண்டு. அந்தச் சோழ கங்கப் பேரேரி தான் இன்று பொன்னேரினு பெயர் மாறியிருக்கு. பல்லாயிரக்கணக்கான ஏக்கர் நிலங்கள் இதனால் பாசன வசதி பெற்று உழவுத்தொழில் தழைத்தோங்கியது” என்றார் பாட்டி.



மலைகளும் குன்றுகளும் இல்லாத சமவெளியில் பதினாறு கல் தொலைவு வரை உயரமான கரைகளைக் கட்டி, நீண்ட கால்வாய் வெட்டித் தண்ணீரைப் பள்ளத்தாக்கிலிருந்து மேட்டிற்குக் கொண்டு வந்து, ஏரியில் தேக்கி வைத்ததைக் கற்பனையில் கூட எண்ணிப் பார்க்கவே கவிதாவிற்குக் கடினமாகத் தோன்றியது. “பாட்டி இது அவ்வளவு எளிதான செயலன்று” என்று சோழர்களின் நீர்ப்பாசன முறையை எண்ணி வியப்படைந்தாள்.

இருவரும் பேசிக்கொண்டே கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தை அடைந்தனர். கோவிலைப் பார்த்ததும் பாட்டி “இதுவும் தஞ்சை பெரிய கோவில் போல் உள்ளதே” வியப்புடன் கேட்டாள் கவிதா. “ஆமாம். தமிழகத்திலேயே மிகப்பெரிய லிங்கம் ... கொண்டது. இங்குள்ள லிங்கம் 13.5 அடி உயரம் 60 அடி சுற்றளவு கொண்டது. இருந்தாலும் இக்கோயில் இராசேந்திரனின் தந்தை இராஜராஜசோழன் கட்டிய தஞ்சைப் பெரிய கோவிலை விட உயரம் குறைவானதுதான்” என்று கூறினார் பாட்டி.

“அது என்ன பாட்டி?” என்று கோவிலின் விமானத்தைப் பார்த்துக் கேட்டாள் கவிதா. அதற்கு பாட்டி “அது தான் விமானம். அங்கே பார். விமானத்தின் உச்சியில் பொருத்தப்பட்டுள்ள மிகப்பெரிய வட்ட வடிவக்கல். அது 34 அடி குறுக்களவு கொண்டது. மேலும், இது ஒரே கல்லால் அமைக்கப்பெற்ற விமானம்” என்று கூறி கவிதாவை வியப்படையச் செய்தாள் பாட்டி. “அட, அதோ பாருங்கள் பாட்டி நந்தி! இது கல்லால் செதுக்கப்பட்டது தானே?” என்று சொல்லிக் கொண்டே ஓடிப்போய் அதனைத் தொட்டுப் பார்த்தாள் கவிதா. “இல்லை, இல்லை முழுக்க முழுக்க செங்கற்களால் கட்டப்பட்டது” என்று கூறினாள் பாட்டி.

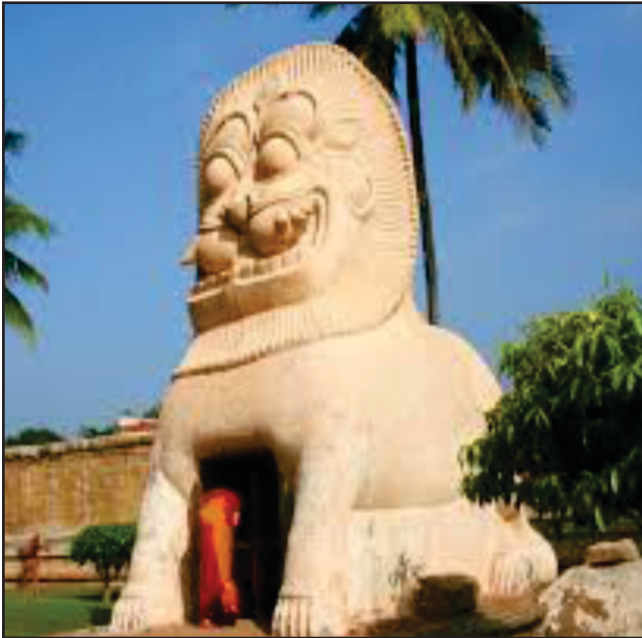


சிலைகளின் அழகை இரசித்தபடி சென்றாள் கவிதா. “இந்தக் கோவிலின் வாயில் எவ்வளவு உயரத்தில் உள்ளது!” என்றாள் கவிதா. ஆமாம், “எல்லாக் கோவிலின் வாயில்களைக் காட்டிலும் தரையில் இருந்து 20 அடி உயரத்தில் இருப்பதே இதன் சிறப்பு” என்று கூறிய பாட்டி கவிதாவை உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள்.



கோவில்களிலும், தூண்களிலும் இருந்த சிற்பக்கலைகளைக் கண்டு களித்தாள் கவிதா. கோவிலின் வடக்குப் பக்க நுழைவாயிலின் இரு பக்கங்களிலும் உள்ள கலைச்செல்வி மற்றும் சண்டேசுவர அனுக்கிரக மூர்த்தி ஆகிய சிற்பங்கள் உலகப்புகழ் பெற்றவை என்பதைப் பாட்டி மூலம் அறிந்து கொண்டாள்.

“பாட்டி, இங்கே பாருங்க, சிங்கம் வடிவத்திலிருக்கும் இந்தச் சிற்பத்தின் வயிற்றிலே ஒரு வாயில் இருக்கிறதே” என்றாள் கவிதா. அதற்குப் பாட்டி, “அது தான் சிங்க முகக் கிணறு” என்றாள். “என்னது? சிங்கத்தின் வயிற்றுக்குள் கிணறா?” என்று தன் இரு கைகளையும் கன்னத்தில் வைத்தபடி சோழர்களின் கலையை எண்ணி வியந்தாள். தமிழர்களின் கலைத் திறமையைக் கண்டு உள்ளம் மகிழ்ந்த அவள் அக்கலைக் கூடத்தை விட்டு வரவே மனமில்லாமல் அரைமனதுடன் வீடு வந்து சேர்ந்தாள்.



இந்தியச் சிற்ப வரலாற்றில் கங்கை கொண்ட சோழபுரச் சிற்பங்கள் தமக்கென ஒரு தனியிடத்தைப் பெற்றுள்ளன. கலையழகும், புதுப்பொலிவும் கொண்ட சிற்பக் கூடமாகவே கங்கை கொண்ட சோழபுரம் அமைந்துள்ளது. அழியாத சோழர் பெருங்கோயில் என்ற பெயரில் தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில், தாராசுரம் ஐராவதேசுவரர் கோயில், மற்றும் கங்கை கொண்ட சோழீஸ்வரர் கோயில் ஆகிய மூன்றும் யுனெஸ்கோ நிறுவனத்தால் பொதுஊழி உலகப் பாராம்பரிய களப்பட்டியலில் இடம் பெற்றுள்ளன. இதைக் கேட்கும் போது நமக்குப் பெருமை தானே!

என்ன குழந்தைகளே! கவிதாவோடு நாமும் பெருமை மிக்க கங்கை கொண்ட சோழபுரத்தைச் சுற்றிப் பார்த்து விட்டோமே! இப்போது உங்களுக்கும் மகிழ்ச்சிதானே, நீங்கள் தெரிந்து கொண்டதையும் அறிந்து கொண்டதையும் மற்றவர்களுக்கும் தெரியப்படுத்துங்கள்.



கற்பவை கற்றபின்

- காலம் வென்ற கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்ற பாடப்பகுதியைச் சரியான ஒலிப்போடும் நிறுத்தற்குறிகளோடும் படித்துக்காட்டுக.
- கங்கை கொண்ட சோழபுரம் பற்றியும் அக்கோவிலிலுள்ள சிற்பங்களின் சிறப்புகளைப் பற்றியும் வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுக.
- நீங்கள் கண்டுகளித்த சுற்றுலா இடங்களின் சிறப்புகளைப் பட்டியலிடுக.

மதிப்பீடு

வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

1. முதலாம் இராசேந்திர சோழனை ஏன் கங்கை கொண்ட சோழன் என்று அழைக்கிறோம்?
2. சோழ கங்கப் பேரேரிக்கு நீர் எங்கிருந்து வருகிறது?
3. கங்கை கொண்ட சோழபுரம் கோவிலிலுள்ள வாயில்களின் பெயர்களைக் கூறுக.
4. 'சிங்க முகக் கிணறு' - குறிப்பு எழுதுக.

சிந்தனை வினா

1. ஏரிகளும் குளங்களும் தூர் வாரப்படாமல் மண்மூடி இருந்தால் என்ன ஆகும்? கருத்துகளைக் குழுவில் பகிர்ந்து கொள்க.
2. சுற்றுலாத் தலங்களான கோவில்களில் உள்ள சிற்பங்களை பராமரிக்காவிட்டால் என்னவாகும் அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் பேசுக.



வார்த்தைகளை அல்லது வாக்கியங்களை இணைக்க உதவும் சொல் இணைப்புச்சொல் ஆகும். (ஆங்கிலத்தில் Conjunction).

எடுத்துக்காட்டு

1. இரண்டும் இரண்டும் நான்காகிறது. இவ்வாக்கியத்தில் **உம்** என்பது இணைப்புச்சொல்லாகும்.
2. நான் வேகமாகச் சென்றேன் ஆனால் பேருந்தைத் தவற விட்டேன். இதில் நான் வேகமாகச் சென்றேன் என்பது ஒரு வாக்கியம். நான் பேருந்தைத் தவறவிட்டேன் என்பது மற்றொரு வாக்கியம். இவ்விரண்டு வாக்கியங்களையும் **ஆனால்** என்ற இணைப்புச்சொல் இணைக்கிறது.

தொடர்களை இணைப்பதற்கு **இணைப்புச்சொற்கள்** பயன்படுகின்றன. இவற்றை **இணைப்பிடைச்சொற்கள்** எனவும் கூறுவர்.

தொடர்களில் பயன்படும் சில இணைப்புச்சொற்கள் பின்வருமாறு : அதனால், அப்படியானால், அல்லது, அவ்வாறெனில், ஆனால், ஆகையால், ஆகவே, ஆதலால், ஆயினும், இருந்தபோதும், உம், எனவே, எனில், ஏனெனில், எவ்வாறெனில், மட்டும். இவை போன்ற இணைப்புச்சொற்கள், நாம் பேசும்பேச்சில் இயல்பாகவே இடம் பெறுகின்றன. இவற்றைப் பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்திப் பேசவும், எழுதவும் நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாதது. நாம் தங்குதடையின்றிப் பேசவும் எழுதவும் இணைப்புச்சொற்கள் பயன்படுகின்றன.



கற்பவை கற்றபின்

- புத்தகப் பூங்கொத்து கதையொன்றில் இடம் பெற்றிருக்கும் இணைப்புச்சொற்களைக் கண்டறிக.
- வீட்டிலோ பள்ளியிலோ பிறர் பேசும் போது, என்னென்ன இணைப்புச்சொற்களைப் பயன்படுத்துகின்றனர்? அவற்றைப் பட்டியலிடுக.

அ. சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து எழுதுக.

1. அதனால் என்பது
அ) பெயர்ச்சொல் ஆ) வினைச்சொல்
இ) உரிச்சொல் ஈ) இணைப்புச்சொல்
2. கருமேகங்கள் வானில் திரண்டன. மழை பெய்யவில்லை.
இத்தொடருக்குப் பொருத்தமான இணைப்புச்சொல்.
அ) எனவே ஆ) ஆகையால்
இ) ஏனெனில் ஈ) ஆயினும்
3. அண்ணன் பேருந்தில் செல்ல விரும்பினான். அவன்
நண்பன் மிதிவண்டியே போதும் என்றான்.
அ) அதனால் ஆ) ஆதலால்
இ) இருந்தபோதிலும் ஈ) ஆனால்

ஆ. கீழ்க்காணும் தொடர்களை இணைத்து எழுதுக.

1. நான் விளையாடச் சென்றேன். கண்ணன் விளையாடச் சென்றான். (உம்)
நானும் கண்ணனும் விளையாடச் சென்றோம்.
2. வள்ளி எழுதி முடித்துவிட்டாள். எழிலி எழுதவில்லை. (ஆனால்)

3. பெருமழை பெய்தது. ஏரி, குளங்கள் நிரம்பின. (அதனால்)

4. முகில் பள்ளிக்குச் செல்லவில்லை. அவனுக்கு உடல்நலமில்லை. (ஏனெனில்)

5. அறிவு வளர்ச்சிக்குக் கணினி தேவை. கணினியை இயக்கத் தெரிதல்
வேண்டும். (ஆகவே)

இ. கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதியில் பொருத்தமான இணைப்புச்சொற்களை இணைத்து எழுதுக.

(ஆனால், அதனால், ஏனெனில், ஆகையால், எனவே, ஆகவே, பிற)

அடர்ந்த காடு ஒன்றில் பல விலங்குகள் வாழ்ந்து வந்தன.....சிங்கம் மட்டும் அரசனாக விளங்கியது. அது பார்ப்பதற்கு மிடுக்கான தோற்றமுடையது..... அதனைக் கண்டு விலங்குகள் அஞ்சின. அது தனியாகக் குகையில் வசித்தது..... அது எப்போதும் விழிப்போடு இருந்தது. ஒரு நாள் அதற்குப் பசித்தது குகைக்கு வெளியே வந்து இரைக்காகக் காத்திருந்தது. சிங்கத்தைப் பார்த்தவுடன் விலங்குகள் அஞ்சியோடின. அவற்றைச் சிங்கம் அடித்துவிடும் அல்லவா?

ஈ. வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. இணைப்புச் சொற்கள் எதற்குப் பயன்படுகின்றன?
2. இணைப்புச்சொற்களுள் நான்கு எழுதுக.
3. இணைப்புச்சொற்களைப் பயன்படுத்தி, எவையேனும் இரண்டு தொடர்களை எழுதுக.



கேட்டல்

- நாள்தோறும் வழிபாட்டுக்கூட்டத்தில் சொல்லப்படும் திருக்குறளைக் கேட்டறிக.
- வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் ஒளிபரப்பாகும் கட்டடக்கலைகள் பற்றிய செய்திகளைக் கேட்டு அறிந்து கொள்க.

பேசுதல்

- நீங்கள் கண்டுகளித்த வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்கள் குறித்து 5 மணித்துளி பேசுக.
- நற்பண்புகள் கொண்ட சான்றோர் ஒருவரைப்பற்றி 5 மணித்துளி பேசுக.

படித்தல்

- திருக்குறளைப் பொருள் விளங்கப்படித்துக்காட்டுக.
- புத்தகப் பூங்கொத்தில் விளையாட்டுகள் தொடர்பான கதைகளைப் படித்துக் காட்டுக.

எழுதுதல்

1. சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

1. பண்பு உடையவராக வாழ்தல் நல்வழியாகும்.
2. திருக்குறள் 'உலகப்பொதுமறை' என்றழைக்கப்படுகிறது.
3. கங்கை கொண்ட சோழபுரம் உலகப் பாரம்பரியச் சின்னமாகும்.
4. பகைவர்களை வென்று கங்கை நீரைக் கொண்டு வந்தார் இராசேந்திர சோழன்.
5. வேட்டையாடுவதை தொழிலாகக் கொண்டவர் வேடர்.

2. சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. வெற்றி
2. நாகரிகம்
3. உழவுத்தொழில்
4. கலையழகு
5. பண்பு
6. வீரவிரையாட்டு
7. அஞ்சா நெஞ்சம்
8. ஆயுதம்

3. உரைநடைப்பகுதியைப் படித்து பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

பழங்காலத்தில் பாட்டு, இசை போன்ற கலைகள் எல்லாம் கூட்டுக்கலையாக இருந்தன. ஆனால் இன்று அவை தனித்தனிக் கலைகளாகப் பல்வேறு பரிமாணங்களுடன் வளர்ந்து நிற்கின்றன.

மரத்தினால் செய்யப்பட்டுக் கம்பிகளால் பூட்டப்படும் யாழ் என்னும் நரம்புக்கருவி பழங்காலத்தில் மிக உன்னதமான இடத்தைப் பெற்றிருந்தது. வில், மீன் வடிவத்தில் யாழ்கள் செய்யப்பட்டன. சங்ககாலத்தில் சிறப்புப் பெற்ற யாழ் கருவி கி.பி. 10-ஆம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் தமிழ்நாட்டில் வழக்கொழிந்து விட்டது. அதன் இடத்தை வீணை என்னும் புதிய வகை இசைக்கருவி பிடித்துக்கொண்டு விட்டது. தற்போதைய காலங்களில் இன்னும் நிறைய இசைக்கருவிகள் பயன்பாட்டில் உள்ளதால் பழங்கால கருவிகளின் உபயோகம் குறைவாகவே உள்ளது.

வினாக்கள்

1. கூட்டுக்கலைகளாக பழங்காலத்தில் இருந்தவை எவை?
2. யாழ் என்னும் கருவி என்னென்ன வடிவில் செய்யப்பட்டன?
3. நரம்புக்கருவி என்றால் என்ன?
4. உனக்குத் தெரிந்த இசைக்கருவிகளின் பெயர்களை எழுதிக் காட்டு.

4. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.








1. மக்களுக்கு உரிய பண்பில்லாதவர் போன்றவர் என வள்ளுவர் கூறுகிறார்.
2. கங்கை கொண்ட சோழபுரம் என்று புலவர்களால் போற்றப்பட்டது.
3. கம்பைக் குறிக்கும் வீரக்கலை ஆகும்.

5. பிறமொழிச் சொற்களையும் பேச்சுத்தமிழையும் நீக்கிச் சரியாக எழுதுக.

1. டுமாரோ ஈவினிங் என் ஸிஸ்டர் ஊருக்குப் போவா.
நாளை மாலை என் தங்கை ஊருக்குச் செல்வாள்.
2. ஷேர் ஆட்டோவில் பைவ் பாசஞ்சர்ஸ் இருக்காங்க.

3. என் வீட்டில் வாசிங் மிஷின் ரிப்பேராக உள்ளது.

6. பொருத்துக.

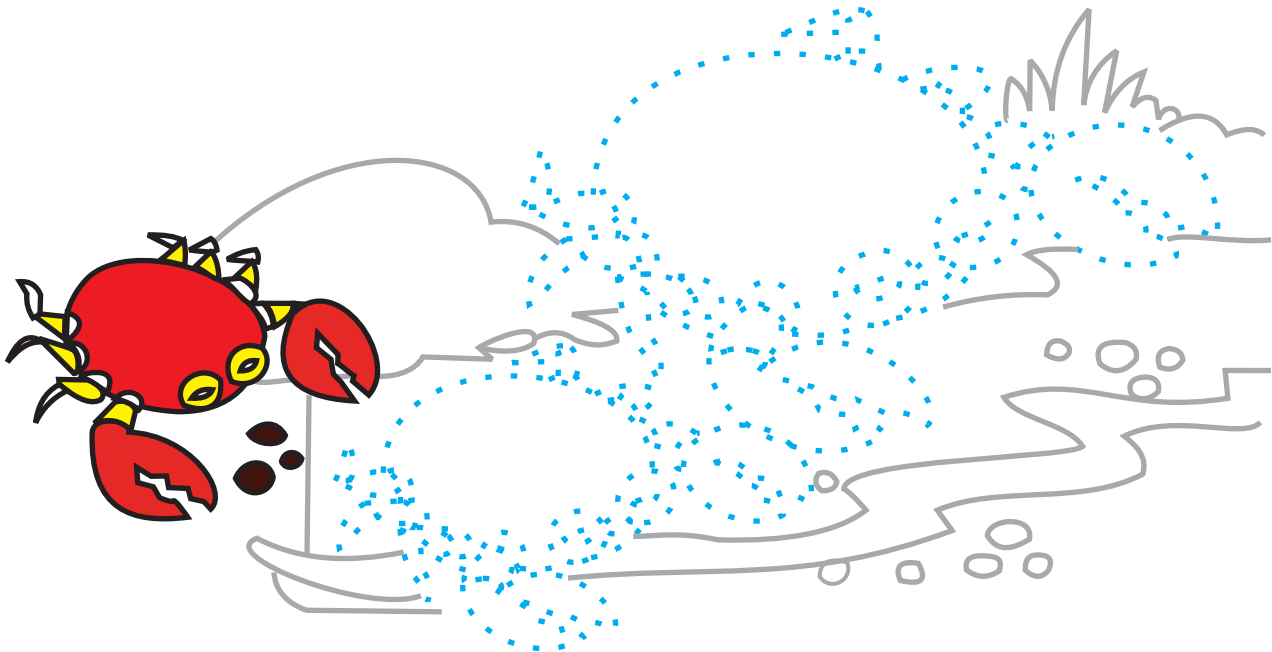
1. தொடர்வண்டி - 
2. மிதிவண்டி - 
3. தானியங்கி - 
4. இருசக்கர வண்டி - 
5. மகிழுந்து - 
6. சரக்குந்து - 
7. பேருந்து - 

7. பாடலை நிறைவு செய்க.

திருவிழாவாம் திருவிழா
எங்கள் ஊர்த் திருவிழா
ஊர் கூடும் திருவிழா
உறியடிக்கும் திருவிழா



8. புள்ளிகளை இணைத்து வண்ணம் தீட்டுக.



9. கீழ்க்காணும் குறட்பாக்களிலுள்ள சொற்களைப் பின்வருமாறு அட்டவணைப்படுத்துக.

நயனொடு நன்றி புரிந்த பயனுடையார்
பண்புபா ராட்டும் உலகு.

அன்புடைமை ஆன்ற குடிப்பிறத்தல் இவ்விரண்டும்
பண்புஉடைமை என்னும் வழக்கு.

உயிர் எழுத்து இடம்பெறாத சொற்கள்	மெய் எழுத்து இடம்பெறாத சொற்கள்
நயனொடு நன்றி	

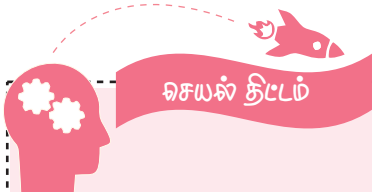


தெரிந்து கொள்வோம்

நிறுத்தற்குறிகளை அறிந்து கொள்வோம்

காற்புள்ளி	,	ஒரு தொடரில் பல பொருள்கள் அடுக்கி வரும் போது குறிக்கப்படுவது. மா, பலா, வாழை ஆகியவற்றை முக்கனி என்பர்.
அரைப்புள்ளி	;	ஓர் எழுவாய், பல பயனிலைகளைப் பெற்று வரும்போது, ஒவ்வொரு பயனிலையின் இறுதியிலும் குறிக்கப்படுவது. (எ.கா.) காளையின் கொம்பைப் பிடித்தல் ஆண்மை ; வாலைப் பிடித்தல் தாழ்மை.
முற்றுப்புள்ளி	.	ஒரு தொடர் முடிவு பெற்றதனை உணர்த்துவதற்காகக் குறிக்கப்படுவது. (எ.கா.) எனக்கு மட்டைப்பந்து விளையாடப் பிடிக்கும்.

வினாக்குறி	?	ஒரு தொடர் வினாப்பொருளைத் தரும்போது குறிக்கப்படுவது (எ.கா.) அப்பா என்னால் பறக்க முடியாதா?
உணர்ச்சிக்குறி	!	ஒரு தொடர் உணர்ச்சியை வெளிப்படுத்தும் போது குறிக்கப்படுவது. (எ.கா.) என்னே! கங்கை கொண்ட சோழபுரக் கோவிலின் அழகு!
ஒற்றை மேற்கோள் குறி	, ,	ஒரு தொடரில் நூல் பெயர், கட்டுரை பெயர், பழமொழி முதலியன வந்தால் குறிக்கப்படுவது. (எ.கா.) பிரபஞ்சனின் படைப்புகளுள் 'வானம் வசப்படும்' என்னும் நூல் குறிப்பிடத்தக்கது
இரட்டை மேற்கோள்குறி	" "	ஒரு தொடரில் ஒருவர் கூறியதை நேர்கூற்றாகக் கூறும்போதும், ஒரு தொடரை மேற்கோளாகப் பயன்படுத்தும் போதும் குறிக்கப்படுகிறது. (எ.கா.) "கண்வனப்பு கண்ணோட்டம்" என்று சிறுபஞ்சமூலம் குறிப்பிடுகிறது.

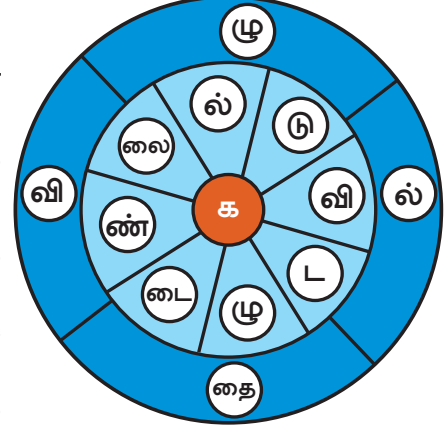


தமிழர் கலைகள் குறித்துச் செய்தித்தாளில் வரும் படங்களையும் செய்திகளையும் தொகுத்து வருக.

தமிழோடு விளையாடு

1. சுழலட்டையைப் பயன்படுத்திக் குறிப்புகளுக்கு விடை எழுதுக.

1. உடலுறுப்புகளுள் ஒன்று
2. உப்புநீர் அதிகம் உள்ள இடம்
3. அழியாத செல்வம்
4. பொருள்கள் வாங்கும் இடம்
5. சமையலுக்குப் பயன்படுவது
6. வீடு கட்டப் பயன்படுவது
7. ஓவியம் என்பது
8. பாரதியார் இயற்றியவை



2. நீக்குவோம்! சேர்ப்போம்!

1. விதையில் ஒரெழுத்தை நீக்கி, வேறொர் எழுத்தைச் சேர்க்க.



2. சபையில் ஒரெழுத்தை நீக்கி, வேறொர் எழுத்தைச் சேர்க்க



3. விலையில் ஒரெழுத்தை நீக்கி, வேறொர் எழுத்தைச் சேர்க்க



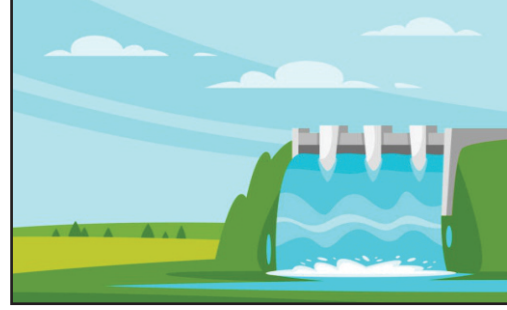
4. ஆசையில் ஒரெழுத்தை நீக்கி, வேறொர் எழுத்தைச் சேர்க்க



5. கடையில் ஓரெழுத்தை நீக்கி, வேறொர் எழுத்தைச் சேர்க்க.



நிற்க அதற்குத் தக...



- பிற உயிரினங்களின் மீது அன்பு காட்டுவேன்.
- விளையாட்டு, உடலுக்கும், மனத்திற்கும் நல்லது என அறிந்து கொண்டேன்.
- நீர்த்தேக்கங்கள், வேளாண்மைக்கு உயிர் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்.



தெரிந்து கொள்வோம்

பண்பு

- தன்னை நோக்கி வரும் விருந்தினரை நாள்தோறும் போற்றுகின்றவனுடைய வாழ்க்கை, துன்பத்தால் வருந்திக் கெட்டுப் போவதில்லை.

வருவிருந்து வைகலும் ஓம்புவான் வாழ்க்கை
பருவந்து பாழ்படுதல் இன்று.



1. உழவுப்பொங்கல்

நுழைவாயில் : உழவர்கள் இயற்கைக்கும் தம்முடன் உழைத்த கால்நடைகளுக்கும் இந்நாளில் நன்றி தெரிவித்து மகிழ்கின்றனர். எனவே, இவ்விழாவை **உழவர்திருநாள்** என்று கூறுவர். உழவர்திருநாளைப் போற்றும் பாடல் ஒன்றை இங்கு அறிவோம்.



பொங்குக பொங்கல் பொங்குகவே
புதுவனம் நிறைந்தறம் தங்குகவே
எங்கணும் யாவரும் இன்பமுற
ஏர்த்தொழில் ஒன்றே தெம்புதரும்

உணவுப் பொருள்கள் இல்லாமல்
உயிரோ டிருப்பது செல்லாது
பணமும் அதுதரும் நலனெல்லாம்
பயிர்கள் விளைப்பதன் பலனேயாம்

உழவுத் தொழில்தான் உணவுதரும்
உடையும் அதனால் அணியவரும்
பழகும் மற்றுள தொழில்யாவும்
பயிர்த்தொழில் இன்றே விழலாகும்.

தங்கமும் வெள்ளியும் இருந்தாலும்
தானியம் ஒன்றே விருந்தாகும்
இங்கிதன் உண்மையை உணர்ந்திடுவோம்
ஏர்த்தொழில் மிகுந்திடத் துணிந்திடுவோம்

உழவே செல்வம் உண்டுபண்ணும்
உழைப்பே இன்பம் கொண்டுவரும்
உழவைத் தொழுதிட வருநாளே
உற்றஇப் பொங்கல் திருநாளாம்

ஏழையும் செல்வரும் இங்கிதமாய்
இசைந்துளம் களித்திடும் பொங்கலிது
வாழிய பயிர்த்தொழில் வளம்பெருகி
வையகம் முழுவதும் வாழியவே

- நாமக்கல் வெ. இராமலிங்கனார்

சொல்லும் பொருளும்

1. எங்கணும் - எங்கும்
2. ஏர்த்தொழில் - உழவுத்தொழில்
3. விழலாகும் - வீணாகும்
4. களித்து - மகிழ்ந்து, சந்தோஷம்
5. இசைந்து - ஏற்றுக்கொண்டு
6. வையகம் - உலகம்
7. தொழுதல் - வணங்குதல்
8. மிகுந்திட - பெருகிட
9. இங்கிதமாய் - இணக்கமாய்

பாடல் பொருள்

இப்பாடல் உழவுத்தொழிலின் மேன்மையை விளக்குகின்றது. உழவின் சிறப்பால் பொங்குகின்ற பொங்கலை அனைவரும் கொண்டாடி மகிழவேண்டும். அனைவரும் இன்பமாய் வாழ்வதற்கு ஏற்ற தொழில் ஏர்த்தொழிலே. உணவுப்பொருள்கள் இல்லையென்றால் நாம் வாழ்வது கடினம். பயிர்கள் விளைவிப்பதால் செல்வம் சேரும்; உணவு கிடைக்கும்; உடுக்க ஆடையும் தரும். மற்ற தொழில்களைக் கற்றாலும், பயிர்த்தொழில் இல்லையென்றால் எல்லாம் வீணாகும். தங்கம், வெள்ளி போன்றவற்றை நாம் உண்ண முடியாது. உணவுப்பயிர்களே நமக்கு உணவாக அமையும். இந்த உண்மையினை உணர்ந்து ஏர்த்தொழில் பெருகிட உழைத்திடுவோம். செல்வத்தைத் தருவதும் உழவுத்தொழிலே ஆகும். உழைப்பே இன்பம் பயக்கவல்லது. பொருளில்லாதவரும் செல்வமுடையவரும் இணக்கமாய் வாழும் திருநாள் பொங்கல் நாளே. ஆகையால் ஏற்றம் தரும் ஏர்த்தொழிலின் பெருமையை உணர்ந்து அனைவரும் உழவுப் பொங்கலிட்டுப் பயிர்வளம் பெருக்குவோம்.

நூல் வெளி :

- பெயர் : நாமக்கல் வெ.இராமலிங்கனார்
பிறப்பு : அக்டோபர் 19, 1888
ஊர் : மோகனூர், நாமக்கல் மாவட்டம்
பெற்றோர்கள் : அம்மணியம்மாள், வெங்கட்ராமன்
மறைவு : ஆகஸ்ட் 24, 1972



இவர் தமிழறிஞரும், கவிஞரும் ஆவார். 'கத்தியின்றி இரத்தமின்றி யுத்தமொன்று வருகுது' போன்ற தேசபக்தி பாடல்களைப் பாடிய இவர் தேசியத்தையும், காந்தியத்தையும் போற்றியவர். 'தமிழனென்று சொல்லடா தலைநிமிர்ந்து நில்லடா' என்கிற வீரநடைக்கு வித்திட்ட அவரின் நினைவாக அவர் வாழ்ந்த இல்லம் அன்னார் நினைவில்லமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தமிழகத்தின் முதல் 'அரசவைக்கவிஞர்' பதவியும், 'பத்மபூஷன்' பட்டமும் பெற்றவர்.



கற்பவை கற்றபின்

- உழவுத்தொழிலின் பெருமையை உணர்ந்து போற்றுக.
- பாடலை ஓசைநயத்துடன் பாடி மகிழ்க.
- பாடலிலுள்ள நயங்களைப் பாராட்டுக.

மதிப்பீடு

அ. சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து எழுதுவோமா?

1. **வையகம்** என்பதன் பொருள்
அ) ஊர் ஆ) வயல் இ) கிராமம் ஈ) உலகம்
2. **நலனெல்லாம்** - இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) நலன் + எல்லாம் ஆ) நல + நெல்லாம்
இ) நலன் + நெல்லாம் ஈ) நலம் + எல்லாம்
3. **நிறைந்தறம்** - இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) நிறைந்து + அறம் ஆ) நிறைந்த + அறம்
இ) நிறை + அறம் ஈ) நிறை + தறம்

ஆ. எதிர்ச்சொல் தருக.

- | | | | | | |
|-----------|---|-------|-----------|---|-------|
| 1. அரிது | x | | 4. நிறை | x | |
| 2. இன்பம் | x | | 5. பெருமை | x | |
| 3. பழமை | x | | | | |

இ. பாடலில் முதல் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் சொற்களை எழுதுக.

..... ,

ஈ. பாடலில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றுபோல் வரும் சொற்களை எழுதுக.

..... ,

உ. பாடலில் ஒரே ஓசையில் முடியும் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

..... ,

ஊ. வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. அனைவரும் இன்பமுடன் வாழத் தெம்பு தரும் தொழில் எது?
2. உழவுத்தொழிலால் என்னென்ன நன்மைகள் ஏற்படுகின்றன?
3. பொங்கலை நாம் எவ்வாறு கொண்டாட வேண்டுமெனக் கவிஞர் கூறுகிறார்?

எ. சிந்தனை வினா.

1. 'உழவுத் தொழில் இல்லையென்றால் நாடு என்னவாகும்' - இது பற்றி உங்கள் கருத்தென்ன?



2. விதைத் திருவிழா

நுழைவாயில் :

காலை வழிபாட்டுக்கூட்டத்தில் தலைமையாசிரியர் அறிவித்த செய்தி மாணவர்களை மகிழ்ச்சியில் ஆழ்த்தியது. அடுத்த வாரம் அருகிலுள்ள அரசு மேல்நிலைப்பள்ளியில் நடக்கவிருக்கும் விதைத்திருவிழாவிற்கு அவர்களை அழைத்துச் செல்லப் போகிறார்கள். காரணம் அன்று ஒருநாள் முழுவதும் தன் நண்பர்களுடன் அங்கு நடைபெறும் நிகழ்ச்சிகளைக் கண்டுகளிக்கலாம் அல்லவா!



விதைத் திருவிழா தொடர்பான துண்டு விளம்பரத்தாள்களை தலைமையாசிரியர் வகுப்பாசிரியர்களிடம் வழங்கினார். நம் பள்ளியிலிருந்து மாணவர்கள் அவ்விதைத்திருவிழாவில் பங்கு கொள்ள வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்யுமாறு கூறினார். விதைத்திருவிழா பற்றிய செய்திகளடங்கிய துண்டு விளம்பரத்தாள்கள் மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. விதைத்திருவிழாவில் தங்களுடைய பள்ளி சார்பாக என்னென்ன படைப்புகளை காட்சியில் வைக்கலாம் எனக் குழுகுழுவாகப் பிரிந்து மாணவர்கள் கலந்துரையாடினர். பின்னர் தாங்கள் திரட்டிய கருத்துக்களை வகுப்பாசிரியரிடம் விளக்கிக் கூறி அனுமதி பெற்றனர். விதைத் திருவிழா விற்கு செல்லும் நாளை ஆவலுடன் எதிர் பார்த்திருந்தனர்.

அனைவரும் வருக!

விதைத் திருவிழா



சிறந்த படைப்புகளுக்கு பரிசுகள் உண்டு.

அகம் மகிழ்ந்து செல்க!

இடம் : அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி,
மதுரை

நேரம் : காலை 10 மணி முதல்
மாலை 5 மணி வரை

விழாவைத் தொடங்கி வைப்பவர் :

மாவட்ட ஆட்சியர், மதுரை.

இங்ஙனம்,

சமூக ஆர்வலர்கள், மதுரை

அந்த நாளும் வந்தது. பள்ளியிலிருந்து அழைத்துச் செல்ல பேருந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. ஆசிரியர்களின் ஊக்குவிக்கும் பேச்சு, மாணவர்களுக்கு உற்சாகம் தந்தது.

ஆசிரியர் : மாணவர்களே! விதைத்திருவிழா நடைபெறும் அரங்கை நாம் நெருங்கி விட்டோம். இயற்கை விவசாயத்தையும், பாரம்பரிய விதைகள் குறித்து விழிப்புணர்வு ஏற்படுத்துவதற்காகவும் இந்தியாவிலுள்ள அனைத்து பாரம்பரிய விதைகளும் ஒரே இடத்தில் சங்கமிக்கும் விதைத் திருவிழாவில் பங்கு கொள்ள வந்திருக்கிறோம். நமது பள்ளியின் படைப்புகளை இக் கண்காட்சியில் வைப்பதற்கு நான் உங்களுக்கு உதவுகிறேன். வாருங்கள்.

அகிலன் : இந்த விதைத்திருவிழா என்னை மிகவும் மகிழ்ச்சி அடையச் செய்கிறது. சாரதா, மதிவாணன் இங்கே பாருங்கள். எத்தனை வகையான விதைகள்? பார்க்கப் பார்க்க வியப்பாக இருக்கிறது!

சாரதா : ஆமாம் அகிலன். வகை வகையான விதைகள் என்பதை விட விவசாயிகள் தங்களுக்குத் தேவையான விதைகளை தாங்களே எப்படித் தயாரிப்பது, சேகரிப்பது, அதை எவ்வாறு பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதையும் எழுதி வைத்துள்ளார்கள். விதைகள் எல்லாம் தரமானவையாக உள்ளன. இந்த விதைகள் மூலம் கிடைக்கும் சத்துக்களின் மருத்துவப்பயன்கள் பற்றியும் விளக்கமாகக் கூறுகிறார்கள். மேலும் விளக்கப்பலகைகளையும் வைத்திருப்பது மிகவும் பயனுள்ளதாக இருக்கிறது.

அரவிந்தன் : சத்யா, நெல் விதைகளின் பெயர்களைப் பார்த்தாயா? நாட்டு நெல் ரகங்களான பூங்கார், மாப்பிள்ளை சம்பா, கருப்புக்கவுணி என்று பல்வேறு பகுதிகளின் நெல் விதைகள், நாட்டுக்கம்பு, குதிரைவாலி, சோளம், மூங்கில்அரிசி போன்ற சிறுதானியங்கள், இயற்கை மருத்துவத்தில்பயன்படும் மூலிகைச் செடி விதைகள், நாட்டுக் காய்கறி விதைகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. மூங்கில்அரிசி என்பது நெல் வகை அல்ல. மூங்கில் மரத்திலிருந்து பெறப்படும் நெல் போன்ற ஒரு வகை தானியமாகும். மேலும் கடலை, உளுந்து, முந்திரி, நாட்டுப் பருத்திவிதைகள், கொள்ளு, எள்ளு, பாசிப்பயிறு போன்ற பருப்பு வகைகளின் விதைகளும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றையெல்லாம் பார்ப்பதை நமக்குக் கிடைத்த அரிய வாய்ப்பாகக் கருதுகிறேன்.

நிலவளத்தைக் காப்போம்! நீர்வளத்தைப் பெருக்குவோம்!
பூமித்தாயைப் போற்றுவோம்.

இயற்கை வேளாண்மையின் இன்றியமையாமை.

350க்கும் மேற்பட்ட பாரம்பரிய விதைகள் சேகரிப்பு

- | | |
|-------------------------------------|---------------------|
| ★ இயற்கை வேளாண் பொருள்கள் | ★ சூழலியல் |
| ★ இயற்கை இடு பொருள்கள் | ★ தோட்டக்கலை |
| ★ இயற்கை பருத்தி ஆடைகள் | ★ பண்ணை அமைப்பு |
| ★ இயற்கை கைவினைப் பொருள்கள் | ★ உணவுப் பாதுகாப்பு |
| ★ மண்ணோடு மடக்கக்கூடிய பொருள்கள் | ★ இயற்கை வேளாண்மை |
| ★ மண்ணின் ஊட்டச்சத்து நீர் மேலாண்மை | |

அனைவரையும் சுண்டி இழுக்கும் 27 அரங்கங்கள்

முகுந்தன் : சூர்யா, அதோ, அங்கே பார்! அந்த அரங்கில் இயற்கை இடு பொருள்கள், இயற்கை உணவுமுறைகள், குறிப்பாக மாடித் தோட்டம் வீட்டில் அமைப்பது, இயற்கை விளைபொருட்களைச் சந்தைப்படுத்துதல், மாறும் இயற்கைவிதைகளைக் கண்டறியும் முறை குறித்து ஆலோசனை வழங்குகிறார்கள். வா! வா! என்ன சொல்கிறார்கள் என்பதைக் கேட்கலாம்.

கனிமொழி : ராதிகா, ஏதோ பாதிப்பு என்று இந்த அரங்கத்தில் எழுதியிருக்கிறதே, அது என்னவாக இருக்கும்?

ராகவன் : இரசாயன உரங்கள், பூச்சி நோய் மற்றும் களைகளைக் கட்டுப்படுத்த பயிருக்குப் பயன்படுத்தும் இரசாயன மருந்துகளில் குறைந்த அளவே பயிர்களுக்குப் பயன்படுகிறது. மீதமுள்ள நஞ்சு நீரில் கரைந்து, புல்லில் புகுந்து, நெல்லில் விளைந்து, பசுவில் நுழைந்து, பாலில் பொழிந்து, களங்கமில்லாபாலின் ஒவ்வொரு சொட்டிலும் பரவி விடுகிறது. இதைத்தான் பாதிப்பு என்று சொல்கிறார்கள். இதனால் மண்ணின் தன்மை கெடுகிறது. இதனைத் தடுக்கும் வகையில் இயற்கை முறையில் வேளாண்மை செய்ய வேண்டும் என்று வலியுறுத்துகிறது.

மனோகர் : ராகவா இங்கே பார்! சமையல் பாத்திரங்கள். இவை சாதாரண பாத்திரங்கள் அல்ல; பழங்காலத்தில் நம் முன்னோர்களால் பயன்படுத்தப்பட்ட செம்பு, மரத்தாலான சமையல் பாத்திரங்கள், கருவிகள் ஆகியவற்றையும் பார்வையிடுவதற்காக வைத்துள்ளனர்.

ஆசிரியர் : என்ன மாணவச்செல்வங்களே, அனைத்து அரங்கங்களையும் பார்த்து விட்டீர்களா? உங்களுக்கு மிகுந்த பயனைத் தந்திருக்குமென நம்புகிறேன்.

(மாணவர்கள் அனைவரும் ஆமாம் ஐயா! என்று கூறுகின்றனர்.)



ராகவன் : ஐயா அங்கே பாருங்கள். இயற்கை உணவுப்பொருள்கள் என்று எழுதப்பட்ட அரங்கத்தில் பார்வையாளர்கள் கூடி எதையோ சுவைக்கிறார்கள். வாருங்கள் நாமும் அங்கே செல்லலாமா?

ஆனந்தி : விழாவிற்கு வந்தவர்களுக்கு இயற்கை முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட ஆவாரம் பூ, தேநீர், கருங்காலி, நீர் பானங்கள், முளை கட்டிய பயறு வகைகள், சிறு தானிய உணவு வகைகள், இனிப்பு உருண்டை, பிட்டு, பொங்கல், காய்கறிக் கஞ்சி, கீரைத் தோசை, கேழ்வரகுக்கூழ், சிறுதானியஅடை, சுண்டல், கொண்டைக்கடலை, தட்டைப்பயிறு, மொச்சை போன்ற தின்பண்டங்களை வழங்குகிறார்கள்.

ஆசிரியர்களுடன் மாணவர்களும் அந்த அரங்கில் நுழைந்தார்கள். இயற்கை உணவுகளைச் சுவைத்து மகிழ்ந்தார்கள்.

இந்த விதைத்திருவிழா எங்களுக்குப் பயனுள்ள மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. இந்த நாள் எங்களுக்கு இனிய நாளாகவும் அமைந்தது. இங்கு பார்த்தவற்றை நாங்கள் அனைவருக்கும் எடுத்துச் சொல்வோம் என்று மாணவர்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சி பொங்கக் கூறினார்கள். விதைத்திருவிழாவிற்கு ஏற்பாடு செய்த தலைமையாசிரியருக்கும், மற்ற ஆசிரியர்களுக்கும் நன்றி கூறி, மீண்டும் தங்களுடைய பள்ளிக்குத் திரும்பிச் சென்றார்கள்.



கற்பவை கற்றபின்

- இயற்கை வேளாண்மையின் சிறப்புகளைப் பற்றி, வழிபாட்டுக்கூட்டத்தில் பேசுக.
- இயற்கை உணவுப்பொருள்களின் படங்களைத் திரட்டித் தொகுப்பேடு உருவாக்குக.
- ‘இயற்கை உரம் பயன்படுத்துவோம், இனிமையாய் வாழ்வோம்’ என்னும் தலைப்பில் கட்டுரை எழுதுக.
- உங்கள் இருப்பிடத்திற்கு அருகிலுள்ள இயற்கை விதைப் பண்ணை களுக்குச் சென்று, செய்தி திரட்டுக.
- உங்கள் பள்ளியில் நடைபெறும் ஏதேனும் ஒரு விழாவுக்கு மாதிரி அழைப்பிதழ் / துண்டு விளம்பரம் உருவாக்கி மகிழ்க.

மதிப்பீடு

அ. சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து எழுதுவோமா?

1. அனுமதி - இச்சொல் குறிக்கும் பொருள்

அ) கட்டளை ஆ) இசைவு இ) வழிவிடு ஈ) உரிமை

2. விளம்பரத்தாள்கள் இச்சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது.....

அ) விளம்பர + தாள்கள் ஆ) விளம்பரத்து + தாள்கள்

இ) விளம்பரம் + தாள்கள் ஈ) விளம்பு + தாள்கள்

3. ஆலோசித்தல் - இச்சொல்லிற்குரிய பொருள்

அ) பேசுதல் ஆ) படித்தல் இ) எழுதுதல் ஈ) சிந்தித்தல்

4. தோட்டம் + கலை - இச்சொற்களைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைப்பது

அ) தோட்டம்கலை ஆ) தோட்டக்கலை

இ) தோட்டங்கலை ஈ) தோட்டகலை

5. பழங்காலம் - இச்சொல்லுக்குரிய எதிர்ச்சொல்

அ) பழையகாலம் ஆ) பிற்காலம்

இ) புதிய காலம் ஈ) இடைக்காலம்

ஆ. கீழ்க்காணும் சொற்களைப் பிரித்து எழுதுக.

1. அழைப்பிதழ் 2. விதைத்திருவிழா

இ. கீழ்க்காணும் சொற்களைச் சேர்த்து எழுதுக.

1. வழிபாடு + கூட்டம் 2. வீடு + தோட்டம்

ஈ. கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. திருவிழாவில் அமைக்கப்பட்டிருந்த அரங்குகளின் எண்ணிக்கை

2. விதைகள் ஆனவையாக இருத்தல் வேண்டும்.

3. கொண்டைக்கடலை என்பது ஒன்று.

4. மூங்கில் அரிசி இல் இருந்து பெறப்படும்.

உ. வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

1. மாணவர்களை எங்கே அழைத்துச் செல்வதாகத் தலைமையாசிரியர் கூறினார்?

2. ஆசிரியர் வழங்கிய துண்டு விளம்பரத்தாளில் என்ன செய்தி இருந்தது?

3. 'பாதிப்பு' என்று எழுதப்பட்ட அரங்கத்தில் என்ன செய்தி சொல்லப்பட்டது?

4. நவதானியங்களுள் ஐந்தின் பெயரை எழுதுக.

ஊ. சிந்தனை வினா.

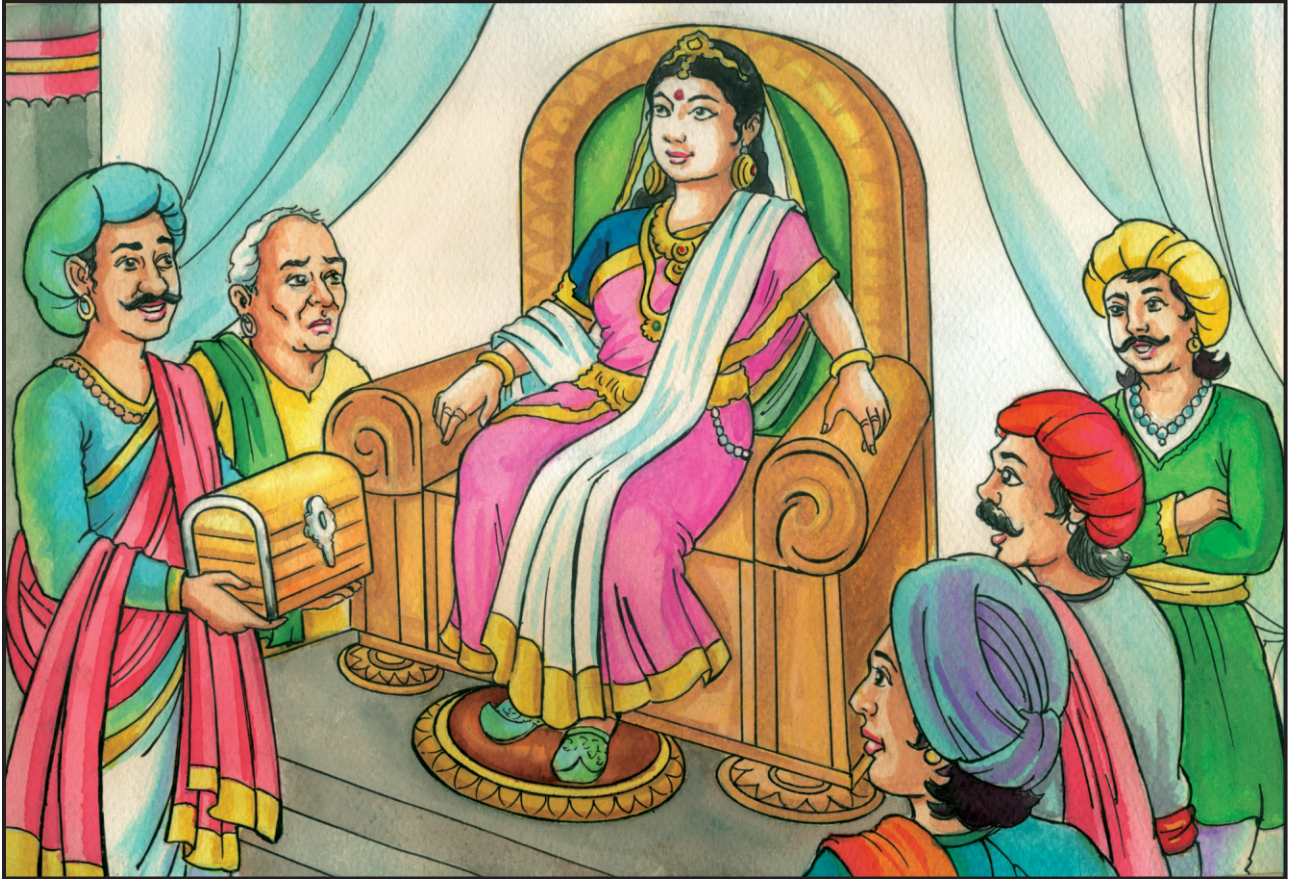
1. செயற்கை உரங்கள், மண்ணின் வளத்தைக் கெடுக்கும் எனில், அதற்கு மாற்றாக நாம் என்ன செய்யலாம்?

2. உன் பள்ளியில் இயற்கை உரக்கிடங்கு தயார் செய்வதைப் பற்றி ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக.



முன்னொரு காலத்தில் தென்பாண்டிய நாட்டை மங்கையர்க்கரசி என்ற வீரமங்கை ஆண்டு வந்தார். செங்கோல் தவறாமல் சிறப்பாகவும் திறமையாகவும் ஆட்சி புரிந்தார். நீதியும் நேர்மையும் மிக்கவராக விளங்கினார். இவர் ஆட்சியில் மக்கள் குறையேதுமின்றி வாழ்ந்து வந்தனர். இவரின் ஆட்சித்திறமையையும், போர்யுக்தியையும் கண்டு வியந்து மக்கள் இவரிடம் நிறைந்த அன்பும் பக்தியும் கொண்டு இருந்தார்கள். ஒரு நாள் கிராமப் பஞ்சாயத்துத்தலைவர் ராணியிடம் ஒரு வழக்கைக் கொண்டு வந்தார். வழக்கில் சம்பந்தப்பட்ட நான்கு வாதிகளையும் தன்னுடன் அரண்மனைக்கு அழைத்து வந்தார். அரசியை வணங்கி தம் வழக்கை எடுத்துரைத்தார்.

“செல்வந்தர் ஒருவர், அரிய சாதனை புரிபவருக்கு நூறு பொற்காசுகள் கொண்ட பொற்கிழி ஒன்றைப் பரிசளிப்பதாக அறிவித்து, அதனை ஊர் பஞ்சாயத்தாரிடம் கொடுத்தார். பொற்கிழியைப் பெறுவதற்கு அந்தக் கிராமத்தின் சாதனையாளர்களிடையே கடும் போட்டி நிலவியது.



அதில் நான்கு பேர் தங்கள் சாதனைகளைச் சொல்லி ஒவ்வொருவரும் தாங்களே பொற்கிழியைப் பெறத் தகுதியானவர் என்று வாதிட்டனர். யாருடைய சாதனை சிறந்தது என்பதை முடிவு கட்ட முடியாத பஞ்சாயத்தார், பரிசுத்தொகையை நால்வருக்கும் சமமாகப் பிரித்துக் கொடுக்க முடிவு செய்தனர். ஆனால் அந்நால்வரும் அதற்கு உடன்படாததால் வழக்கு ராணியிடம் வந்ததை பஞ்சாயத்துத் தலைவர் எடுத்துரைத்தார். எனவே தாங்களே இவர்கள் செய்த சாதனையை விசாரித்து தகுதியானவருக்கு பொற்கிழியை வழங்கி சரியான தீர்ப்பளிக்க வேண்டும்” என்று பணிவுடன் கேட்டுக் கொண்டார். அரசியார் சாதனையாளர் நால்வரையும் கனிவுடன் நோக்கினார்., நன்று. “ஒவ்வொருவராக உங்கள் சாதனையைச் சொல்லுங்கள்”, என்று ஆணையிட்டார்.

முதலில், சிவப்பிரகாசம் என்பவர் தம் சாதனையைச் சொல்லலானார்; “நான் ஒரு வியாபாரி. பல்பொருள் அங்காடி நடத்தி வருகிறேன். ஒரு நாள் சிறுமி ஒருத்தி என் அங்காடியில் பொருள்கள் வாங்க வந்தாள். அதுசமயம் வாடிக்கையாளர்கள் கூட்டம் நிறைந்திருந்தது. பை நிறைய பொருள்களை வாங்கினாள். நான் வேலையில் மும்முரமாக இருப்பதைக் கவனித்த அவள் நான் அசந்த சமயம் பார்த்து வாங்கிய பொருள்களுக்குப் பணம் கொடுக்காமல் நழுவப் பார்த்தாள். வேகமாக அவள் தெருவை கடந்து செல்ல முயன்றபோது தெருவில் வந்த காளைமாடு, ஆவேசமாக அச்சிறுமியை முட்டப்போனது. நான் பாய்ந்து சென்று அப்பெண்ணின் உயிரைக் காப்பாற்றினேன். இத்தனைக்கும் எனக்கும் அவள் தந்தைக்கும் நீண்டநாள் பகை. நிலத்தகராரில் அடிதடி வரை கூடப் போய்விட்டோம். அப்படி இருந்தும் அவர் மகளை நான் காப்பாற்றினேன். அதைக் கண்ட ஊர் மக்கள் அனைவரும் என்னைப் பாராட்டினார்கள். ஓர் உயிரை சினம் கொண்ட விலங்கிடம் காப்பாற்றியது அதுவும் பகைவனின் மகளைக் காப்பாற்றியது பெரிய சாதனை இல்லையா? எனவே பொற்கிழியை எனக்கே கொடுக்க வேண்டும் என்கிறேன்” என்று சொன்னார்.

இரண்டாவதாக, வாஞ்சிநாதன் என்பவர் தம் சாதனையைச் சொல்லலானார். மகாராணி அவர்களே! “நான் ஒரு கவிஞன். கவிபாடுவதில் வல்லவன். பல கவிதைகளை இயற்றியுள்ளேன். “ஓர்இரவு” என்ற காவியத்தைப் படைத்துள்ளேன். ஒரே இரவில் உலகோர் வியக்கும் வண்ணம் முன்னூறு செய்யுள்களை இயற்றியுள்ளேன்.

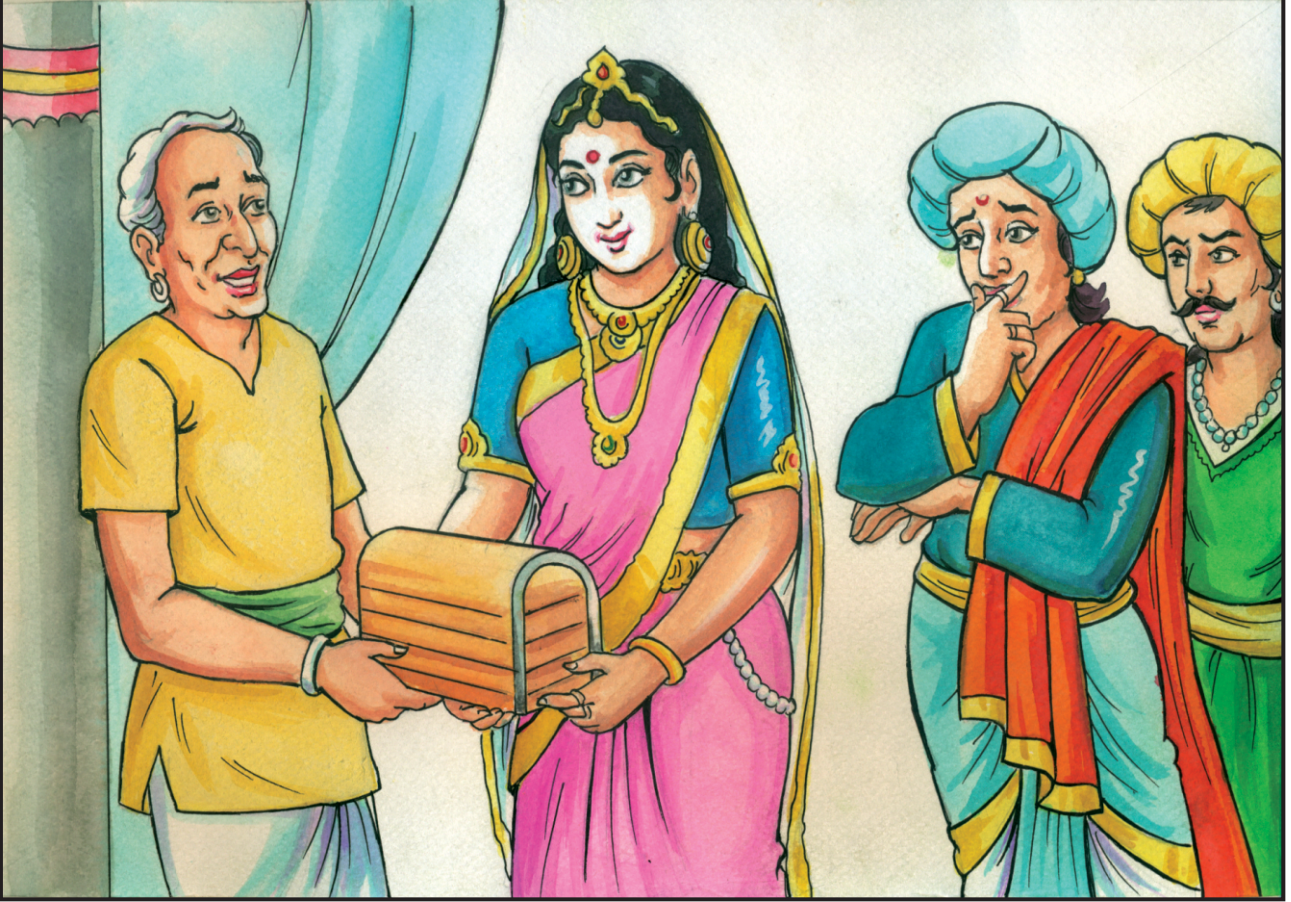
மக்கள் எல்லாரும் அதை விரும்பிப் படிக்கிறார்கள். ஒரே இரவில் இப்படி ஒரு காவியத்தைப் படைத்தது ஓர் இலக்கிய சாதனை அல்லவா? எனவே பொற்கிழியைப் பெற முற்றிலும் தகுதியுள்ளவன் நானே!” என்று தன்னிலை விளக்கம் கொடுத்தார் கவிஞர்.

அடுத்து மூன்றாவதாகக் கல்தச்சர் கந்தசாமி. அவர் ராணியிடம் தம் சாதனையைப் பற்றிச் சொல்லத் தொடங்கினார். “கடினமான பாறையையும் வெட்டி எடுத்து, அதில் அழகிய சிலைகளையும் குடவரைக் கோவில்களையும் சிற்றுளிகொண்டு செதுக்கும் கல்தச்சன் நான். காலத்தால் அழியாத கோவில்களையும், மண்டபங்களையும் செய்துள்ளேன். அதைக் கண்டு வியந்து பாராட்டாதவர்களே இல்லை. அது என் அரிய சாதனை. எனவே பொற்கிழியை எனக்குக் கொடுப்பதே பொருந்தும்” என்றார் கல்தச்சர் கந்தசாமி.

நான்காவதாக ஒரு முதியவர் வந்தார். அரசியை வணங்கி தன் சாதனை என்னவென்று விளக்கிக் கூறினார். “நான் ஒரு சாதாரண ஏழை விவசாயி. என் மூதாதையர் வழியில் எனக்குக் கிடைத்தது ஒரு காணி நிலம் தான். அதை நன்றாக உழுது இயற்கை உரமிட்டுப் பயிரிட்டு வருகிறேன். மனைவியை இழந்த நான் என் ஒரே மகளுடன் இரவு பகல் பாராமல் கடுமையாகப் பாடுபட்டு வேலை செய்ததால், கடந்த ஆண்டை விட இந்த ஆண்டு மூன்று மடங்கு விளைச்சலைக் கொடுத்தது. அவற்றில் என் குடும்பத்திற்குத் தேவையான நெல்போக, மீதியைப் பத்திற்கும் மேற்பட்ட குடும்பங்களுக்கு விற்பேன். ஒரு காணி நிலத்தைக் கொண்டு கடுமையான உழைப்பாலும், பாரம்பரிய முறையில் ஆழ உழுது இயற்கை உரங்களைப் பயன்படுத்தி பல குடும்பங்களுக்குத் தேவையான அளவு விளைச்சலை மூன்று மடங்கு பெருக்கியது என் சாதனை தானே?” என்று பணிவுடன் கூறினார் அந்த முதியவர்.

மகாராணி நீண்ட நேர யோசனைக்குப் பின் தனது தீர்ப்பை வழங்கினார். “தன் பகைவனின் மகளென்று தெரிந்தும், அவள் வாங்கிய பொருள்களுக்கு உரிய தொகையைத் தராமலும் அவசரமாக சென்றவளைத் தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாமல், பாய்ந்து சென்று சீறி வந்த முரட்டுக்காளையிடமிருந்து அச்சிறுமியைக் காப்பாற்றியது அரிய சாதனை தான். பகைவனுக்கும் நட்புக் காட்டுவது நம் பண்பாடு அல்லவா? “பகைவனுக்கு அருள்வாய் நன்னெஞ்சே” என்ற முதுமொழி நாம் அறிந்ததே.

போர்க்களத்தில் ஆயுதங்களை இழந்து தோல்வியைத் தழுவி நின்ற “இராவணனைப் பார்த்து இன்று போய், நாளை வா!” என்றதும், “சுற்றி நில்லாதே போ பகையே, துள்ளி வருகுது வேல்” என்ற பாடல் வரிகளும் நம் பண்பாட்டையே வெளிப்படுத்துகின்றன. எனவே பகைவரின் மகளை நீர் காப்பாற்றியது, நமது பண்பாட்டுச் செயலே தவிர, அது புதிய சாதனை ஆகாது”. “கவிஞர் வாஞ்சிநாதன் ஒரே இரவில் முன்னூறு கவிதைகளை இயற்றி காவியம் படைத்ததாகச் சொன்னார். சோழ நாட்டில் இருந்த பெண்கவி ஒருவர் ஒரே இரவில் ஆயிரம் கவிதை புனைந்து காவியம் படைத்தது பழைய செய்தி. எனவே நீங்கள் படைத்த முன்னூறு கவிதைக் காவியத்தை அரிய சாதனையாக ஏற்க முடியாது”.



“அடுத்து கல்தச்சர், பாறையைக் குடைந்து காண்போர் வியக்கும் வகையில், குடவரைக்கோவில் உருவாக்கியதை ஒரு சாதனையாகச் சொன்னார். மாமல்லபுரம் கோவில்களும், திருச்சி பல்லவர்காலக் கோவில்களும் அழகிய குடவரைக் கோவில்களே! எனவே, இவர் செய்தது புதுமையான சாதனை என்று சொல்வதற்கில்லை”.

“இறுதியாக முதியவர், ஏழை விவசாயி தன் ஒரே மகளின் உதவியுடன் தமது ஒரே ஒரு காணி நிலத்தில் மூன்று மடங்கு நெல் விளைச்சலை அதிகரித்து சாதனை படைத்துள்ளார். உண்மையில் இது பெரிய சாதனைதான். அவர் எந்த அளவிற்கு கடுமையாக உழைத்திருந்தால், இந்த அளவு பலன் காண முடியும்! அவரது இடைவிடாத உழைப்பால், மேலும் பத்துக் குடும்பங்களுக்குப் பயன் கிடைத்துள்ளது. நம் நாட்டில் உள்ள ஒவ்வொரு விவசாயியும் இப்படிச் சாதனை செய்தால் பஞ்சம், பசி இருக்காது; நோய் நொடி இருக்காது; வறுமையும் இருக்காது. எனவே பொற்கிழியைப் பெறத் தகுதியானவர் இவர் தான். இவருக்கே பொற்கிழியை வழங்க ஆணையிடுகிறேன்” என்று நேர்மை நிறைந்த தீர்ப்பை வழங்கினார் மங்கையர்க்கரசி. அவரது தீர்ப்பைக் கேட்டு, மக்கள் எல்லோரும் அவரை வாழ்த்தினர்.



கற்பவை கற்றபின்

- நேர்மையால் உயர்ந்தவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை அறிந்து கொள்க.
- “நேர்மை நிறைந்த தீர்ப்பு” கதையை நாடகமாக நடித்துக்காட்டுக.

மதிப்பீடு

வினாக்களுக்கு விடையளிக்க

1. அரசியிடம் கிராமத் தலைவர் கொண்டு வந்த வழக்கு யாது?
2. சிவப்பிரகாசம் தாம் என்ன சாதனை புரிந்துள்ளதாகக் கூறினார்?
3. விவசாயியின் சாதனைதான் உயர்ந்தது என்று அரசி கூறக் காரணம் என்ன?

சிந்தனை வினா

1. நீ பேருந்தில் பயணம் செய்யும்போது, பணப்பை ஒன்று பேருந்து இருக்கையில் இருப்பதைக் காண்கிறாய். இந்நிலையில் நீ செய்யப் போதுவது என்ன?
 - அ) பணப்பையை உரியவரிடம் கொடுப்பேன்
 - ஆ) காவலர்களிடம் ஒப்படைத்து விடுவேன்
 - இ) நான் பார்த்ததால், எனக்குத்தான் உரியது என்று எடுத்து வைத்துக் கொள்வேன்.
2. நேர்மையால் உயர்ந்தவர்களுள் உனக்குப் பிடித்த ஒருவரைப் பற்றி ஐந்து வரிகள் எழுதுக.



இரட்டைக்கிளவி :

சில சொற்கள் எப்போதும் இரண்டாகவே வரும். அவற்றை தனித் தனியாகப் பிரித்தால் பொருள் தராது.

(எ.கா.) கலகல, தடதட, படபட, பளபள, சரசர போன்ற சொற்கள்.

இதில் தடதட என்பதை தட எனத் தனியாகப் பிரித்தால் பொருள் இல்லை. அதனால் இம்மாதிரியான சொற்கள் எப்போதும் இரட்டைச் சொல்லாகவே வரும். ஆகவே, இவற்றை **இரட்டைக்கிளவி** என்பர்.

இரட்டை என்பது இரண்டு. கிளவி என்பது சொல். இரட்டைக்கிளவி ஒலிக்குறிப்பு, விரைவுக்குறிப்பு, வியப்புக்குறிப்பு, சினக்குறிப்பு என பலவகைக் குறிப்புகளை உணர்த்தும்.

அடுக்குத்தொடர் :

சில சொற்கள் இரண்டாகவோ, மூன்றாகவோ ஏன் நான்காகவோ கூட அடுக்கி வரலாம். ஆனால், அவற்றைத் தனித்தனியாகப் பிரித்தாலும் பொருள் தரும்.

(எ.கா.) வா வா வா, பாம்பு பாம்பு, தீ தீ தீ, போ போ போ, திரும்ப திரும்ப போன்ற சொற்கள்.

இதில் தீ தீ தீ என மூன்றுமுறை அடுக்கிவரும் சொல்லை தீ எனத் தனியே பிரித்தாலும் அஃது ஓரெழுத்து ஒருமொழியாய் நெருப்பைக் குறிக்கிறது. ஆகவே இவற்றைத் தனித்தனியாகப் பிரித்தாலும் பொருள் தரும். இவற்றை **அடுக்குத்தொடர்** என்பர்.

அடுக்குத்தொடர் **அசைநிலை, விரைவு, வெகுளி, அச்சம், உவகை, அவலம், இசைநிறை** முதலிய பொருள்களைக் குறித்து வரும்.

தகவல் பெட்டி

- எப்போதும் இரட்டைச் சொல்லாகவே வருவது, இரட்டைக்கிளவி.
- ஒரு சொல்லே இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறை அடுக்கி வருவது, அடுக்குத்தொடர்.

இரட்டைக்கிளவி	அடுக்குத்தொடர்
இரட்டைச் சொல்லாக வரும்.	ஒரே சொல் மீண்டும் மீண்டும் அடுக்கி வரும்.
தனித்தனியே பிரித்தால் பொருள் தராது.	தனித்தனியே பிரித்தாலும் பொருள் தரும்.
இரண்டு முறைக்குமேல் அடுக்கி வராது.	இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறை அடுக்கி வரும்.



கற்பவை கற்றபின்

- இரட்டைக்கிளவிகளைப் பயன்படுத்தித் தொடர்கள் எழுதுக.
- உரைப்பகுதிகளில் காணப்படும் அடுக்குத்தொடர்களைத் தொகுத்து எழுதுக.
- அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி வருமாறு கற்பனைக் கதையொன்றை எழுதுக.

மதிப்பீடு

அ. சரியான சொல்லைத் தெரிவு செய்து எழுதுவோமா?

- அடிபட்ட கால்..... என வலித்தது.
அ) கடகட ஆ) விண்விண் இ) படபட ஈ) கணகண
- காலைப்பொழுது வென புலர்ந்தது.
அ) பலபல ஆ) தடதட இ) புலபுல ஈ) மளமள
- குயில் எனக் கூவியது
அ) கீச்சீச் ஆ) கூகூ இ) கொக்கொக் ஈ) பக்பக்
- மணமக்களை என வாழ்த்தினர்.
அ) வருக வருக ஆ) வாழ்க வாழ்க
இ) வீழ்க வீழ்க ஈ) வளர்க வளர்க

ஆ. பொருத்துக.

1. கலகலவென - விரைவுக்குறிப்பு
2. நறநறவென - ஒலிக்குறிப்பு
3. தடதடவென - சினக்குறிப்பு

இ. கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதிக்குப் பொருந்துமாறு இரட்டைக்கிளவி /
அடுக்குத்தொடர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நிரப்புக.



அடர்ந்த காடு, ஒன்றையொன்று துரத்தி விளையாடிக் கொண்டிருந்த
குரங்குகள், திடீரெனக் குரலெழுப்பியவாறு, ஒவ்வொரு மரமாக ஏறியும்
இறங்கியும் கிளைக்குக் கிளைச் சென்றன.
அவை எழுப்பிய ஓசையினால், பறவைகள் தத்தம் சிறகுகளைப்
..... வென அடித்துக்கொண்டு பறந்தன. அருகில் இருந்த
சிறுநீர்நிலையில், நீர்.....வென ஓடிக்கொண்டிருந்தது. நீர்நிலை
தேடிக் மாக வந்த யானைகள், அந்த ஆற்றைக்கண்டு.
களி நடனமிட்டன. அருகில் வளர்ந்திருந்த தென்னை மரமொன்றிலிருந்த
தேங்காய்கள், எனக் கீழே விழுந்தன. அந்த
ஓசையைக் கேட்டு, மிரண்ட யானைக்கன்றுவென ஓட,
அருகிலிருந்த மான்கள் அங்குமிங்கும் ஓடின.
சூல் கொண்ட மேகங்கள்,வெனத் திரள,வென
மின்னல் மின்னியது. சற்று நேரத்தில், வென மழை பெய்ய,
குரங்குகள் மரத்தின் மீது வென ஏறின.

தபதப, துள்ளித்துள்ளி, கூட்டங்கூட்டம், படபட, சலசல, சடசட,
கருகரு, பளபள, மடமட, தாவித்தாவி, பொத்து பொத்து



அ. கேட்டல்

- எளிய, இனிய ஓசைநயமிக்க பாடல்களைக் கேட்டு எழுதுக.
- உழவு வேலை நடைபெறும் இடங்களில் பாடப்படும் பாடல்களைக் கேட்டு எழுதுக.

ஆ. பேசுதல்

- 'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்' என்னும் தலைப்பில் ஐந்து மணித்துளி பேசுக.
- நேர்மையாக வாழ்ந்தவர்களுள் யாரேனும் ஒருவரின் பண்புகளைப் பாராட்டிப் பேசுக.

இ. படித்தல்

- செய்தித்தாளில் இடம்பெறும் வேளாண்மை பற்றிய செய்திகளை வகுப்பில் படித்துக் காட்டுக.
- உங்கள் பள்ளியில் நடைபெறும் விழாவுக்குத் துண்டு விளம்பரத்தாள் தயாரித்து, அனைவருக்கும் படித்துக் காட்டுக.

ஈ. எழுதுதல்

1. சொல்லக்கேட்டு எழுதுக.

1. விதைத் திருவிழாவிற்குச் செல்வோம்.
2. இயற்கை வேளாண்மை அன்புடன் வரவேற்கிறது.
3. நீர்வளத்தைப் பெருக்குவோம்.
4. மண்ணின் ஊட்டச்சத்து நீர் மேலாண்மை.
5. ஆர்வலர்களைச் சுண்டியிழுக்கும் அரங்குகள்.

2. சொற்களைத் தொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. திருவிழா
2. இரசாயன விதை
3. விளம்பரப் பலகை
4. வீட்டுத் தோட்டம்
5. பழங்காலம்

3. ஒருபொருள் தரும் பல சொற்களை எழுதுக.

1. வயல் - செய், கழனி
2. உழவு - ,
3. மகிழ்ச்சி - ,
4. வீடு - ,
5. பேசு - ,

4. கீழ்க்காணும் உரைப்பகுதியைப் படித்து, வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

நீர் வளமும், நிலவளமும் உடைய தமிழ்நாட்டில் பண்டைக்காலத்திலிருந்தே பயிர்த்தொழில் சிறந்ததாகக் கருதப்பட்டது. முற்காலத் தமிழர் தொழுதுண்டு வாழ விரும்பினார் அல்லர்; உழுதுண்டே வாழவே விரும்பினார்கள். "சீரைத் தேடின ஏரைத் தேடு" என்றார் ஒரு புலவர். ஏர்த்தொழில் இனிது நடைபெறுவதற்கு மழை இன்றியமையாதது. தாய்முகம் காணாப்பிள்ளையும் மழை முகம் காணாப் பயிரும் செழிப்படைவதில்லை. ஆகவே, தமிழ்நாட்டார் வானத்திலே தவழும் மேகத்தையே நோக்கி வாழ்ந்தார்கள். உயர்ந்து ஓங்கிய மலைகளில் மேகம் தவழக் கண்டால் தமிழர் உள்ளம் தழைக்கும்; கார்மேகத்தின் இடையே மின்னல் வீசக் கண்டால் அவர் உள்ளம் துள்ளி மகிழும்.

1. பண்டைக்காலத்திலேயே சிறந்ததாகக் கருதப்பட்ட தொழில் எது?
2. முற்காலத் தமிழர் எப்படி வாழ விரும்பினர்?
3. ஏர்த்தொழில் இனிது நடைபெற எது தேவை?
4. தமிழர் உள்ளம் துள்ளி மகிழக் காரணம் என்ன?
5. மழையுடன் தொடர்புடைய சொற்களை எழுதுக.

5. கீழ்க்காணும் பாடலைப் படித்து மகிழ்க.

நீர் மேலாண்மை ஆத்திசூடி

அகலத் தூறிடு

ஆழ்துளை நீக்கு

இருகரை சமன்செய்

ஈராறு இணை

உப்புநீர் வடி

ஊற்றுநீர் பெருக்கு

எரிபொருள் சேமி

ஏரியைக் காத்தல் செய்
 ஐம்பொறி அழுக்கறு
 ஒன்றாக்கு நீர்நிலை
 ஓங்கிடும் உலகெலாம்
 ஒளடதம் நீர்

மொழியோடு விளையாடு

1. உழவுத்தொழிலுடன் தொடர்புடைய பழமொழிகளின் சொற்கள் இடம் மாறியுள்ளன. அவற்றை முறைப்படுத்தி எழுதுக.

- | | |
|-------------------------------|-------------------------|
| 1. பட்டம், தேடி, ஆடிப், விதை | - ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை |
| 2. தேடு, ஏரைத், தேடின, சீரைத் | - |
| 3. உழுவதை, அகல, விட, உழு, ஆழ | - |

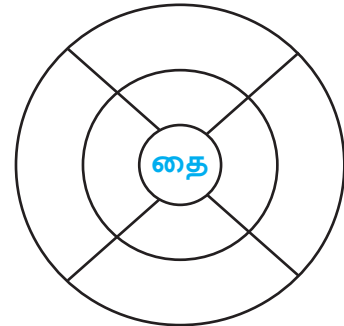
2. கீழ்க்காணும் பாடலிலுள்ள தொகைச்சொற்களை விரித்து எழுதுக.

இருவினை அறிந்து கொள்வோமே!
 முத்தமிழ் கற்றுத் தேர்வோமே!
 நாற்றிசை தேடிச் செல்வோமே!
 ஐந்தினை சுற்றி வருவோமே!
 அறுசுவை உண்டு மகிழ்வோமே!

- | | |
|-----------|--|
| இருவினை | - நல்வினை, தீவினை |
| முத்தமிழ் | -,, |
| நாற்றிசை | -,,, |
| ஐந்தினை | -,,,, |
| அறுசுவை | -,,,,, |

3. குறிப்புகளைப் படித்துத் “தை” என முடியும் சொற்களை எழுதுக.

1. மெதுவாக ஊர்ந்து செல்லும் ஓர் உயிரி
2. பொதி சுமக்கும் விலங்கு
3. பகலில் கண் தெரியாப் பறவை
4. காய், கனியில் இருக்கும்



4. கீழ்க்காணும் தொடரைப் பல தொடர்களாக மாற்றுக.

1. மணமலர் படம் வரைந்தாள்
அ) மணமலர் படம் வரைந்தாளா?
ஆ) மணமலர் படம் வரைந்தாள்?
இ) மணமலர் படம் வரை
ஈ) மணமலர் படம் வரைவாயா?
2. கதிரவன் வீட்டுக்குச் சென்றான்
அ)
ஆ)
இ)
ஈ)
உ)

5. புதிய சொற்களை உருவாக்குக.

1. விளையாட்டுத்திடல் - விளை, விளையாட்டு, திடல், விடல், விடு, விடுதி, வில்
2. பல்கலைக்கழகம் -
3. கவிதைத் திரட்டு -

6. பாடலைத் தொடர்ந்து பாடி மகிழ்க.

விடுகதையாம் விடுகதை
விடை காணும் விடுகதை
உயரமாக இருப்பானாம்
ஒரே இடத்தில் நிற்பானாம்
இளநீர், தேங்காய் தருவானாம்
ஒலைக்கீற்றும் தருவானாம்
அவன் பெயர் என்ன?
தென்னை மரம் அவன்தானே
விடுகதையாம் விடுகதை

.....
.....
.....
.....



நிற்க அதற்குத் தக...

- உழவின் மேன்மையை அனைவருக்கும் உணர்த்துவேன்
- இயற்கை உரங்களின் பயன்களைச் சொல்வேன்
- மழைவளம் பெருக மரம் வளர்க்க உதவுவேன்.



செயல் தீட்டம்

- உழவு தொடர்பான படம் ஒன்றை வரைந்து வண்ணம் தீட்டுக.
- உழவு தொடர்பான பாடல்களுள் ஐந்து எழுதி வருக.

நண்பர்களுடன் இணைந்து ஏதேனும் நகைச்சுவை உரையாடலை நடித்துக் காட்டுக.

சிரிக்கலாம் வாங்க!

முயல் : நான் விரைவாக ஓடிக் கடையில்
என்ன வாங்கி இருப்பேன்?

சிங்கம் : தெரியலையே!

முயல் : வேறு என்ன? மூச்சுதான்!

சிங்கம் :

அணில் :

மான் :

கரடி :

நரி :



1. கடல் வற்றட்டும் கருவாடு தின்றிடலாம் எனக் குடல் வற்றி இளைத்ததாம் கோடியக்கரைக் கொக்கு.
2. வண்ணவண்ணப் பூக்கள் கண்ணைக் கவரும்,
எண்ணமெல்லாம் கன்னலாய் இனிக்கும்.
3. கடலிலே ஒரு உரல் உருளுது பிறளுது
தத்தளிக்குது தாளம் போடுது.
4. கொழுகொழ குழந்தை வழுவழு
தரையில் வழக்கி விழுந்தது.





கலையும் கைவண்ணமும்

கிழித்து ஒட்டுதல் (கொலஜ்)

படத்தில் காட்டிய மாதிரிப்படி மாதாந்திர இதழ்களிலிருந்து படங்களைக் கிழித்து ஒட்டி அழகான ரோஜா மலர் கொத்தை உருவாக்குக.



பல சொற்கள் ஆனால் ஒரே பொருள்

தமிழ் மொழியின் சிறப்புகளில் இதுவும் ஒன்று.

ஒரு சொல்லிற்குப் பல பொருள் கண்டோம்.

இங்கு பல சொற்களுக்கு ஒரு பொருள் காண்போமா?

பல சொற்கள்	ஒரு பொருள்
1. விழி, நேத்திரம், நயனம்	- கண்
2. பரவை, சூழி, சமுத்திரம்	- கடல்
3. கானகம், ஆரண்யம், அடவி, வனம்	- காடு
4. உறக்கம், துயில், நித்திரை	- தூக்கம்
5. இன்னல், இடர், அல்லல், இடும்பை	- துன்பம்
6. வேழம், களிறு, பிடி	- யானை
7. எழில், வனப்பு, கவின்	- அழகு

இதே போன்று சிலவற்றை உனது ஆசிரியையிடம் கேட்டு அறிந்து கொள் சொற்களின் வளம், பெருகும். எழுதும் பொழுது புதிய சொற்களை உபயோகிப்பதினால் அழகு பெறுகிறது.

பயிற்சி

பல சொற்களைக் கொண்ட ஒரே பொருளைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.

பல சொற்கள்	ஒரு பொருள்
1. ஞாயிறு, ரவி, கதிரவன், ஆதவன்	-ரியன்
2. ஓசை, அரவம், ஒலி	- ச ம்
3. செய்யுள், பா	- பா ட
4. சிசு, குழலி, சேய்	- கு ழ தை
5. பெரிய, மாமரம், விலங்கு	-

அகர முதலி

1. அம்மி	-	அரைக்கும் கல்
2. அலுப்பு	-	களைப்பு
3. ஆல்	-	ஆலமரம்
4. இளகிய	-	இரக்கமுள்ள
5. இம்மை	-	இப்பிறப்பு
6. இன்னல்	-	துன்பம்
7. எஞ்சியிருந்த	-	மீதியிருந்த
8. கலகம்	-	சண்டை
9. களர்நிலம்	-	பயிர் செய்ய உதவாத நிலம்
10. கழை	-	கரும்பு
11. குயவன்	-	மண்பாண்டம் செய்பவர்
12. குளிரிள	-	குளிர்ச்சியான
13. சாதம்	-	சோறு
14. செருக்கு	-	தலைக்கனம்
15. நனிபசு	-	மிகுதியாகப் பால் தரும் பசு
16. நெசவு	-	துணி நெய்ப்பவர்
17. பஞ்சம்	-	வறட்சி
18. பாண்டம்	-	பாத்திரம்
19. புரவி	-	குதிரை
20. மகரம்	-	மீன்
21. முற்றல்	-	தேவைக்கு அதிகமான முற்றிய காய்
22. விவாதம்	-	சொற்போர்

கற்றல்? விளைவுகள்

கேட்டல்	பேசுதல்	படித்தல்	எழுதுதல்
<ul style="list-style-type: none"> • விழிப்புணர்வுப் பாடல்கள், சிந்தனையைத் தூண்டும் கதைகளைக் கேட்டுப் புரிந்து கொள்வர். • வாய் மொழியிலான வருணனைகள், புதிர்கள், சொல் விளையாட்டு, விதிமுறைகள் ஆகியவற்றைக் கேட்டுப் புரிந்து கொள்வர். • எளிய செயல் திட்டங்களைக் கேட்டுப் புரிந்துகொள்வர். 	<ul style="list-style-type: none"> • பல்வேறு பாடல்களைப் பொருளுணர்ந்து பாடுவர். • அறிந்த எளிய தலைப்புகளில் இயல்பாகவும் தங்கு தடையின்றியும் பேசுவர். • கேட்ட / படித்த பல்வேறு இலக்கியங்கள் பற்றிப் பேசுதல், சொல்லாடல், பகுப்பாய்தல் செய்வர். • பாடல்களை இசையுடன் உரிய உணர்ச்சியுடன் பாடுவர். • தம்மைச் சுற்றி நிகழும் பல்வேறு நிகழ்வுகளுக்கு எதிர்வினை புரிவர். • கேட்கும் / படிக்கும் கதை, கவிதை செய்திகள் ஆகியவற்றைப் புரிந்து கொண்டு தங்கள்? கருத்துகளால் வளப்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • செய்தி, நிகழ்ச்சி அறிவிப்பு, நிகழ்ச்சிநிரல், துண்டறிக்கை, அழைப்பிதழ்கள், வெளியீடுகள், ஆகியவற்றைப் படித்துப் பொருள் உணர்வர். • படக்கதைகளையும் கதைப்பாடல்களையும் படித்துப் புரிந்து கொள்வர். • சொற்களின் பொருண்மைகளை அகரமுதலிகளில் கண்டறிவர். • எளிய படவிளக்கங்கள், வரைபடங்கள் ஆகியவற்றைப் படித்துப் பொருள் உணர்வர். • பல்வேறு துறை சார்ந்த சொற்களை புரிந்து கொண்டு பொருத்தமான இடங்களில் பயன்படுத்துவர். 	<ul style="list-style-type: none"> • உரிய வடிவத்தில் முறையான இடைவெளிவிட்டு எழுதுவர். • எளிய உரைப்பகுதி, கதை, இதழ் ஆகியவற்றைப் படித்துப் பொருள் உணர்ந்து கருத்து தெரிவிப்பர். அவற்றிலிருந்து கேட்கப்படும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுவர். • சுற்றுப்புறத்தில் நடக்கும் நிகழ்வுகளை உற்றுநோக்கி அவை சார்ந்த தமது கருத்து களை எழுத்தில் பதிவு செய்வர். • பல்வேறு சூழல்களுக்கு ஏற்ப எழுதும்போது, மொழியின் இலக்கணக் கூறுகளைப் புரிந்து கொண்டு, பொருத்தமான சொற்கள், தொடர்கள், பழமொழிகள், நிறுத்தற் குறிகளைப் பயன்படுத்திக் கவனமாக எழுதுவர். • கற்பனையின் அடிப்படையில் கதைகள், பாடல்கள், கவிதைகள், கடிதங்கள் எழுதுவர். • செய்யுள் / பாடல்களை அடி பிறழாமல் எழுதுவர். • விண்ணப்பக் கடிதம் எழுதுவர்.

நடைமுறை இலக்கணம் அறிதல்	கற்கக் கற்றல்	சொற்களஞ்சியப் பெருக்கமும் சொல்லாட்சித் திறனும்
<ul style="list-style-type: none"> மூவிடப்பெயர்கள் பயன்படும் இடங்களை அறிந்து, தம் பேச்சிலும் எழுத்திலும் முறையாகப் பயன்படுத்துவர். தொடர்களை இணைத்து எழுத இணைப்புச் சொற்களைப் பயன்படுத்துவர். அடுக்குத்தொடர் சொற்கள் பயின்றுவரும் இடங்களை அறிந்துகொள்வர். தாம் எழுதும் கட்டுரை, உரையாடல், உரைப்பகுதிகள் போன்ற வற்றில் அடுக்குத்தொடரைப் பயன்படுத்தி எழுதுவர். இரட்டைக்கிளவிகள் என்னென்ன குறிப்புகளில் வரும் என்பதை உணர்ந்து கொள்வர் அவற்றைத் தம் பேச்சிலும் எழுத்திலும் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்த அறிவர். 	<ul style="list-style-type: none"> செய்தித்தாள்கள், கதைநூல்கள் படிப்பர். கூடுதல் தகவல்களைப் பெறுவதற்காக நூலகத்தைப் பயன்படுத்துவர். கணினியில் குழந்தைகளுக்கான புதிர்கள், மொழி விளையாட்டுகள் போன்றவற்றை விளையாடி மகிழ்வர். படக்கதை, அறிவியல் புனைகதைகள் ஆகியவற்றை நூலகத்தில் தேடிப் படிப்பர். 	<ul style="list-style-type: none"> பிற நாடுகள் உலகத்தலைவர்கள், அறிவியலறிஞர்கள் பெயர்களையும் சாதனைகளையும் அறிவர். பல்துறை சார்ந்த கலைச்சொற்களை அறிவர். அறிவியல் கலைச்சொற்களை அறிந்து கொள்வர். சிறுவர்களுக்கான கதை, பாடல் முதலியவற்றைத் தேடிப் படிப்பர். பழமொழிகள், மரபுத்தொடர்களைப் பொருத்தமாகப் பயன்படுத்தி எழுத அறிவர்.
படைப்புத்திறன்கள்	விழுமியங்களை உணர்ந்தறிந்து பின்பற்றுதல்	வாழ்வியல் தேர்ச்சிக்கான திறன்களை உணர்ந்தறிந்து செயல்படுத்துதல்
<ul style="list-style-type: none"> ஒரே சொல்லில் தொடங்கும் / முடியும் பல்வேறு சொற்களை உருவாக்க அறிந்துகொள்வர். நிகழ்ச்சியைச் செய்தியாக்குவர். விளம்பரங்கள், அறிவிப்புகள், முழக்கத்தொடர்கள் உருவாக்குவர். குறிப்பிட்ட தலைப்பில் கதை, கவிதை, உரை எழுதித் தயாரிப்பர் / படித்துக் காட்டுவர். சொல்லிலிருந்து சொல், சொல்லேணி, குறுக்கெழுத்துப் புதிர்கள், விடுகதைகள் உருவாக்க அறிவர். 	<ul style="list-style-type: none"> அறிவியல் மனப்பான்மை கூட்டுணர்வு சேமிப்பு உணர்வு நேர்மை உண்மை பேசுதல் விடாமுயற்சி தன்னம்பிக்கை விட்டுக்கொடுத்தல் ஒற்றுமையுணர்வு சிக்கனம் 	<ul style="list-style-type: none"> தன்னை அறியும் திறன் கூர்சிந்தனைத் திறன் படைப்பாக்கச் சிந்தனைத் திறன் சிக்கல் தீர்க்கும் திறன் பிறரை அவர் நிலையிலிருந்து பார்க்கும் திறன்