

ஐகத்தாரணி

செந்தமிழ் வாசகம்

ஓறாம் வகுப்பு

(ஓரண்டாம் பருவம்)

ஓசிரியர்கள்

குரும்பை உலகநாதன்

R. ராஜேஸ்வரி M.A., M.Ed., M.Phil., T.P.T.

அட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

V.ஐகந்நாதன்



ஐகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்
எஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சித்திரை வீதி, மதுரை - 625001

சென்னை

மதுரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

ஐந்தாம் பதிப்பு : 2024 (பொதுப்பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

முகவுரை



“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறியைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறனைக் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (“**CCE METHOD**”) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகூறகளை எங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

பொருளடக்கம்



வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	கல்வி கண்ணெனத் தகும்	மூதுரை* துன்பம் வெல்லும் கல்வி கல்விக்கண் திறந்தவர் நூலகம் நோக்கி இன எழுத்துகள்	5 7 11 17 22
2.	நாகரிகம், பண்பாடு பாடறிந்து ஒழுகுதல்	ஆசாரக்கோவை கண்மணியே கண்ணுறங்கு தமிழர் பெருவிழா மனம் கவரும் மாமல்லபுரம் மயங்கொலிகள் திருக்குறள்*	29 31 34 39 44 51
3.	தொழில், வணிகம் கூடித்தொழில் செய்	நானிலம் படைத்தவன் கடலோடு விளையாடு* வளரும் வணிகம் உழைப்பே உயர்வு தரும் சுட்டு எழுத்துகள், வினா எழுத்துகள்	55 58 61 68 70

(★) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி



இயல்

ஒன்று

மூதுரை

கவிதைப்பேழை



நுழைவாயில் :

கல்விக்கு எல்லை என்பதே இல்லை. மனிதன் பிறப்பு முதல் தன் இறப்பு வரை கற்றுக்கொண்டே இருக்கிறான். கல்வி குறையாத செல்வம். அது பிறருக்குக் கற்பித்தாலும் குறையாமல் வளரும். கல்வியை எவராலும் அழிக்க முடியாது. அழியாச்செல்வமாகிய கல்வியைக் கற்றவன் எல்லா இடத்திலும் சிறப்புப் பெறுவான். எனவே நாமும் கற்போம்; நாளும்கற்போம்; வளம் பெறுவோம்.

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின்
மன்னனின் கற்றோன் சிறப்புடையன் - மன்னற்குத்
தன்தேசம் அல்லால் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச்
சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு *

- ஒளவையார்

சொல்லும் பொருளும்

- மாசற - குறை இல்லாமல்
- சீர்தூக்கின் - ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து
- தேசம் - நாடு

பாடலின் பொருள் :

ஒரு நாடாளும் அரசனையும், நன்கு குற்றமில்லாமல் கற்றவரையும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால், அரசனை விடக் கற்றவரே சிறந்தவர் ஆவார். அரசனுக்கு அவர் நாட்டில் மட்டுமே சிறப்பு. ஆனால் கற்றவருக்கோ சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு.

நூல் குறிப்பு :

மூதுரை என்னும் சொல்லுக்கு **மூத்தோர் கூறும் அறிவுரை** என்பது பொருள். சிறந்த அறிவுரைகளைக் கூறுவதால் மூதுரை எனப் பெயர் பெற்றது. இதில் கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 31வெண்பாக்கள் உள்ளன. நம் பாடல் 26 - ஆவது வெண்பா ஆகும்.



நூல் வெளி :

இந்நூலின் ஆசிரியர் **ஒளவையார்**. இவர் **ஆத்திகூடி, கொன்றை வேந்தன், நல்வழி** போன்ற நூல்களை எழுதியுள்ளார்.



கற்பவை கற்றபின்

1. "கல்வியே அழியாச்செல்வம்" என்னும் தலைப்பில் பேசுக.
2. கல்வி பற்றிய பழமொழிகள் அல்லது பாடல் அடிகள் எவையேனும் இரண்டனைப் பெரியோர்களிடம் கேட்டு எழுதி வருக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மாணவர்கள் நூல்களை _____ கற்க வேண்டும்
அ) மேலோட்டமாக ஆ) மாசுற இ) மாசற ஈ) மயக்கமற
2. இடமெல்லாம் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) இடம் + மெல்லாம் ஆ) இடம் + எல்லாம்
இ) இட + எல்லாம் ஈ) இட + மெல்லாம்
3. மாசற என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) மாச + அற ஆ) மாசு + அற
இ) மாச + உற ஈ) மாசு + உற
4. குற்றம் + இல்லாதவர் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) குற்றமில்லாதவர் ஆ) குற்றம்இல்லாதவர்
இ) குற்றமல்லாதவர் ஈ) குற்றம்அல்லாதவர்
5. சிறப்பு + உடையார் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) சிறப்புஉடையார் ஆ) சிறப்புடையார்
இ) சிறப்படையார் ஈ) சிறப்பிடையார்

ஆ) குறுவினா.

1. கற்றவரின் பெருமைகளாக மூதுரை கூறுவன யாவை?

இ) சிறுவினா.

1. கல்வியின் சிறப்பாக நீங்கள் எதனைக் கருதுகிறீர்கள்?

ஈ) சிந்தனை வினா.

1. கல்லாதவருக்கு ஏற்படும் இழப்புகளைப் பட்டியலிடுக.

இயல்

ஒன்று

கவிதைப்பேழை



துன்பம் வெல்லும் கல்வி

நுழைவாயில் :

கல்வி கற்றபடி வாழ்வதே அழகைப் பெறுவதற்கான வழி. எவ்வளவு தான் படித்திருந்தாலும் பண்பாடு இல்லாவிட்டால் அந்தக் கல்வி பயன் இல்லாமல் போகும். பண்பட்ட மனிதனின் புகழே பல நூற்றாண்டு நிலைத்திருக்கும். எனவே படிப்போம்! பண்பாட்டோடு நிற்போம்! உலகம் போற்ற வாழ்வோம்!

ஏட்டில் படித்ததோடு இருந்து விடாதே - நீ
ஏன்படித்தோம் என்பதையும் மறந்து விடாதே!
நாட்டின் நெறிதவறி நடந்து விடாதே - நம்
நல்லவர்கள் தூற்றும்படி வளர்ந்து விடாதே!

மூத்தோர் சொல் வார்த்தைகளை மீறக் கூடாது - பண்பு
முறைகளிலும் மொழிதனிலும் மாறக் கூடாது
மாற்றார் கைப்பொருளை நம்பி வாழக் கூடாது - தன்
மானமில்லாக் கோழையுடன் சேரக் கூடாது.

துன்பத்தை வெல்லும் கல்வி கற்றிட வேணும் - நீ
சோம்பலைக் கொல்லும் திறன் பெற்றிட வேணும்
வம்பு செய்யும் குணமிருந்தால் விட்டிட வேணும் - அறிவு
வளர்ச்சியிலே வான்முகட்டைத் தொட்டிட வேணும்.

வெற்றிமேல் வெற்றிவர விருதுவர பெருமைவர
மேதைகள் சொன்னதுபோல் விளங்கிட வேண்டும்.
பெற்ற தாயின் புகழும் நீ பிறந்த மண்ணின் புகழும்
வற்றாமல் உன்னோடு வாழ்ந்திட வேண்டும்.

- பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்

சொல்லும் பொருளும்

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| 1. தூற்றும்படி - இகழும்படி | 2. மாற்றார் - மற்றவர், பகைவர் |
| 3. மூத்தோர் - பெரியோர் | 4. நெறி - வழி |
| 5. மேதைகள் - அறிஞர்கள் | 6. வற்றாமல் - அழியாமல் |
| 7. ஏட்டில் - புத்தகத்தில் | |

பாடலின் பொருள் :

நூல்களைப் படித்ததோடு இல்லாமல், படித்ததன் பயனை மறக்கக் கூடாது. நம் நாட்டின் நெறிதவறி நடக்கக் கூடாது. நல்லவர்கள் நம்மை இழிவாகப் பேசும்படி வளரக் கூடாது. பெரியோர் சொல் மீறக் கூடாது. பிறர் உழைப்பில் வாழக் கூடாது. பண்பு நெறியோடு பிறரிடம் பழக வேண்டும். தன்மானம் இல்லாத கோழைகளுடன் சேரக்கூடாது. துன்பத்தை வெற்றிகொள்ளும் கல்வியைக் கற்றிட வேண்டும். சோம்பலைத் தவிர்க்க வேண்டும்.



யாருடனும் வம்பு செய்யாமல், வானுயர அறிவை வளர்த்திட வேண்டும். அறிஞர்களின் அறிவுரைப்படி வாழ வேண்டும். அப்படி வாழ்ந்தால் விருதுகளையும், வெற்றிகளையும், பல பெருமைகளையும் பெறலாம். பெற்ற தாய் மற்றும் தாய்நாட்டின் புகழ் அழியாத வண்ணம் வாழ வேண்டும்.



நூல் வெளி :

பெயர் : பட்டுக்கோட்டை கல்யாணசுந்தரம்
சிறப்பு : எளிய தமிழில் சமூக சீர்திருத்தக் கருத்துகளை வலியுறுத்திப் பாடியவர்.

சிறப்புப்பெயர்கள் : திரையிசைப் பாடல்களில் உழைப்பாளிகளின் உயர்வைப் போற்றியவர். **மக்கள் கவிஞர்** என்னும் சிறப்புப்பெயரால் அழைக்கப்படுபவர்.



கற்பவை கற்றபின்

1. "ஏட்டுக் கல்வி மட்டும் கல்வி இல்லை" என்ற தலைப்பில் பேசுக.
2. பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள பாடலை இசையுடன் பாடி மகிழ்க.
3. நூலகத்திற்குச் சென்று பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம் எழுதிய வேறு பாடல் ஒன்றை எழுதி வருக.



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- மாணவர் பிறர் _____ நடக்கக்கூடாது.
அ) போற்றும்படி ஆ) தூற்றும்படி இ) பார்க்கும்படி ஈ) வியக்கும்படி
- நாம் _____ சொல்படி நடக்க வேண்டும்.
அ) இளையோர் ஆ) ஊரார் இ) மூத்தோர் ஈ) வழிப்போக்கர்
- கைப்பொருள் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) கையில் + பொருள் ஆ) கைப் + பொருள்
இ) கை + பொருள் ஈ) கைப்பு + பொருள்
- மானம் + இல்லா என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) மானம்இல்லா ஆ) மானமில்லா
இ) மானமல்லா ஈ) மானம்மில்லா

ஆ) சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

- மனமாற்றம் : _____
- ஏட்டுக் கல்வி : _____
- நல்லவர்கள் : _____
- சோம்பல் : _____

இ) குறுவினா

- நாம் யாருடன் சேரக் கூடாது?
- எதை நம்பி வாழக் கூடாது?
- இந்தப் பாடலின் முதல் இரு வரிகள் நினைவூட்டும் திருக்குறள் எது?
- நாம் எவ்வாறு வாழ்ந்தால் பெருமை பெறலாம்?

ஈ) சிறுவினா

- நாம் எவ்வாறு வாழ வேண்டும் எனப் பட்டுக்கோட்டையார் கூறுகிறார்?

உ) சிந்தனை வினா

- நீங்கள் படித்து என்னவாக விரும்புகிறீர்கள்? ஏன்?

நெஞ்சம் தொட்ட பட்டுக்கோட்டை பாடல்
பேரர் படைதனில் தூங்கியவன் வெற்றி இழந்தான்
உயர்பள்ளியில் தூங்கியவன் கல்வி இழந்தான்
கடைதனில் தூங்கியவன் முதல் இழந்தான்
கொண்ட கடமையில் தூங்கியவன் புகழ் இழந்தான்
திரைப்படம் : நாலோடி மன்னன் - 1958

ஓலக்கணம் மேலும் செம்மையுற செய்யும் முயற்சி

1. பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம்.

தமிழில் உரைநடை, கட்டுரை மற்றும் பிற தொடர்கள் எழுதும் பொழுது பிழைகளின்றி எழுதுவதே சிறப்பு ஆகும். நாம் எழுதும் பொழுது ஏற்படும் பிழைகள்.

1. ஒற்றுப்பிழைகள்
2. குறில் நெடில் பிழைகள்
3. துணையெழுத்துப் பிழைகள்
4. மயங்கொலிப் பிழைகள்

என்று பிழைகள் பல வகைப்படும்.

அ) ஒற்றுப்பிழைகள் :

ஒற்றுப்பிழைகள் என்பவை எழுதும் பொழுது ஏற்படும் சந்திப் பிழைகளே ஆகும். அதாவது வலி மிகும் இடங்களில் மிகாமலும் தேவையற்ற இடங்களில் மிகுந்தும் எழுதப்படுவதேயாகும். இது உரைநடையில் சில நேரங்களில் தேவையற்ற குழப்பங்களை உண்டாக்கும்.

ஒற்று என்பது மெய்யெழுத்தாகும். நிலைமொழி ஈறு உயிர் எழுத்தாய் இருந்து வரும் மொழியின் முதலெழுத்தும் க, ச, த, ப இனத்தைச் சார்ந்த எழுத்தும் இருந்தால் வல்லின மெய் (க், ச், த், ப்) மிகுந்து வரும். அவ்வாறு வல்லின மெய் மிகாமல் எழுதப்படுவது ஒற்றுப் பிழையாகும்.

(உ.ம்) தந்தப்பெட்டி - தந்தத்தால் செய்யப்பட்ட பெட்டி

இதையே (ப்) ஐ நீக்கி எழுதினால்

தந்த பெட்டி - பிறர் கொடுத்த பெட்டி என்று பொருள்படும்.

ஆ) பிழையின்றித் தமிழ் எழுதுவோம்.

சாலையில் நீங்கள் பார்க்கும் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

1) ஒற்றுப்பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

- அ) கடமையை செய்; பலனை கேள்
- ஆ) மர பொருள்கள் வாடகைக்கு கிடைக்கும்
- இ) திரைப்படம் காண வருக
- ஈ) போர்களம் சென்று வாகை சூடு

2) குறில் நெடில் பிழைகளைச் சரி செய்க.

- அ) சாப்பாடுதாயார்
- ஆ) ஒன்று வாங்கினல் ஒன்று இலவசம்
- இ) பள்ளிக்குடம் அருகில் உள்ளது
- ஈ) கலமும் நெரமும் மிக அவசியம்

3) துணையெழுத்துப் பிழைகளை (ெ, ி, ை, ு) நீக்கி எழுதுக.

- அ) மருத்துவமன பாகும் வழி
- ஆ) காவலன் நாகர்
- இ) இங்குப் பட்டுச் சால்லி தரப்படும்.

4) மயங்கொலிப் பிழைகளைத் தவிர்த்து எழுதுக.

- அ) இருசக்கர வாகணங்கள் பலுது பார்க்கப்படும்
- ஆ) நால்தோறும் பகல் காட்சி உண்டு
- இ) வறந்தரு விநாயகர் கோயில்
- ஈ) பூக்களுக்கு மனம் உண்டு



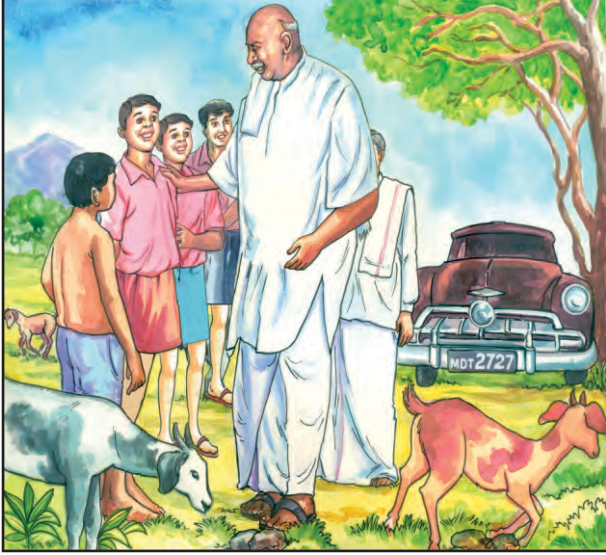
ஒன்று

கல்விக்கண் திறந்தவர்

நுழைவாயில் :

கற்பித்தலும் கற்றலுமே கல்வியாகும். இக்கல்வியைப் பெற்றிடக் கல்வி நிலையங்கள் தேவை. கல்வி நிலையங்கள் தொன்றுதொட்டுப் பல மாற்றங்களைப் பெற்றுள்ளன. தொடக்கத்தில் ஆசிரியரின் வீட்டிலேயே மாணவர்கள் தங்கிக் கல்வி கற்றனர். அதுவே குருகுலக்கல்வி எனப்பட்டது. பின்னர் நாள்தோறும் ஆசிரியர் வீட்டுக்குச் சென்று கல்வி கற்றனர். அதன் பிறகு பொதுவான ஓர் இடத்தில் ஆசிரியர்கள் மாணவர்களுக்குக் கற்பித்தனர். இவையே இன்றைய பள்ளிக்கூடங்கள். இப்பள்ளிக்கூடங்கள் முன்பு ஒரு சில ஊர்களில் மட்டும் இயங்கி வந்தன. இன்று அந்த நிலை மாறி எண்ணற்றப் பள்ளிகள் எங்குமும் இயங்கி வருகின்றன. இத்தகைய கல்விப் புரட்சிக்கு வித்திட்டவரைப் பற்றி அறிந்து கொள்வோம்.

நிகழ்வு - 1 :



ஆடுகள் மேய்ந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஆடு மேய்க்கும் சிறுவர்கள் கூட்டமாக விளையாடிக் கொண்டிருக்கின்றனர். அவ்வழியாக மகிழ்ந்து ஒன்று வந்து நின்றது. அதிலிருந்து பெரியவர் ஒருவர் இறங்குகிறார். அந்த நான்கு சக்கர வண்டி நின்றதும் ஆடு மேய்க்கும் சிறுவர்கள் ஆவலுடன் வண்டியைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். அச்சிறுவர்களைக் கூப்பிட்டு, அந்தப் பெரியவர் அவர்களோடு உரையாடினார்.

"என்னடா தம்பிகளா! பள்ளிக்கூடம் போகாமல் ஆடு மேய்ச்சுக்கிட்டு இருக்கீங்க? இன்று என்ன பள்ளி விடுமுறையா?" என்று கேட்டார்.

"பள்ளிக்கூடமா? அதெல்லாம் எங்க ஊரில் இல்லை" என்றனர் அச்சிறுவர்கள். "அப்படியா? சரி உங்க ஊரில் பள்ளிக்கூடம் இருந்தா நீங்கள் எல்லாரும் படிப்பீங்களா?"

"ஓ! படிப்போமே!" என்றனர் சிறுவர்கள். இந்த சம்பவமே! அப்பெரியவரை ஊர்தோறும் பள்ளிக்கூடங்களைத் திறக்க வேண்டும் என்ற முடிவினை எடுக்கத் தூண்டியது.

நிகழ்வு - 2 :

ஒரு நாள் அப்பெரியவர் பள்ளி விழா ஒன்றில் பங்கேற்க அழைக்கப்பட்டார். அவருடைய உரையைக் கேட்க மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு அமைதியாக அமர்ந்திருந்தனர்.

தம் உரையைத் தொடங்கிய அவர் மாணவர்களிடம் "படிப்பறிவு இருந்தால் தான் நாடு முன்னேற்றம் அடையும். எனவே தான் நம் மாநிலம் முழுவதும் ஐம்பதாயிரம் பள்ளிகளைத் திறக்க முடிவு செய்துள்ளோம். குழந்தைகளாகிய நீங்கள் பள்ளிக்குச் செல்ல நீண்டதூரம் நடந்தால் களைத்துப் போய்விடுவீர்கள். அப்புறம் எப்படிப் படிக்க முடியும்? அதனால் ஒரு மைல் தூரத்தில் ஆரம்பப்பள்ளியும், மூன்று மைல் தூரத்தில் நடுநிலைப்பள்ளியும், ஐந்து மைல் தூரத்தில் உயர்நிலைப்பள்ளியும் இருக்கணும்னு திட்டம்" என்று பேசினார்.

நிகழ்வு - 3:



பள்ளி நிகழ்ச்சி ஒன்றில் தேசியக்கொடி ஏற்ற அவரை அழைத்திருந்தனர். காலை வேளை கொடிக்கம்பம் முன் மாணவர்கள் அணிவகுத்து நின்றனர். கொடியேற்றும் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமானது. அவரும் எழுந்தார். அனைவரும் எழுந்தனர். அப்போது அணிவகுப்பில் நின்றிருந்த

மாணவன் ஒருவன் மயங்கி விழுந்தான். அனைவரும் பதற்றம் அடைந்தனர். அம்மாணவன் முகத்தில் தண்ணீர் தெளித்து அவன் மயக்கம் தெளிவித்தனர்.

மயக்கம் தெளிந்த மாணவனை அருகில் அழைத்தார். அவனிடம் "தம்பீ! காலையில் என்ன சாப்பிட்டாய்?" என்று கேட்டார். அவன் "எதுவும் சாப்பிடவில்லை" என்று பதில் கூறினான். அதற்கு அவர் "ஏன்?" என்று கேட்டார். "காலையில் சாப்பாடு எப்போதும் கிடையாது. இராத்திரி தான் ஆத்தா சாப்பாடு குடுக்கும்" என்றான் அம் மாணவன். இதைக் கேட்ட அவர் படிக்கவரும் மாணவர்களுக்கு ஒரு வேளை உணவாவது பள்ளியில் வழங்க வேண்டும் என்று முடிவு செய்தார். இந்த நிகழ்வே நம் மாநிலத்தில் அனைத்துப் பள்ளிகளிலும் "**மதிய உணவுத்திட்டம்**" அமலுக்கு வர காரணமாக அமைந்தது.

தகவல் சுரங்கம்

காமராசரின் சிறப்புப் பெயர்கள் :

பெருந்தலைவர், கறுப்புக் காந்தி, படிக்காத மேதை,
கர்மவீரர், ஏழைப்பங்காளர் மற்றும்
தலைவர்களை உருவாக்குபவர்.

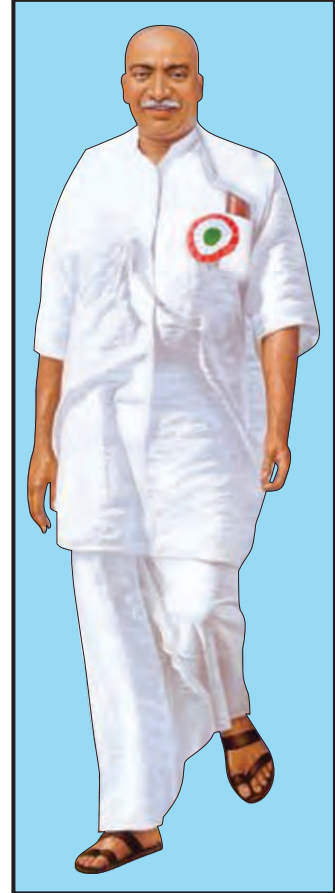
நிகழ்வு - 4 :

ஒரு நாள் அப்பெரியவர் அதிகாரிகளுடன் பரமக்குடி தரைப்பாலத்தைக் கடக்க நேர்ந்தது. உடன் வந்த கல்வி அதிகாரியிடம் "இந்தக் காட்டாற்றில் மழைக் காலத்தில் தண்ணீர் வெள்ளமெனப்போகும் போது, இந்தப் பகுதி மாணவர்கள் ஆற்றைக் கடந்து எப்படிப் பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போவார்கள்?" என்றார். "மழைக்காலத்தில் மாணவர்கள் பள்ளிக்குச் செல்லமாட்டார்கள் ஐயா" என்றார் அதிகாரி. "அப்போ! இந்தப் பக்கம் ஒரு பள்ளிக்கூடம் கட்டலாமே?" என்றார் அவர்.

"கல்வித்துறை விதியின் படி மூன்று மைல் தூரத்திற்குள் பள்ளிக்கூடம் இருந்தால், பக்கத்தில் வேறு பள்ளிக்கு அனுமதி கிடையாது" என்று பதில் கூறினார் அதிகாரி. அவர் கூறி முடிப்பதற்குள் "நீங்க இந்தக் காட்டாற்றைக் காரணம் காட்டுங்க. இந்தப் பக்கம் ஒரு பள்ளிக்கூடம் கட்ட அனுமதி கேளுங்க. நான் ஏற்பாடு செய்கிறேன்" என்றார் அவர்.

- ❖ ஆடு மேய்க்கும் சிறுவர்களையும் பள்ளிக்கூடம் சென்று படிக்க வழி செய்தவர் - யார்தெரியுமா?
- ❖ குழந்தைகள் பள்ளி செல்வதற்கு நெடுந்தூரம் நடக்கக்கூடாது என்று எண்ணியவர் - யார்தெரியுமா?
- ❖ பள்ளிக்குப் படிக்க வரும் ஏழை மாணவர்களுக்கு ஒரு வேளை உணவாவது வழங்க வேண்டும் என்று நினைத்தவர். - யார்தெரியுமா?
- ❖ மாணவர்கள் நலனே முக்கியம் என்று கருதி கல்வித்துறை விதிகளை அதற்கேற்ப மாற்றி அவர்கள் வாழும் இடங்களிலேயே பள்ளிக்கூடங்களைத் திறக்கச் செய்த சிந்தனையாளர். - யார்தெரியுமா?

அவர் தான் "**கல்விக்கண் திறந்தவர்**" என்று தந்தை பெரியாரால் பாராட்டப்பட்ட மறைந்த முன்னாள் முதல்வர் காமராசர்.



காமராசரின் கல்விப்பணிகள் :

காமராசர் முதலமைச்சராகப் பதவியேற்ற நேரத்தில் ஏறக்குறைய ஆறாயிரம் தொடக்கப்பள்ளிகள் மூடப்பட்டு இருந்தன. அவற்றை உடனடியாகத் திறக்க ஆணையிட்டார். மாநிலம் முழுக்க அனைவருக்கும் இலவசக் கட்டாயக் கல்விக்கான சட்டத்தை இயற்றித் தீவிரமாக நடைமுறைப்படுத்தினார். மாணவர்கள் பசியின்றிப் படிக்க **மதிய உணவுத் திட்டத்தைக்**



கொண்டு வந்தார். பள்ளிகளில் ஏற்றத்தாழ்வின்றி குழந்தைகள் கல்வி கற்கச் **சீருடைத் திட்டத்தை** அறிமுகம் செய்தார்.

பள்ளிகளில் வசதிகளைப் பெருக்கப் பள்ளிச்சீரமைப்பு மாநாடுகள் நடத்தினார். தமிழ்நாட்டில் பல கிளைநூலகங்களைத் தொடங்கினார்.

மாணவர்கள் உயர்கல்வி பெறப் பொறியியல் கல்லூரிகள், மருத்துவக்கல்லூரிகள், கால்நடைமருத்துவக் கல்லூரிகள், ஆசிரியப்பயிற்சி நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றைப் புதிதாகத் தொடங்கினார். இவ்வாறு கல்விப்புரட்சிக்கு வித்திட்டவர் காமராசரே ஆவார்.

தகவல் சுரங்கம்

காமராசருக்குத் தமிழக அரசு செய்த சிறப்புகள் :

- ❖ மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம் எனப் பெயர் சூட்டப்பட்டது.
- ❖ நடுவண் அரசு 1976 - இல் **பாரதரத்னா** விருது வழங்கியது.
- ❖ காமராசர் வாழ்ந்த சென்னை இல்லம் மற்றும் விருதுநகர் இல்லம் ஆகியன அரசுடைமை ஆக்கப்பட்டு நினைவு இல்லங்களாக மாற்றப்பட்டன.
- ❖ சென்னை மெரினா கடற்கரையில் சிலை நிறுவப்பட்டது.
- ❖ சென்னையில் உள்ள உள்நாட்டு விமான நிலையத்திற்குக் காமராசர் பெயர் சூட்டப்பட்டுள்ளது.
- ❖ கன்னியாகுமரியில் காமராசருக்கு மணிமண்டபம் 02.10.2000 - ஆம் ஆண்டு அமைக்கப்பட்டது.



கற்பவை கற்றபின்

1. காமராசரின் வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற சுவையான நிகழ்வு ஒன்றினை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் பேசுக.
2. தற்போது மாணவர்களுக்கு அரசு அளிக்கும் நலத்திட்டங்களைப் பட்டியலிடுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பள்ளிக்கூடம் செல்லாததற்கு ஆடு மேய்க்கும் சிறுவர்கள் கூறிய காரணம்
அ) ஆடு மேய்க்க ஆளில்லை ஆ) ஊரில் பள்ளிக்கூடம் இல்லை
இ) வழி தெரியவில்லை ஈ) பேருந்து வசதி இல்லை
2. பசியின்றி என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) பசி + இன்றி ஆ) பசி + யின்றி இ) பசு + இன்றி ஈ) பசு + யின்றி
3. படிப்பறிவு என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) படி + அறிவு ஆ) படிப்பு + அறிவு
இ) படி + வறிவு ஈ) படிப்பு + வறிவு
4. காடு + ஆறு என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) காட்டாறு ஆ) கட்டாறு இ) காட்டுஆறு ஈ) காடுஆறு

ஆ) சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. வகுப்பு 2. உயர்கல்வி 3. சீருடை

இ) கோடிட்ட இடங்களை நிரப்புக.

1. குழந்தைகள் பள்ளியில் ஏற்றத் தாழ்வின்றிப் படிக்க_____ அறிமுகப்படுத்தினார்.
2. காமராசரைக் கல்விக்கண் திறந்தவர் என மனதாரப் பாராட்டியவர் _____

ஈ) குறுவினா.

1. காமராசர் காலத்தில் தொடங்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனங்கள் யாவை?
2. காமராசர் முதல்வராகப் பொறுப்பேற்றதும் கல்விக்காகச் செய்த முதல் பணி யாது?

உ) சிறுவினா.

1. காமராசரின் மதிய உணவுத்திட்டம் குறித்து எழுதுக.

ஊ) சிந்தனை வினா.

1. நீங்கள் முதலமைச்சரானால் கல்வி முன்னேற்றத்திற்காக என்னென்ன திட்டங்களை வகுப்பீர்கள்?

எ) ஒருசொல் - இரு பொருள்

(கொம்பு, மணம், விலங்கு, மாலை)

1. மலர்களின் _____ மனதைக் கவரக் கூடியவை. திரு _____ என்பது ஒரு சடங்கு.
2. சிறுவர், சிறுமியர் _____ பொழுதை ஓடியாடிக் களிக்க வேண்டும். மலர்களால் கட்டிய _____ தருணத்திற்கேற்ப விலை மாறும்.
3. திருடன் கைகளில் _____ மாட்டினார். கொடிய _____ மனிதர்களுக்கு ஊறு விளைவிக்கும்.
4. மான் _____ மருந்து செய்ய உதவும். _____ கள் மீது கொடிகள் படரும்.

விளையாட்டு வழிக்கல்வி

ஏ) ஆடிக்கொண்டும், பாடிக்கொண்டும் படம் பார்த்து பாடலை நிறைவு செய்க.



- _____ சிகரத்தைத் தொடுவது பிடிக்கும். _____ வெயிலில் நடப்பது பிடிக்கும்.
- மாலைக் _____ பார்க்கப் பிடிக்கும். _____ மதிப்பது பிடிக்கும்.
- _____ குரலைக் கேட்கப் பிடிக்கும். குளிர்ந்த _____ குளிப்பது பிடிக்கும்.
- _____ சுவைப்பது பிடிக்கும். சேர்ந்து என்றுமே _____ பிடிக்கும்.

ஐ) கொடுக்கப்பட்டுள்ள குறிப்பைக் கொண்டு கட்டுரை எழுதுக.

கடற்கரை - கிளிஞ்சல் - குடும்பம் - சங்குகள் - கூடாரம் - அலைகள் - உணவு - மகிழ்ச்சி - உல்லாசப்பயணம் - புகைப்படம் - விளையாட்டு - பொழுதுபோக்கு



ஒன்று

நூலகம் நோக்கி

நுழைவாயில் :

"கற்றது கைமண்ணளவு, கல்லாதது உலகளவு" என்பர். வளமான கல்வி என்பது பாடப் புத்தகங்களோடு நின்று விடுவதில்லை. பரந்து, விரிந்து, ஆழ்ந்து வளரும் வாசிப்புத்திறனை இளம்பருவத்திலேயே வளர்த்துக் கொண்டால் வாழ்வில் வளமான கல்வி பெறலாம். பல்வேறு துறை சார்ந்த நூல்களைத் தேடிப் படிக்க வேண்டும். அப்படிப் பரந்த வாசிப்பிற்கு துணைபுரிவன நல்ல நூலகங்களே. நூலகங்கள் மாவட்ட நூலகம், கிளை நூலகம், ஊர்ப்புற நூலகம், பகுதி நூலகம், தனியார் நூலகம் எனப் பலவகைப்படும். ஆசியாவின் இரண்டாவது பெரிய நூலகம் நம் தமிழ்நாட்டில் உள்ளது என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா?

வாருங்கள்; தெரிந்து கொள்வோம்.



(ஆறாம் வகுப்பில் படிக்கும் மாணவர்கள் ஒரு நாள் களப்பயணமாக சென்னையில் உள்ள அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்திற்கு வருகின்றனர்)

ஆசிரியர் : மாணவர்களே! இன்று நாம் வந்திருக்கக் கூடிய இடம், ஆசியாவிலேயே இரண்டாவது மிகப்பெரிய நூலகம் ஆகும்.

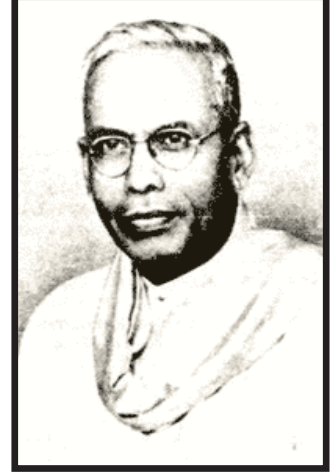
மாணவர்கள் : ஆ! எவ்வளவு பெரிய நூலகம்!

ஆசிரியர் : ஆம், இந்த நூலகம் 2010 - ஆம் ஆண்டு செப்டம்பர் 15 - ஆம் நாள் பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் நூற்றாண்டு பிறந்தநாள் விழாவின் போது தமிழக அரசால் திறக்கப்பட்ட நூலகமாகும். எட்டு ஏக்கர் பரப்பளவில் மிகப் பிரம்மாண்டமான அனைத்து வசதிகளுடன் கூடிய நவீன நூலகமாகும். சரி! வாருங்கள் உள்ளே சென்று பார்க்கலாம்.

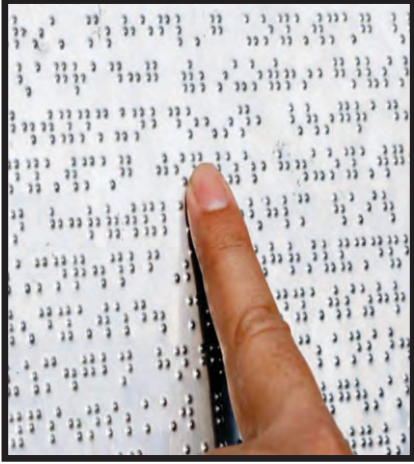
(வரவேற்பாளரிடம் ஆசிரியர், அனுமதிக் கடிதத்தைக் கொடுக்க, நூலகப் பொறுப்பாளர் அனைவருக்கும் நூலகத்தைச் சுற்றிக் காட்டுகிறார். அப்போது நுழைவாயில் சுவரில் ஒரு படம் மாட்டப்பட்டு உள்ளது)

மலர்விழி : ஐயா, இந்தப்படத்தில் இருப்பவர் யார்?

நூலகர் : இவர் தான் முனைவர் இரா.அரங்கநாதன். நூலக விதிகளை உருவாக்கியவர். இவர் இந்திய நூலக அறிவியலின் தந்தை என்று அழைக்கப்படுகிறார்.



(நூலகவாயிலில் இருந்து தரை தளத்திற்குச் செல்கின்றனர்)



நூலகர் :

இது மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான பார்வைத்திறன் குறைபாடு உடையோருக்கான நூலகப்பிரிவு. இங்கு அவர்கள் தொட்டுப் பார்த்துப் படிப்பதற்கான பிரெய்லி நூல்கள் உள்ளன. இங்கே அப்படியான பிரெய்லி புத்தகங்களும், அந்தப் புத்தகங்களை இங்கேயே உருவாக்கும் வசதியும் உள்ளது. மேலும், காதுகளால் கேட்டு மகிழக்கூடிய ஒலி வடிவப் புத்தகங்களும் உள்ளன. (Audio Books)

செழியன் : அடடே! இப்படி ஒரு அற்புதமான வசதியா? என் பக்கத்து வீட்டு அண்ணாவும், பார்வைத்திறன் குறைந்தவர். அப்படி இருந்தும் அவர் பள்ளிக்கல்வி முடித்துள்ளார். அவருக்கு இது மிகவும் பயன்படும். அவரிடம் இது பற்றிக் கூறப்போகிறேன்.

நூலகர் : சரி நல்லது. இதோ! **நகரும் படிக்கட்டு**. இதில் ஏறி முதல் தளத்திற்குச் செல்லலாம். இதோ முதல் தளத்திற்கு வந்துவிட்டோம்! இது உங்களுக்கான இடம். இங்கு நீங்கள் படிப்பதற்கு ஏற்றவாறு ஒரு செயற்கை மரம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அதன் அருகே இருக்கைகளும் உள்ளது. சிறுவர்கள் மட்டுமல்லாமல் அனைவரின் மனதையும் கொள்ளை கொள்ளும் பகுதி இது.



சேரன் : ஐயா! இந்தப் பகுதியில் மொத்தம் எத்தனை நூல்கள் உள்ளன? எங்களுக்குப் பிடித்தமான சிறுகதைகள் உண்டா?

நூலகர் : மொத்தம் ஐம்பது ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. உங்களுக்குப் பிடித்த கதைப்புத்தகங்கள் அனைத்தும் இங்கு உண்டு.

சேரன் : அப்படியானால் இந்த ஒரு தளத்தைப் பார்க்கவே ஒரு நாள் போதாது போலிருக்கிறதே!

பூங்கொடி : ஆம்! நீ கூறுவது சரிதான்.

(ஒவ்வொரு தளமாகப் பார்த்த பின், அனைவரும் ஏழாவது தளத்தை அடைகின்றனர்.)

நூலகர் : இது தான் ஏழாம் தளம். இங்கு வரலாறு, புவிமியல் மற்றும் சுற்றுலா சம்பந்தப்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. இங்கு அனைத்து வகைப் போட்டித் தேர்வுகளுக்கும் தேவையான நூல்கள் உள்ளன. இங்கு மின்நூலகம் உள்ளது. அனைத்துத் துறைசார்ந்த தரமான மின்நூல்களும், மின்இதழ்களும் உள்ளன.

மாதவி : ஐயா! நூல்களை நாம் வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்றுப் படிக்க அனுமதி உண்டா?

நூலகர் : இல்லை. இங்கேயே அமர்ந்து படிப்பதற்குத் தான் இங்கே இத்தனை வசதிகள் செய்யப்பட்டுள்ளது. உங்கள் எல்லோரையும் அமைதியாக வரும்படி உங்கள் ஆசிரியர் கூறுவது, அங்கே ஆழ்ந்து படிப்பவர்கள் கவனம் சிதறக் கூடாது என்பதற்காகத்தான்.

பானுமதி : ஆமாம் ஐயா! நூலகம் முழுவதும் குளிகுளுவென குளிர்ச்சியாக உள்ளது.

நூலகர் : நூலகம் முழுவதும் குளிர்ப்பதன் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. மேலும், கலை அரங்கம், கருத்தரங்கக் கூடம் போன்றவைகளும் உள்ளன.

தகவல் சுரங்கம்

- ❖ ஆசிரியா கண்டத்திலேயே மிகப்பெரிய நூலகம் **சீனாவில்** உள்ளது. அண்ணா நூலகத்தின் எட்டுத் தளங்கள் :
- ❖ **தரைத்தளம்** - சொந்த நூல் படிப்பகம், பிரெய்லி நூல்கள்
- ❖ **இரண்டாம் தளம்** - தமிழ் நூல்கள்
- ❖ **மூன்றாம் தளம்** - கணினி அறிவியல், தத்துவம், அரசியல் நூல்கள்
- ❖ **நான்காம் தளம்** - பொருளியல், சட்டம், வணிகவியல், கல்வி
- ❖ **ஐந்தாம் தளம்** - கணிதம், அறிவியல், மருத்துவம்
- ❖ **ஆறாம் தளம்** - பொறியியல் வேளாண்மை, திரைப்படக்கலை
- ❖ **ஏழாம் தளம்** - வரலாறு, சுற்றுலா
- ❖ **எட்டாம் தளம்** - நூலகத்தின் நிர்வாகப் பிரிவு
- ❖ நூலகத்தில் படித்து உயர்நிலை அடைந்தவர்களுள் சிலர் :
அறிஞர் அண்ணா ❖ ஜவஹர்லால் நேரு ❖ அண்ணல் அம்பேத்கர்
- ❖ **காரல் மார்க்ஸ்**
- ❖ சிறந்த நூலகங்களுக்கு டாக்டர். எஸ்.ஆர்.அரங்கநாதன் விருது வழங்கப்படுகிறது.

- ஆனந்தன் : ஆகா! இத்தனை வசதிகள் கொண்ட பொது நூலகம் எங்கள் ஊரில் இல்லையே!
- ஆசிரியர் : வருத்தம் வேண்டாம்! அதற்காகத் தான் நமது பள்ளி போன்ற எல்லாப் பள்ளிகளிலும் ஒரு மாணவர் நூலகம் உள்ளது.
- ஆனந்தன் : பள்ளிகளைத் தாண்டி வெளியிலும் நூலகம் உண்டா! ஐயா!
- ஆசிரியர் : உண்டு தம்பி, ஒவ்வொரு மாவட்டத்திலும் மத்திய நூலகமும், ஒவ்வொரு பகுதியிலும் ஒரு கிளை நூலகமும் அமைக்கப்பட்டுள்ளது நீங்கள் பயன் பெறுவதற்காகத்தான்!
- ஆனந்தன் : அப்படியானால் சிற்றூர்களில்? ஐயா!
- ஆசிரியர் : அங்கேயும் புத்தக வாசிப்புப் பெருக வேண்டும் என்று தான் **நடமாடும் நூலகங்கள்** உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தம்பி! உங்களைப் போன்ற மாணவர்கள் இந்த நூலகங்களைப் பயன்படுத்தி மற்றவர்களிடமும், புத்தக வாசிப்பைக் கொண்டு சேர்க்க உதவ வேண்டும்.
- ஆனந்தன் மற்றும் மாணவர்கள் : நிச்சயம் ஐயா!
- ஆசிரியர் : நிச்சயமாக பயன்படுத்துங்கள்! வளம் பெறுங்கள்.
எங்களுக்கு இனிய முறையில் வழிகாட்டியாக இருந்த நூலகப் பொறுப்பாளர்களுக்கு மிக்க நன்றி!

(மாணவர்களே! மகிழ்ச்சி தானே! வாருங்கள் புறப்படலாம். "அனைவரும் மகிழ்ச்சியோடு புறப்பட்டுச் சென்றனர்".)



கற்பவை கற்றபின்

1. நூலகங்களில் உள்ள புத்தகங்களில் உங்களுக்குப் பிடித்தமான நூல்களைப் பட்டியலிடுக.
2. நீங்கள் விரும்பிப் படித்த நூல் குறித்து நண்பனுடன் உரையாடுக.



மதிப்பீடு

அ) நெடுவினா.

1. அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தைப் பற்றிச் சுருக்கமாக எழுதுக.

சிந்தித்து அறிதல்

ஒரு நாள் அக்பர் அரசவையில் ஒரு குற்றவாளியை விசாரித்துக் கொண்டிருந்தார். அந்தக் குற்றவாளி குற்றமற்றவன் என்பதைப் பீர்பால் உணர்ந்தார். ஆனால் அந்தக் குற்றவாளியால் தான் குற்றமற்றவன் என்பதை நிரூபிக்க முடியவில்லை. அவன் மிகுந்த மனவருத்தத்துடன் பீர்பாலை ஏறிட்டுப் பார்த்தான்.

குற்றவாளியின் பதில் அக்பருக்குத் திருப்தியைத் தரவில்லை. அவன் தான் உண்மையில் குற்றவாளி என எண்ணினார். அப்போது அவையில் அமர்ந்திருந்த பீர்பாலை அக்பர் பார்த்தார். பீர்பால் மிகுந்த ஏக்கத்துடன் தன்னைப் பார்ப்பதைக் கண்டார். இந்தக் குற்றவாளியை மன்னித்து விட்டு விடுங்கள் என பீர்பால் வேண்டுகிறார் போலும் என எண்ணிக் கொண்டார் அக்பர்.

பீர்பால்! நீர் எந்தத் தந்திரம் செய்தாலும் நான் என் தீர்ப்பில் இருந்து பின்வாங்க மாட்டேன் உமது வேண்டுகலுக்கு எதிராகத்தான் எனது தீர்ப்பு இருக்கும் இது உறுதி என்று மிகுந்த கண்டிப்புடன் கூறினார். உடனே பீர்பால் சிரித்தபடியே பாதுஷா அவர்களே! இந்தக் குற்றவாளிக்குக் கண்டிப்பாக மரணதண்டனை வழங்கும்படி தங்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன் என்று கூறினார்.

இதைக்கேட்டு அக்பர் வியப்படைந்தார். மரண தண்டனை தர வேண்டாம் என பீர்பால் கேட்பார் என எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் இப்போது மரண தண்டனை வழங்கும்படி வலியுறுத்துகிறாரே இது ஏன்? என்று யோசிக்கத் தொடங்கினார். அக்பர் யோசிப்பதைப் பார்த்த பீர்பால், பாதுஷா அவர்களே தாங்கள் என்னுடைய வேண்டுகோளுக்கு எதிராகவே தீர்ப்பு அளிப்பேன் என கூறியுள்ளீர்கள். அதை மறந்து விடாதீர்கள் என்று கூறினார்.

இதைக்கேட்டு அக்பர் வியப்படைந்தார். மரண தண்டனை தர வேண்டாம் என பீர்பால் கேட்பார் என எதிர்பார்த்தோம். ஆனால் இப்போது மரண தண்டனை வழங்கும்படி வலியுறுத்துகிறாரே இது ஏன்? என்று யோசிக்கத் தொடங்கினார். அக்பர் யோசிப்பதைப் பார்த்த பீர்பால், பாதுஷா அவர்களே தாங்கள் என்னுடைய வேண்டுகோளுக்கு எதிராகவே தீர்ப்பு அளிப்பேன் என கூறியுள்ளீர்கள். அதை மறந்து விடாதீர்கள் என்று கூறினார்.

வினா :

இந்தக் கதையிலிருந்து நீ அறிந்து கொண்ட செய்தி என்ன?





ஒன்று

இன எழுத்துகள்

நுழைவாயில் :

தமிழ் எழுத்துகளில் சில எழுத்துகளுக்கிடையே ஒலிக்கும் முயற்சி, பிறக்கும் இடம் ஆகியவற்றில் ஒற்றுமை உண்டு. இவ்வாறு ஒற்றுமை உடைய எழுத்துகள் **இன எழுத்துகள்** எனப்படும். அவற்றைப் பற்றிக் காண்போம்.

மனித இனத்தில் உறவும், நட்பும் இருப்பதுபோல் எழுத்துகளிலும் உறவும், நட்பும் உள்ளன. எழுத்துகள் பிறக்கும் இடம், ஒலிக்கும் முயற்சி, ஒலிக்கும் கால அளவு, உருவம் ஆகியனவற்றில் ஒன்று மற்றொன்றோடு ஒற்றுமையுள்ள எழுத்துகளை **இன எழுத்துகள்** என அழைக்கிறோம்.

உயிர் எழுத்துகளின் இனம்

உயிர் நெடில் எழுத்துகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் அதனதன் உயிர்க்குறில் எழுத்துகள் இன எழுத்துகளாக அமையும்.

(எ.கா) ஆ - அ, ஈ - இ, ஊ - உ, ஏ - எ, ஓ - ஒ

குறில் எழுத்துகள் இல்லாத ஐ, ஔ என்னும் உயிர் நெடில் எழுத்துகளுக்கு ஓசையில் ஒற்றுமையுடைய எழுத்துகள் இன எழுத்துகளாக அமையும்.

(எ.கா) ஐ - இ, ஔ - உ

மெய்யெழுத்துகளின் இனம்

வல்லின மெய் (க், ச், ட், த், ப், ற்) ஆறு எழுத்துகளும், மெல்லின மெய் (ங், ஞ், ண், ந், ம், ன்) ஆறு எழுத்துகளும் முறையே இனவெழுத்துகள் ஆகும்.

அவை **ங்க், ஞ்ச், ண்ட், ந்த், ம்ப், ன்ற** என சொற்களில் அமையும்.

(எ.கா)

மங்களம், மஞ்சள், பண்டம், பந்து, கம்பளம், தென்றல்.

இடையினம் ஆறும் ஒரே இனமாம். (ய், ர், ல், வ், ழ், ள்)

நட்பு எழுத்துகளை இன எழுத்துகள் என இலக்கணம் கூறுகிறது.



கற்பவை கற்றபின்

1. தங்கப் பாப்பா வந்தாளே!
சிங்கப் பொம்மை தந்தாளே!
பஞ்சு போன்ற கையாலே!
பண்டம் கொண்டு வந்தாளே!
பந்தல் முன்பு நின்றாளே!
கம்பம் சுற்றி வந்தாளே!
தென்றல் காற்றும் வந்ததே!
தெவிட்டா இன்பம் தந்ததே!

இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள இன எழுத்துச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மெல்லினத்திற்கான இன எழுத்து இடம் பெறாத சொல் எது?
அ) மஞ்சள் ஆ) வந்தான் இ) கல்வி ஈ) தம்பி
2. தவறான சொல்லை வட்டமிடுக.
அ) கண்டான் ஆ) வென்றான் இ) நண்டு ஈ) வண்டு

ஆ) பின்வரும் சொற்களைத் திருத்தி எழுதுக. பிழைக்கான காரணம் தருக.

பிழையான சொல்	திருத்தம்
தென்றல்	-
கண்டம்	-
நன்றி	-
மண்டபம்	-

இ) சிறுவினா

1. இன எழுத்துகள் என்றால் என்ன?
- ஈ) கீழ்க்காணும் சொற்களில் அமைந்துள்ள இன எழுத்துகளை எடுத்தெழுதுக.
- (எ.கா) செந்தமிழ் - ந்த
1. தென்றல் - _____
 2. வண்டல் - _____
 3. சங்கம் - _____
 4. பம்பரம் - _____

உ) உயிர் நெடில் எழுத்துகளின் இன எழுத்துகளைக் கண்டறிந்து பொருத்துக.

- | | |
|----------------|----------|
| 1. ஏ - (அ) ஓ | 1. _____ |
| 2. ஓ - (ஆ) இ | 2. _____ |
| 3. ஆ - (இ) உ | 3. _____ |
| 4. ஐ - (ஈ) அ | 4. _____ |
| 5. ஔ - (உ) எ | 5. _____ |

ஊ) கீழ்க்காணும் தொடர்களை உரிய இனஎழுத்துச் சொற்களை எடுத்து எழுதி நிரப்புக.

1. யானையிடம் உள்ளது _____
2. மெத்தையினுள் இருப்பது _____
3. நகை செய்யப் பயன்படுவது _____
4. குளிர்ந்த காற்று _____
5. விளையாட்டுப் பொருள்களுள் ஒன்று _____
6. வளையில் இருப்பது _____
(பஞ்சு, தங்கம், தென்றல், நண்டு, தந்தம், பம்பரம்)



அ) படம் பார்த்து வாக்கியம் அமை. கண்டறிந்த வாக்கியத்திற்கு ஏற்றவாறு வினாவை எழுப்புக.



(எ.கா.) ஒரு பெண் வீணை வாசிக்கிறாள்

பெண் வாசிக்கும் கருவியின் பெயர் என்ன?

ஆ) பிழையும் திருத்தமும் :

நாம் பேசும் போதும், எழுதும் போதும் பிழைகள் ஏற்படாமல் இருக்க; நாம் திணை, பால், எண், இடம் பற்றி அறிந்து எழுவாய்க்கு ஏற்ற வினைச்சொற்கள் பயன்படுத்தி முறையாகப் பேச வேண்டும்.

இங்கு சில பிழையான சொற்றொடர்களைக் காண்போம்.

1. மாடு தண்ணீர் குடித்தான்.
2. கண்ணன் கற்றான்.
3. பறவைகள் பாடியது.
4. அவன் வந்தேன்.
5. தேன்மொழி நேற்று உண்பான்.

மேலே வந்துள்ள சொற்றொடர்களில் வந்துள்ள வினைச்சொற்கள் பிழையானவை. அவை, 1. குடித்தது, 2. கற்றான், 3. பாடின, 4. வந்தான், 5. உண்டான் என வந்திருக்க வேண்டும். இனியாவது சொற்றொடர்களைப் பிழையின்றி கற்போம்.



மொழியோடு விளையாடு

அ) கல்விக்கண் திறந்த காமராஜர் - இத் தொடரிலுள்ள எழுத்துகளை மட்டுமே பயன்படுத்திப் புதிய சொற்களை உருவாக்குங்கள்.

(எ.கா.) கண்

ஆ) முறை மாறியுள்ள சொற்களைச் சரியான இடத்தில் பொருத்திச் சொற்றொடரை நிறைவு செய்க.

1. முளையிலே விளையும் தெரியும் பயிர்
2. ஆக்குவோம் இல்லாமை கல்லாமையை

இ) செயல்திட்டம்

காமராசர் குறித்த செய்திகள் மற்றும் புகைப்படங்களுடன் ஒரு படத்தொகுப்பு (Album) உருவாக்கவும்.

ஈ) என் பொறுப்புகள்

1. கல்வியின் சிறப்பை உணர்ந்துள்ளேன்
2. தொடர்ந்து கல்வி கற்பேன்
3. கல்வியால் எனது இலட்சியத்தை அடைவேன்
4. கல்வியால் சிறந்தவர்களை என் முன்னோடிகளாகக் கொள்வேன்.
5. புத்தகம் படிக்கும் பழக்கத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்வேன்.

உ) கலைச்சொல் அறிக.

கல்வி	- Education
தொடக்கப் பள்ளி	- Primary School
மேல்நிலைப் பள்ளி	- Higher Secondary School
நூலகம்	- Library
மின் படிக்கட்டு	- Escalator
மின் தூக்கி	- Lift

மின்னஞ்சல்	-	E - Mail
குறுந்தகடு	-	Compact Disk (CD)
மின்நூலகம்	-	E - Library
மின்நூல்	-	E - Books
மின் இதழ்கள்	-	E - Magazine



இணையத்தில் காண்க

1. ஓளவையார் என்ற பெயரில் பலர் இருந்திருக்கின்றனர் என்ற செய்தியை இணையத்தில் தேடுக.
2. கல்வியின் சிறப்புக் குறித்துக் கூறியுள்ள கல்வியாளர்கள் சிலரின் பெயர்களை இணையத்தில் தேடிப் பட்டியலிடுக.
3. கல்வியால் உயர்ந்தோரின் பெயர்களை இணையத்தில் தேடிப் பட்டியலிடுக.
4. கல்வியின் சிறப்புக் கூறும் மேற்கோள்களை இணையத்தில் தேடிப் பயில்க.
5. உலகப் புகழ் பெற்ற புத்தகத் திருவிழாக்கள் குறித்து இணையத்தில் தேடி எழுதுக.

கற்பனைக்களஞ்சியம் - காத்திருக்கும் தேவதை

அ) கீழ்க்கண்ட கதையைப் படித்து உன் கற்பனைச் சிறகை விரித்து எழுதுக.

பிறக்கும் தருணத்தில் கடவுளைப் பார்த்த குழந்தை, என்னை, பூமிக்கு அனுப்ப போறதா சொல்றீங்க, இவ்வளவு குட்டியா இருக்கேனே.... எப்படி அங்கு வாழ்வேன் ... என்று கேட்டது.

கவலைப்படாதே..... தேவதைகளில் ஒன்றைத் தேர்ந்தெடுத்துள்ளேன்; அது பூலோகத்தில் உனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கும்; வேண்டிய உதவிகளை செய்யும் ... என்றார் கடவுள்.

இதைக் கேட்ட குழந்தை, சொர்க்கத்தில், ஆடி, பாடி, சிரித்து மிகவும் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன்; பூலோகத்திலும் இப்படியே இருக்க விரும்புகிறேன்; அது நிறைவேற்றுமா.... என்றது.

தேவதை உனக்காகப் பாடும்; ஆடி குதூகலப்படுத்தும். அன்பைப் பொழியும்; மகிழ்ச்சியாக இருக்கலாம். உன் விருப்பப்படியே நடக்கும்....

நான் எப்படி, மற்றவர்கள் பேசும் மொழியை தெரிந்து உரையாடுவேன்.....

அது மிகவும் எளிது.... எப்படி?

தேவதை, இனிய சொற்களைக் கற்றுக் கொடுக்கும்; சரளமாகத் தயக்கமின்றி உரையாடவும் பயிற்சி கொடுக்கும்....

உங்களிடம் பேச விரும்பினால்
என்ன செய்ய வேண்டும்.....

பிரார்த்தனை, தியானம் செய்வதன்
மூலம், என்னுடன் இருக்கலாம்; எப்படி
பிரார்த்தனை செய்வது என்பதை
தேவதை கற்றுக் கொடுக்கும்....

பூலோகத்தில் கெட்டவர்கள் அதிகம்
இருப்பதாக அறிந்தேன் ;
அவர்களிடமிருந்து என்னை
காப்பாற்றுவது யார்.....

நீ சிறிதும் பயப்படத் தேவையில்லை ;
எந்த ஆபத்து வந்தாலும், தேவதை
உன்னைக் காக்கும்... என்று தைரியம்
ஊட்டினார்களாவார்கள்.

பூமியில் பயங்கர வலியால் அலறல்
சத்தம் கேட்டது. உடனே, குழந்தை
அவசரமாக, கடவுளே... நான் இப்போது
பூலோகம் சென்றாக வேண்டும்; என் தேவதைகள் பெயரைக் கூறுங்கள்.... என்றது.

தேவதையின் பெயர் முக்கியம் அல்ல ; அது உன் வரவுக்காக காத்திருக்கும். நீ
சென்றதும் அள்ளி அணைத்துக் கொள்ளும்.

..... தான் தேவதை என்பதை புரிந்து கொண்டது குழந்தை.

வினாக்கள் :

1. கதை உணர்த்தும் தேவதை யார்?
2. உங்களுக்கு எப்போதும் உதவும் தேவதை எது?
3. தேவதையின் செயல்களைப் போற்றுகிறீர்களா?
4. நீ தேவதையாக இருந்தால் (கற்பனை செய்க)
5. வாக்கியத்தில் அமைத்து எழுதுக.

அ) கதை ஆ) செயல் இ) தேவதை ஈ) குழந்தை உ) சொர்க்கம்

6. எதிர்ச்சொல் தருக.

பூலோகம்	X	மகிழ்ச்சி	X
அன்பு	X	வாழ்வு	X
கவலை	X	பிறப்பு	X

The image consists of two side-by-side cartoon illustrations of a farm scene. In both panels, a red barn with a white door and window is on the left. A boy with brown hair, wearing a white shirt and red overalls, is driving a red tractor in the center. To the right of the tractor is a black and white cow with a yellow bell around its neck. In the foreground, a boy with brown hair, wearing a blue shirt and dark overalls, is holding a pitchfork. To his right is a pink pig with a blue bow. In the background, there are green trees with red apples and yellow pears, a smiling sun with sunglasses, and various farm animals like chickens, ducks, and sheep. The right panel is identical to the left panel, except for the animal in the foreground, which is a white elephant instead of a pig.

வினா : 1. கத்திரித் தோற்றுடம், 2. சூரியபணித் தண்ணீர், 3. ஆபிப்பாளித் தண்ணீர் எண்ணிக்கை, 4. டைபைன் அணிந்திருக்கின்ற உடையின் எண்ணம், 5. பன்றிக் குட்டிப் பதில் யஸை, 6. பறவைகளைப் பதில் மூன் 7. பேரிக்காய் மரத்தில் ஆப்பிள் 8. பூக்களின் எண்ணம்.

கற்பனை	உண்மை
அரிசியில் உயர் க்ளைசெமிக் குறியீடு உள்ளது; சர்க்கரை குறைபாடு உள்ளவர்கள் சாப்பிடக் கூடாது.	நாம் அரிசியை சாம்பார், ரசம், காய்கறிகள், நெய், தயிர் ஆகியவற்றை சேர்த்து உண்கிறோம். இது உயர் க்ளைசெமிக் குறியீட்டைக் குறைக்கும். ஆகவே சர்க்கரை குறைபாடு உள்ளவர்கள் தைரியமாகச் சாப்பிடலாம். பூடான் நாட்டில் அரிசி முக்கிய உணவு. அங்கு சர்க்கரை நோயாளிகளின் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவு.



ஆசாரக்கோவை

நுழைவாயில் :

நல்ல வாழ்க்கை அமைய நல்ல பழக்கங்கள் தேவை. நல்ல பழக்கங்கள் அமைய நல்ல செயல்களைச் செய்ய வேண்டும். நல்ல செயல்கள் செய்ய நல்ல எண்ணம் வேண்டும். அப்படி நல்ல எண்ணங்களை வளரச் செய்வது நன்னெறி நூல்களே. அப்படிப்பட்ட நூல்களில் முக்கியமானது ஆசாரக்கோவை. இந்த நூலில் நூறு வெண்பா பாடல்கள் உள்ளன. இதை இயற்றியவர் கயத்தூர் பெருவாயின் முள்ளியார் ஆவார்.

நன்றியறிதல் பொறையுடைமை இன்சொல்லோடு
இன்னாத எவ்வுயிர்க்கும் செய்யாமை கல்வியோடு
ஒப்புரவு ஆற்ற அறிதல் அறிவுடைமை
நல்லினத் தாரோடு நட்பு - இவையெட்டும்
சொல்லிய ஆசார வித்து.

- பெருவாயின் முள்ளியார்

பாடலின் பொருள் :

நமது வாழ்க்கைக்கு நன்மை தரக்கூடிய விதைகளாக இந்த எட்டுப் பழக்கங்கள் உள்ளன.

1. நமக்கு ஒருவர் செய்த உதவியை என்றும் மறவாமல் இருத்தல்.
2. எந்த ஒரு சூழ்நிலையிலும் அமைதியாய்ப் பொறுமையுடன் இருத்தல்.
3. இனிமையான சொற்களையே பேசுதல்.
4. எந்த உயிருக்கும் தீங்கு செய்யாமலிருத்தல்.
5. என்றும் கல்வி கற்றல்.
6. எல்லோருக்கும் பயனுள்ள வகையில் இணைந்து வாழ்தல்.
7. தெளிந்த அறிவோடு இருத்தல்.
8. நல்ல மனிதர்களோடு பழக்தல்.

சொல்லும் பொருளும் :

- | | |
|----------------|--|
| 1. நன்றியறிதல் | - ஒருவர் செய்த உதவியை என்றும் மறவாமல் இருத்தல் |
| 2. ஒப்புரவு | - பிறருக்கு உதவி செய்தல் |
| 3. பொறையுடைமை | - பொறுமையைக் கடைப்பிடித்தல் |
| 4. நட்பு | - பழக்கம், நட்பு |



நூல் வெளி :

இந்த நூல் ஆசிரியரின் முழுப்பெயர் கயத்தார் **பெருவாயின் முள்ளியார்** என்பதாகும். இவர் பிறந்த ஊர் வண்கயத்தார். ஆசார்க்கோவை என்பதற்கு **நல்ல ஒழுக்கங்களின் தொகுப்பு** என்று பொருள். இந்நூல் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்று.



கற்பவை கற்றபின்

1. நாம் எந்தெந்த வகையில் பிறருக்கு உதவலாம் என்பது குறித்து நண்பர்களுடன் கலந்துரையாடுக.
2. இந்தப் பாடலில் கூறப்படும் கருத்துகளுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறள் அதிகாரங்களின் தலைப்புகளைப் பட்டியலிடுக.
3. 'கூடா நட்புக் கேடாய் முடியும்' என்னும் கருத்து அமைந்த கதை ஒன்று கூறுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பிறரிடம் நான் பேசுவேன்.
அ) கடுஞ்சொல் ஆ) இன்சொல் இ) வன்சொல் ஈ) கொடுஞ்சொல்
2. பிறர் நமக்குச் செய்யும் தீங்கைப் பொறுத்துக் கொள்வது ஆகும்.
அ) வம்பு ஆ) அமைதி இ) அடக்கம் ஈ) பொறை
3. அறிவு + உடைமை என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) அறிவுடைமை ஆ) அறிவுஉடைமை
இ) அறியடைமை ஈ) அறிஉடைமை
4. இவை + எட்டும் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) இவை எட்டும் ஆ) இவையெட்டும்
இ) இவ்வெட்டும் ஈ) இவ்எட்டும்
5. நன்றியறிதல் என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) நன்றி + யறிதல் ஆ) நன்றி + அறிதல்
இ) நன்று + அறிதல் ஈ) நன்று + யறிதல்
6. பொறையுடைமை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) பொறுமை + உடைமை ஆ) பொறை + யுடைமை
இ) பொறு + யுடைமை ஈ) பொறை + உடைமை

ஆ) குறுவினா.

1. எந்த உயிருக்கும் செய்யக்கூடாதது எது?
2. நாம் யாருடன் நட்புக் கொள்ள வேண்டும்?

இ) சிறுவினா.

1. ஆசார்க்கோவை கூறும் எட்டு வித்துகள் யாவை?

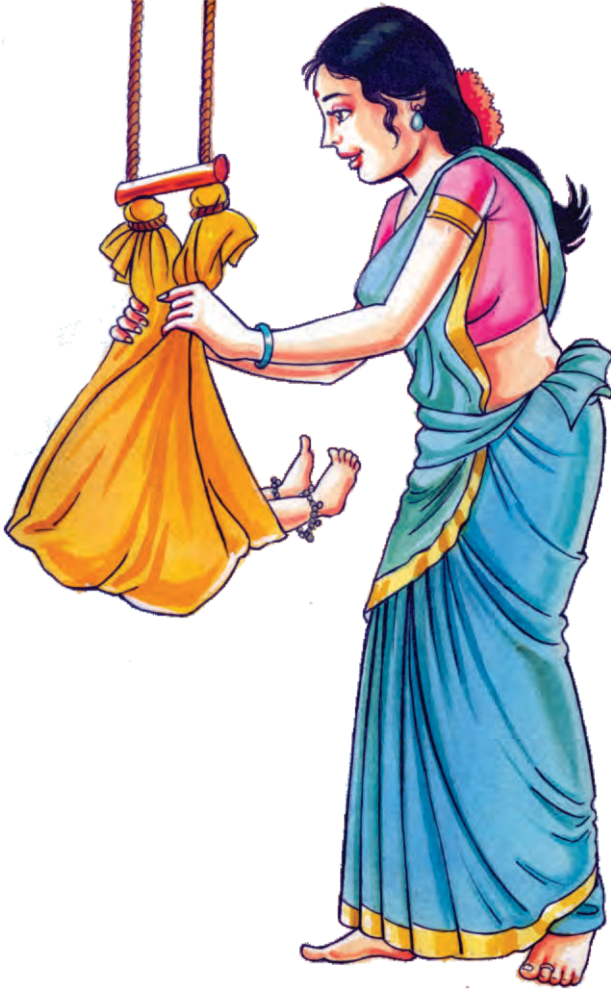
ஈ) சிந்தனைவினா.

1. உங்கள் நண்பரிடம் உங்களுக்குப் பிடித்த பண்புகளைப் பட்டியலிடுக.
2. நல்ல ஒழுக்கங்களை வித்து எனக் கூறுவதின் காரணத்தைச் சிந்தித்து எழுதுக.



நுழைவாயில் :

தாலாட்டு - ஒரு அறிமுகம். இது தாயின் குரல் இனிமையில் வரும் நல்லிசை. எல்லாக்குழந்தைகளும் தாயின் குரல் கேட்டே உறங்குகின்றன, விழிக்கின்றன, வளர்கின்றன. தாயானவள் வாழ்க்கைக் கல்வியை அன்போடும், இசையோடும் தன் குழந்தையை உறங்க வைக்கும் போது அறிமுகப்படுத்துகிறாள். இதுவே தாலாட்டின் சிறப்பம்சம். 'தால்' என்னும் வார்த்தை நாக்கைக் குறிக்கும். அப்படி நாக்கை ஆட்டி இசைப்பதால் தாலாட்டு என்று இவ்வகைப் பாடல்களை அழைக்கிறோம். 'ஆராரோ' வென்றும் 'ஆரிரரோ' என்றும் பொதுவாக இப்பாடல்கள் தொடங்கும். நல்ல கருத்துகளையும், அவரவர் பகுதியின் மண் வாசனையையும், உறவுகளின் சிறப்புகளையும் ஒரு குழந்தையிடம் சேர்ப்பதே தாலாட்டை உயர்ந்த மதிப்புடையதாகாக்குகிறது.



ஆராரோ ஆரிரரோ
ஆராரோ ஆரிரரோ

நந்தவனம் கண் திறந்து
நற்றமிழ்ப் பு எடுத்து
பண்ணோடு பாட்டிசைத்து
பார் போற்ற வந்தாயோ!

தந்தத்திலே தொட்டில் கட்டி
தங்கத்திலே பு இழைத்து
செல்லமாய் வந்து உதித்த
சேரநாட்டு முத்தேனோ!

வாழை இலை பரப்பி
வந்தாரைக் கை அமர்த்தி
சுவையான விருந்து வைக்கும்
சோழநாட்டு முக்கனியோ

குளிக்கக் குளம் வெட்டி
குலம்வாழ அணை கட்டி
பசியைப் போக்க வந்த
பாண்டிநாட்டு முத்தமிழோ!

கண்ணே கண்மணியே
கண்ணுறங்கு கண்ணுறங்கு

சொல்லும் பொருளும் :

1. நந்தவனம் - பூஞ்சோலை
2. பார் - உலகம்
3. பண் - இசை
4. இழைத்து - செய்து

தொகைச்சொற்களின் விளக்கம் :

1. முத்தேன் - கொம்புத்தேன், பொந்துத்தேன், கொசுத்தேன்
2. முக்கனி - மா, பலா, வாழை
3. முத்தமிழ் - இயல், இசை, நாடகம்
4. நானிலம் - குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல்
5. ஐந்திலக்கணம் - எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி
6. அறுசுவை - இனிப்பு, கசப்பு, துவர்ப்பு, புளிப்பு, கைப்பு, கார்ப்பு
7. இருதிணை - உயர்திணை, அஃறிணை

பாடலின் பொருள் :

என் கண்களை ஒத்த செல்லக் குழந்தையே! நீ தமிழ் மணக்கும் மலர்கள் நிறைந்த நந்தவனத்திலிருந்து இசையுடன் பாடி உலகம் புகழ வந்தாயோ! தங்கப் பூ பதித்த தந்தத்தால் ஆன தொட்டிலிலே செல்லமாய் உறங்க வந்த சேர நாட்டு முத்தேனே! நீ வாழை இலை பரப்பி வந்த விருந்தினரெல்லாம் மகிழ்ந்து போகும் அளவு இன்முகம் காட்டி அறுசுவை உணவளிக்கும் பண்பு கொண்ட சோழ நாட்டு முக்கனியே! குளம் வெட்டி, குலம் வாழ அணை கட்டிக் குடிமக்களின் பசியைப் போக்கும் பாண்டி நாட்டுத் தமிழோ! நீ மகிழ்ந்து கண்கள் மூடி உறக்கம் கொள்.



நூல் வெளி :

தாலாட்டு வாய்மொழி இலக்கியங்களுள் ஒன்று. குழந்தையை உறங்க வைக்கவும், அவரவர் பகுதியின் மண்வாசனையையும், உறவுகளின் சிறப்புகளையும் அக்குழந்தையை அறியச் செய்ய இனிய ஓசையுடன் பாடும் பாடல் தாலாட்டு.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் பகுதியில் பாடப்படும் தாலாட்டுப்பாடல் ஒன்றை அறிந்து வந்து பாடுக.
2. உங்கள் பகுதியில் பேசப்படும் பழமொழிகளைத் தொகுத்துக் கூறுக.



1. பாட்டிசைத்து என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கீடைப்பது
அ) பாட்டி + சைத்து ஆ) பாட்டி + இசைத்து
இ) பாட்டு + இசைத்து ஈ) பாட்டு + சைத்து
2. கண்ணுறங்கு என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கீடைப்பது
அ) கண் + உறங்கு ஆ) கண்ணு + உறங்கு
இ) கண் + றங்கு ஈ) கண்ணு + றங்கு
3. வாழை + இலை என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கீடைக்கும் சொல்
அ) வாழையிலை ஆ) வாழைஇலை
இ) வாழைலை ஈ) வாழிலை
4. கை + அமர்த்தி என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கீடைக்கும் சொல்
அ) கைமர்த்தி ஆ) கைஅமர்த்தி
இ) கையமர்த்தி ஈ) கையைமர்த்தி
5. உதித்த என்ற சொல்லிற்குரிய எதிர்ச்சொல்
அ) மறைந்த ஆ) நிறைந்த
இ) குறைந்த ஈ) தோன்றிய

1. இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படும் 3 நாடுகள் யாவை?
2. நமது வீட்டிற்கு வந்தவரை உபசரிக்கும் முறையாக நாட்டுப்புறப் பாடல் கூறுவது யாது?

1. தாய் தன் குழந்தையை எவ்வாறெல்லாம் பாராட்டுகிறாள்?

1. வாய்மொழி இலக்கியவகைகளின் பெயர்களைத் தொகுக்க.
2. குழந்தைகளைக் கொஞ்சுவதற்குப் பயன்படுத்தும் சொற்களைத் தொகுக்க.

1. மன்னர் எதற்காக பாரம் தூக்கி ஓடும் வீரர்கள் தேவைன்னு, விளம்பரம் செய்துள்ளார்? போர்க்களத்திலிருந்து முன்பு போல் ஓடி வர முடியவில்லையாம்; மன்னரை சுமந்து வர, ஆள்தேடி விளம்பரம் கொடுத்திருக்கிறாரு!
2. நம்மிடம் போர்க்கருவிகள் குறைவாக இருப்பது, எதிரிக்கு எப்படி தெரிந்தது அமைச்சரே? ஆயுதபூஜை அன்று எடுத்த வீடியோ, இணையத்தில் வைரலாகி இருக்குதாம் மன்னா!
3. போர்க்களத்திற்குப் போக, படை வீரர்கள் மறுக்கின்றனர் மன்னா? ஏன்... என்னவாம்? எல்லா வீரர்களும், ஆயுள் காப்பீட்டு பாலிசி கேட்கின்றனர்.



நுழைவாயில் :

மனதிற்கு மகிழ்வைத் தருவன விழாக்கள். உறவுகள் ஒன்று கூடிக் கொண்டாடும் விழாக்கள் மனிதர்களிடையே ஒற்றுமையை வளர்க்கும். இயற்கையோடு இணைந்து வாழ்பவன் தமிழன். ஐம்பூதங்களாகிய வான், வளி, நிலம், நீர், நெருப்பு ஆகிய இயற்கையை வணங்குதல் தமிழரின் மரபு. எனவே இப்பொங்கல் திருவிழாவை அறுவடைத்திருவிழா என்றும் அழைப்பர். அந்தச் சமயத்தில் இயற்கை அன்னை பசுமையான ஆடை உடுத்தி, பல நிறப் பூக்களைச் சூடி இருப்பாள். காயும், கனியும் கரும்பும் எங்குப் பார்த்தாலும் விளைந்து காட்சி தரும். உழவர்கள் இயற்கைக்கும் தம்முடன் உழைத்த கால்நடைகளுக்கும் இந்நாளில் நன்றி தெரிவித்து மகிழ்கின்றனர். எனவே, இவ்விழாவை உழவர் திருநாள் என்று கூறுவர். பொங்கல் திருநாள் இரண்டு நாட்கள் முதல் நான்கு நாட்கள் வரை கொண்டாடப்படுகின்றது. இது வட்டாரத்திற்கு வட்டாரம் மாறுபடுகிறது.



போகித்திருநாள் :

“பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல கால வகையினானே”

- என்பது **தொல் காப்பியர்** கூற்று.

பொங்கல் பண்டிகை நான்கு நாள் பண்டிகையாகும். மார்கழி கடைசி நாளன்று **போகி** கொண்டாடப்படுகிறது. அந்நாளில் வீட்டில் உள்ள பயனற்றப் பொருள்களை நீக்கி வீட்டைத் தூய்மை செய்வர். ஆயர்கள் இந்திர விழாவை முடித்து சூரிய வழிபாட்டைச் செய்வர்.

தைப் பொங்கல்:

“ஆடிப்பட்டம் தேடி விதை” என்பது பழமொழி. ஆடி மாதத்தில் தேடி விதைத்த பயிர்களின் விளைச்சலை அறுவடை செய்து பயன் அடையும் பருவமே தை மாதம் ஆகும். தை மாதத்தின் முதல் நாள் பொங்கல் திருநாளாகும். தமிழர்களின் நாகரிகம், பண்பாடு, வீரம் ஆகியவற்றை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் பல விழாக்கள் கொண்டாடப்படுகின்றன. இயற்கையைப் போற்றும் வகையில் கொண்டாடப்படும் பல விழாக்களுள் சிறப்பானது பொங்கல் விழா ஆகும். இது தமிழ்த் திருநாள் என்றும் போற்றப்படுகிறது. தமிழ்நாடு, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஐரோப்பிய நாடுகள், வடஅமெரிக்கா, தென் ஆப்பிரிக்கா, மொரிசியசு என தமிழர்கள் வாழும் அனைத்து நாடுகளிலும் பொங்கல் விழா கொண்டாடப்படுகிறது.

இத்திருநாளன்று வாசலில் கோலமிட்டு மாவிலைத் தோரணம் கட்டுவர். அறுவடையில் கிடைத்த நெல்லின் புத்தரிசியைச் சர்க்கரை, பால், முந்திரி, நெய் சேர்த்துப் புதுப்பானையிலிட்டுப் பொங்கலிடுவர். பொங்கு என்ற சொல் கொதித்தல், மிகுதல், சமைத்தல், செழித்தல் எனப் பொருள்படும். “பொங்கல்” என்பதற்குப் **பொங்கிப் பெருகிவருதல்** என்று பொருள்.

பொங்கல் பொங்கி வரும் வேளையில் “**பொங்கலோ பொங்கல்**” என்று மாங்கள் ஒலி எழுப்பிப் போற்றுவர். பொங்கல் பொங்கி வருவது போல் வாழ்வில் மகிழ்ச்சி பொங்கிப் பெருகும் என்பது மக்களின் நம்பிக்கை. கரும்பு, மஞ்சள் கொத்து, தேங்காய், பழங்கள் மற்றும் வெற்றிலை பாக்கு வைத்து வழிபடுவர். விளைச்சலுக்குக் காரணமான இயற்கைத் தெய்வமாகக் கருதப்படும் கதிரவனுக்கும், கால்நடைகளுக்கும் சர்க்கரைப்பொங்கல் படைத்து நன்றியோடு வணங்கி மகிழ்வர். பின் சர்க்கரைப் பொங்கலை அனைவருக்கும் அளித்துத் தாமும் உண்டு மகிழ்வர்.

மாட்டுப் பொங்கல் :

உழவுத் தொழிலுக்கு உறுதுணையாக விளங்கும் ஆவினத்திற்கு நன்றி கூறும் நாளே இந்நாள். மாடுகள் உழவர்களின் செல்வமாக மதிக்கப்படுகின்றன. மாடு என்ற சொல்லுக்குச் **செல்வம்** என்னும் பொருளும் உண்டு. உழவருக்கும், உழவுக்கும் உற்ற துணையாக விளங்கும் மாடுகளுக்கு நன்றி செலுத்தும் வகையில் மாட்டுப் பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது.

மாட்டுப் பொங்கலன்று மாடுகளையும், கன்றுகளையும் நீராட்டுவர். கொம்புகளைச் சீவி வண்ணங்கள் தீட்டுவர். மாடுகளின் கழுத்திலே மணிகளும், துண்டும் கட்டுவர். பூவும், தழையும் சூட்டி மஞ்சள், குங்குமம் இடுவர். பொங்கல் தேங்காய் பழம், வெற்றிலை பாக்கு போன்றவற்றைப் படைத்து வழிபடுவர். “பொங்கலோ பொங்கல்! மாட்டுப் பொங்கல்!” என்று முழக்கமிட்டு மகிழ்வர்.



பொங்கலன்றோ, அதற்கு அடுத்த நாளிலோ சில ஊர்களில் ஏறுதழுவுதல் எனப்படும் மஞ்சுவிரட்டு நடைபெறும். இது மாடுகளை அடக்கித் தழுவும் வீர விளையாட்டு. இவ் விளையாட்டு மாடு பிடித்தல், ஜல்லிக்கட்டு என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

காணும் பொங்கல் :

இது பொங்கல் கொண்டாட்டங்களின் நான்காம் நாள் இடம் பெறும். இந்நாளில் மக்கள் தங்கள் உற்றார், உறவினரைச் சந்தித்து தங்கள் அன்பையும், உணவுப் பண்டங்களையும் பகிர்ந்து கொள்வர். குடும்பத்தினருடன் விரும்பிய இடங்களுக்குச் சென்று மகிழ்வுடன் பொழுதைக் கழிப்பர். மேலும், பட்டிமன்றங்கள், கலை நிகழ்ச்சிகள், விளையாட்டுப்போட்டிகள் நடத்தி வெற்றி பெற்றோருக்குப் பரிசுகளை வழங்கிப் பாராட்டுவர். இயற்கை, உழைப்பு, நன்றியுணர்வு, பண்பாடு ஆகியவற்றைப் போற்றும் விழாவே பொங்கல் விழாவாகும். உலகெங்கும் உள்ள தமிழர்கள் பொங்கல் திருவிழாவை மகிழ்வுடன் கொண்டாடுகின்றனர்.

தகவல் சுரங்கம்

1. வாழ்க்கைக்கு வளம் தரும் மழைக்கடவுளை வழிபடும் நோக்கில் அக்காலத்தில் போகிப்பண்டிகை இந்திர விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டது.
2. தை முதல் நாளில் திருவள்ளுவராண்டு தொடங்குகிறது. தை இரண்டாம் நாள் திருவள்ளுவர் தினமாக கொண்டாடப்படுகிறது.
3. திருவள்ளுவர் பொ.ஆ.மு. 31இல் பிறந்தவர். எனவே திருவள்ளுவராண்டைக் கணக்கிட நடைமுறை ஆண்டுடன் 31ஐக் கூட்டிக் கொள்ள வேண்டும்.
(எ.கா.) 2019+31=2050
4. அறுவடைத் திருநாள் ஆந்திரா, கர்நாடகா, மகாராட்டிரா, உத்திரப்பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் **மகரசங்கராந்தி** என்று கொண்டாடப்படுகிறது. பஞ்சாப் மாநிலத்தில் **லோரி** என்று கொண்டாடப்படுகிறது. குஜராத், இராஜஸ்தான் மாநிலங்களில் **உத்தராயன்** என்று கொண்டாடப்படுகிறது.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் ஊரில் கொண்டாடப்படும் பிற விழாக்கள் பற்றி வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.
2. உங்கள் பள்ளியில் கொண்டாடப்படும் தேசிய விழாக்களின் பட்டியலை உருவாக்குக.
3. தமிழகத்தில் ஏறு தழுவுதல் நடக்கும் இடங்களின் பெயர்களைத் தொகுக்க.
4. உங்களுக்குப் பிடித்த விழா எது? ஏன்?



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கதிர் முற்றியதும் செய்வர்
அ. அறுவடை ஆ. உரமிடுதல் இ. நடவு ஈ. களைஎடுத்தல்
2. விழாக்காலங்களில் வீட்டின் வாயிலில் மாவிலையால் கட்டுவர்.
அ. செடி ஆ. கொடி இ. தோரணம் ஈ. அலங்கார வளைவு
3. பொங்கல் + அன்று என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ. பொங்கலன்று ஆ. பொங்கல்அன்று
இ. பொங்கலென்று ஈ. பொங்கஅன்று
4. போகிப்பண்டிகை என்னும் சொல்லைப் பிரித்தால் கிடைப்பது
அ. போகி + பண்டிகை ஆ. போ + பண்டிகை
இ. போகு + பண்டிகை ஈ. போகிப் + பண்டிகை

5. பழையன கழிதலும் புகுதலும்

அ. புதியன ஆ. புதுமை இ. புதிய ஈ. புதுமையான

6. பச்சைப் பசேல் என்ற வயலைக் காண இன்பம் தரும்.

பட்டுப்போன மரத்தைக் காண தரும்

அ. அயர்வு ஆ. செல்வம் இ. துன்பம் ஈ. சோர்வு

ஆ) சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. பொங்கல் 2. செல்வம் 3. பண்பாடு

இ) குறுவினா

1. போகிப்பண்டிகை எதற்காகக் கொண்டாடப்படுகிறது?
2. உழவர்கள் ஏன் மாடுகளுக்கு நன்றி செலுத்துகின்றனர்?

ஈ) சிறுவினா

1. காணும் பொங்கலை மக்கள் எவ்வாறு கொண்டாடுகின்றனர்?

உ) சிந்தனை வினா

1. பொங்கல் விழாவின் போது உங்கள் ஊரில் என்னென்ன சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்வீர்கள்?

பொங்கலை சுவைக்கலாம் வாங்க!

வரகு அரிசி பொங்கல் தயாரிப்பது எப்படி ?

வரகு அரிசி	-	1 கப்
தேங்காய் பால்	-	4 கப்
பாசிப்பருப்பு	-	1/4 கப்
இஞ்சி	-	சிறு துண்டு
சீரகம்	-	1/2 ஸ்பூன்
மிளகு	-	15
பெருங்காயப்பொடி	-	சிறிது
கறிவேப்பிலை	-	10
நெய்	-	2 ஸ்பூன்
உப்பு	-	சிறிது



செய்முறை:

வரகு அரிசி, பாசிப்பருப்பை குக்கரில் போட்டு 4 டம்ளர் தேங்காய் பால் சேர்த்து வேக விடவும். அதனுடன் இஞ்சியைப் பொடியாக நறுக்கிச் சேர்த்து 4 விசில் விட்டு இறக்கவும். குக்கரைத் திறந்து ஒரு கரண்டியால் நன்றாக கிளறவும். நெய்யில் மிளகு, சீரகம், கறிவேப்பிலை, பெருங்காயப்பொடி சேர்த்து தாளிக்கவும். தாளித்ததைப் பொங்கலிலிட்டுத் தேவையான உப்பு சேர்த்துக் கிளறவும். சுவையான வரகு அரிசி பொங்கலைத் தேங்காய் சட்னியுடன் ருசிக்கலாம்.

இதே போன்று நீ சுவைத்து உண்ட சமையல் குறிப்பு பட்டியல் ஒன்றைத் தயார் செய்.

சமையல் குறிப்பில் வரும் பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கி, நல்ல தமிழ்ச்சொற்களை எழுதுக.



இரண்டு

மனம் கவரும் மாமல்லபுரம்

நுழைவாயில் :

ஒரு நாட்டின் பண்பட்ட நாகரீகத்தை உலகிற்கு உணர்த்துவன அந்நாட்டின் கலைகளும், இலக்கியங்களும் ஆகும். தமிழர்களின் இலக்கியங்களும், கலைகளும் வியக்கத்தக்கன. தமிழர்கள் ஓவியம், சிற்பம், நாட்டியம், கட்டடம் முதலிய கலைகளில் சிறந்திருந்தனர். காலத்தால் அழியாத கலைச்செல்வங்கள் பலவற்றைப் படைத்தனர். அவற்றுள் ஒன்றைப் பற்றி அறிவோம்.



இந்தியாவின் தமிழ் மாநிலத்தில் அமைந்துள்ளது காஞ்சிபுரம் மாவட்டம். இம் மாவட்டத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டு தமிழகத்தில் பல்லவர்கள் ஏழாம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்தனர். பல்லவ நாட்டை ஆட்சி செய்தவர்களுள் மகேந்திரவர்மபல்லவர், மாமல்லர் நரசிம்மவர்மன் பிரசித்தி பெற்றவர்கள். மன்னர் மன்னர்களான அந்த இருவரும் சிறந்த கல்விமான்கள். சித்திரம், சிற்பம், சங்கீதம், நடனம் ஆகிய கலைகளில் அளவில்லாத பற்றுடையவர்கள்.

நரசிம்மவர்மர் மல்யுத்தத்தில் நிகரற்றவர். மற்போரில் சிறந்த மல்லர்களுையெல்லாம் வென்று வெற்றிவாகை சூடியதால் அவர் மாமல்லர் என்று அழைக்கப்பட்டார். ஒரு முறை நரசிம்மராகிய மாமல்லர் தனது தந்தையுடன் கடற்கரைக்கு உலாவச் சென்றார். அது சமயம் ஒரு பாதையின் அருகில் சென்ற அவரை அப்பாதையின் மேல் விழுந்த யானையின் நிழல் கவர்ந்தது. அப்பாதையின் மீது யானையின் படம் வரைந்தார். அதை தன் தந்தையிடம் காண்பித்தார். அதைப் பார்த்த மாமன்னர் மகேந்திரவர்மபல்லவர் ஆம், நரசிம்மா! இது யானை போலத் தான் தெரிகிறது. அதோ! அந்தக் குன்றின் நிழலைப்பார்! கோவில் போலத் தெரிகிறதல்லவா? என்றார். ஆம்! தந்தையே! அந்தக்குன்றைக் கோவிலாகவும், இந்தக் குன்றைக்கோவில் முன் நிற்கும் யானை போலவும் சிற்பமாகச் செதுக்கினால் எவ்வளவு சிறப்பாக இருக்கும்.

நல்ல சிந்தனை. இவை இரண்டு மட்டும் அல்ல, இங்குள்ள ஒவ்வொரு குன்றையும் சிற்பமாக மாற்றலாம். ஒவ்வொரு பாதையையும் நந்தி, சிங்கம், யானை, யாழி என்று மாற்றுவோம். இந்தக் கடற்கரையைச் சிற்பக்கலைக் கூடமாக மாற்றிவிடலாம். இந்த நகருக்கு உன் பெயராகிய மாமல்லபுரம் என்றே பெயர் சூட்டுவோம் என்றார். தற்போது மாமல்லபுரம் காஞ்சிபுரம் மாவட்டம், திருக்கழுக்குன்றம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தின் ஒரு பேரூராட்சியாக உள்ளது. இது ஏழாம் நூற்றாண்டில் பல்லவ நாட்டின் முக்கிய துறைமுகமாக விளங்கிய நகரமாகும். இந்நகரம் மகாபலிபுரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

மாமல்லபுரத்தில் உள்ள கட்டடங்களை மூன்று வகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. குடவரைக் கோயில்கள் அல்லது மண்டபங்கள்
2. ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் அல்லது இரதங்கள்
3. கட்டுமானக் கோயில்கள். இவை தவிர, புடைப்புச் சிற்பத் தொகுதிகள் வெளிப்புறத்திலும், கோயிலின் உட்புறத்திலும் காணப்படுகின்றன.

ஒற்றைக்கல் கோயில் அல்லது இரதங்கள் :

இயற்கையான பாதையை மேலிருந்து கீழ் நோக்கிச் செதுக்கி தோற்றுவிக் கப்பட்ட ஒற்றைக்கல் கோயில் தேர்போலக் காட்சியளிப்பதால் **இரதம்** என்று அழைக்கப்படுகிறது. அரிய படைப்பான பஞ்சபாண்டவ இரதங்கள் என்று அழைக்கப்படும் ஐந்து ஒற்றைக்கல் கோயில்கள் மற்றும் சில விலங்குச் சிற்பங்கள் அடங்கிய ஐந்து இரதங்கள் தெற்கிலிருந்து வடக்காகச் சரிந்த சிறு குன்றிலிருந்து செதுக்கப்பட்டதாகும்.

தகவல் சுரங்கம்

மாமல்லபுரத்தில் காண வேண்டிய இடங்கள்

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. அரீச்சுன்னி... துபசு..... | 6. கபூரிகரைக்... கோவில்..... |
| 2. பஞ்சபாண்டவரீரதம்..... | 7. ஒற்றைக்கல்... யானை..... |
| 3. குகைக்கோயில்..... | 8. புலிக்குகை..... |
| 4. திருக்கூடல்... மலையை..... | 9. திருவண்ணாமி... வெண்ணைய்ப்... புந்து..... |
| 5. கலங்கரை... விளக்கம்..... | |

கட்டுமானக் கோயில்கள் :

ஒரு பெரும்பாறை அல்லது குன்றைக் குடைந்து அல்லது மேலிருந்து செதுக்கிச் செய்யாமல், பல்வேறு கற்களை வெட்டி எடுத்து ஒன்றன் மீது ஒன்றாக அடுக்கிக் கட்டப்பட்டவையே கட்டுமானக்கோயில்கள். பிற்காலத்தில் தென்னிந்தியாவில் கட்டப்பட்ட கோயில்களுக்கு மாதிரியாகவும் முன்னோடியாகவும் இக்கோயில்களைக் கருதலாம்.

மாமல்லபுரத்தில் மொத்தம் மூன்று பல்லவர் காலக் கட்டுமானக் கோயில்கள் உள்ளன.

1. முகுந்தநாயனார் கோயில் (தரையில் கட்டப்பட்டது)
2. உழக்கெண்ணெய் ஈசுவரர் கோயில் (மலை மீது கட்டப்பட்டது)
3. கடற்கரை கோயில்கள் (கடலோரத்தில் கட்டப்பட்டவை)

அர்ச்சனன் தபசு :

இந்தியாவிலேயே வேறு எங்கும் இல்லாத புதுமையாக இங்குள்ள வெளிப்புறப் புடைப்புச்



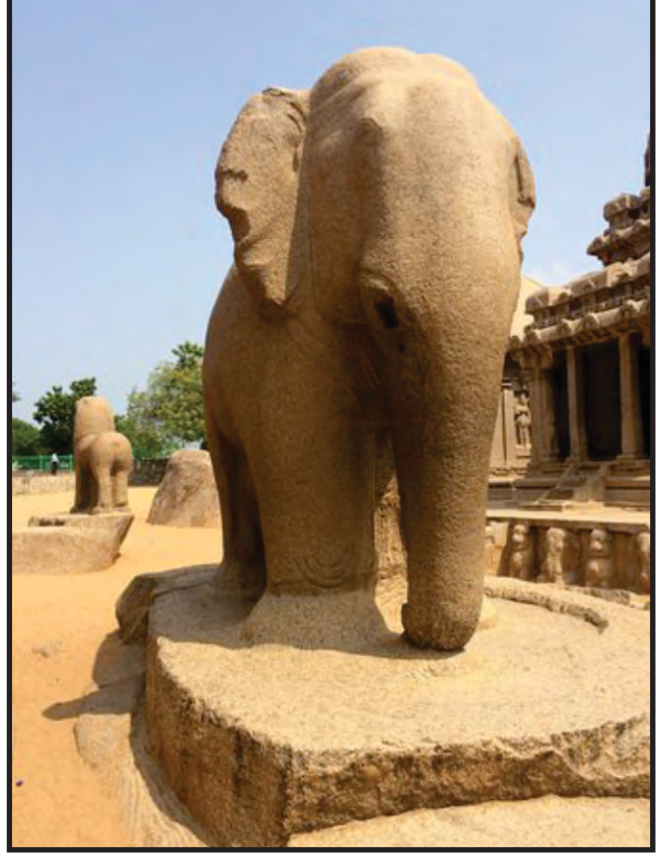
சிற்பத் தொகுதிகள் விளங்குகின்றன. சுமார் 30 மீட்டர் உயரமும், 60 மீட்டர் அகலம் கொண்ட, சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்ட பாறையே **அர்ச்சனன் தபசு** என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த ஒரு திறந்த வெளிப்பாறையில் சிற்பிகள் நூற்றிஜம்பதுக்கும் மேற்பட்ட சிற்பங்களைச் செதுக்கியுள்ளனர்.

அர்ச்சனன் சிவனிடம் பாசுபத அஸ்திரம் வேண்டிச் செய்யும் தவம். இதில் உடல் மெலிந்து, எலும்புகளும், நரம்புகளும் வெளியே தெரியக்கூடிய தவக்கோலத்தில் ஒற்றைக்காலில் நின்று இரு கைகளையும் பூட்டிச் சூரிய வணக்கம் செய்யும் அர்ச்சனன். அர்ச்சனன் அருகே கையில் ஆயுதத்தை ஏந்தியபடி சிவன், பூதகணங்கள் சூழ நின்று, வரம் கொடுப்பதாகச் சிற்பங்கள் வடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இரு பாறை பிளவுகளுக்கு இடையே காங்கை ஆறு ஓடிவருமாறு அழகாகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கும் பாதை, அதில் காணப்படும் நாகர்கள் மனதைக் கொள்ளை கொள்கிறது. மழை பொழியும் போது இந்தப் பாதை வழியாக வழியும் நீர் **ஆகாயக்கங்கை**. பெருக்கெடுத்துப் பூமிக்கு வருவது போல் காண்போரை வியக்க வைக்கும்.

இங்கே பல்வேறு விதமான விலங்குகள், பறவைகள், மாபெரும் யானைகள், சிங்கம், புலி, உடும்பு, அன்னப்பறவை, குரங்குகள் என எல்லாமே உயிருள்ளவை போலச் செதுக்கப்பட்டுள்ளன.

மான் ஒன்று காலைத் தூக்கி முகவாயைச் சொறிந்து கொள்வது போன்ற சிற்பம் மிகவும் தத்ரூபமாகத் தோன்றுகிறது. மாமன்னர் மகேந்திரவர்ம பல்லவர் காலத்தில் இந்தச் சிற்பப்பணி தொடங்கியது. அவருக்குப் பின் மாமல்ல நரசிம்மவர்மன். அவர் மகன் காலத்திலும் தொடர்ந்து நரசிம்மவர்மனின் பேரன் காலம் வரை நடைபெற்றது. நான்கு தலைமுறைகளில் உருவாக்கப்பட்டவை.



மாமல்லபுரத்தின் சிற்பங்கள் நளினமாகவும், இயல்பானதாகவும் இருக்கின்றன. கடற்கரை கோயில்கள், இரதங்கள், புடைப்புச் சிற்பத் தொகுதிகள் போன்ற சிறப்பு வாய்ந்த வியக்கத்தக்க சிற்பக்கலைக் கூடமாக இருப்பதால் உலகப் பண்பாட்டுச் சின்னம் என்று 1984 - இல் யுனெஸ்கோ அறிவித்தது.

உலகப் பாரம்பரியங்களில் ஒன்றான **மாமல்லபுரம்** தொல்லியல் களத்தை இந்தியத் தொல்லியல் ஆய்வகம் பராமரித்து வருகிறது.





கற்பவை கற்றபின்

1. நீங்கள் சென்ற சுற்றுலா பற்றிய செய்திகளை நண்பர்களுடன் பகிர்க.
2. தமிழ்நாட்டில் உள்ள சுற்றுலாத் தலங்களைப் பற்றிய செய்திகளைத் திரட்டுக.



மதிப்பீடு

அ) சிறுவினா

1. மாமல்லபுரம் எப்படி உருவானது? அதற்குக் காரணமான நிகழ்வு யாது?
2. மாமல்லபுரத்தில் அர்ச்சுனன் தபசு பாறைகளில் உள்ள சிற்பங்களைப் பற்றி எழுதுக.

ஆ) சிந்தனை வினா

1. மாமல்லபுரச் சிற்பங்கள் பாறைகளில் செதுக்கப்பட்டவை. வேறு எந்தெந்தப் பொருள்களால் சிற்பங்களைச் செய்யலாம்?
2. கலைகளுள் ஒன்று சிற்பக்கலை. இது போன்ற பிற கலைகளின் பெயர்களை எழுதுக.

தகவல் சுரங்கம்

சிற்பக்கலை நான்கு வகைப்படும்

1. சூடைவரைகல்...சிகரையில்கள்.....
2. கூட்டுமான்கல்...சிகரையில்கள்.....
3. ஒற்றைகல்...கல்...சிகரையில்கள்.....
4. புடைப்புச்சிற்பங்கள்.....

இந்த நான்கு வகைகளுமே காணப்படும் ஒரே இடம் மாமல்லபுரம்.

இ) அறிந்து கொள்வோம் - பொதுஅறிவைப் பயன்படுத்தி நான்கில் ஒன்று சொல்.

1. எந்த நாட்டில், தண்ணீர்ப்பஞ்சம் காரணமாக, 5 ஆயிரம் ஒட்டகங்கள் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளன?
அ) சௌதி அரேபியா ஆ) துபாய் இ) ஆஸ்திரேலியா ஈ) எகிப்து
2. உலகிலேயே உயரமாக இரயில்வே மேம்பாலம் கட்டப்பட்டு வரும் இடம் எது?
அ) சீனாவின் பீபன் நதி, 275 மீட்டர்
ஆ) ஜம்மு காஷ்மீர் செனாப் நதி, 359 மீ உயரம்
இ) ஹிமாச்சல, ராவி நதி, 389 மீட்டர்
ஈ) யமுனா, உத்தரகாண்ட், 375 மீட்டர்
3. ரிசர்வ் வங்கியின் புதிய துணைக் கவர்னராக யார் நியமிக்கப்பட்டு உள்ளார்?
அ) மைக்கேல் தேவப்ரதா ஆ) விக்னேஷ் மல்ஹொத்ரா
இ) முகேஷ் சிங் ஈ) பாபு பதேல்

கே 'உ' இ 'உ' கே 'உ' : டிசம்பர் 2019

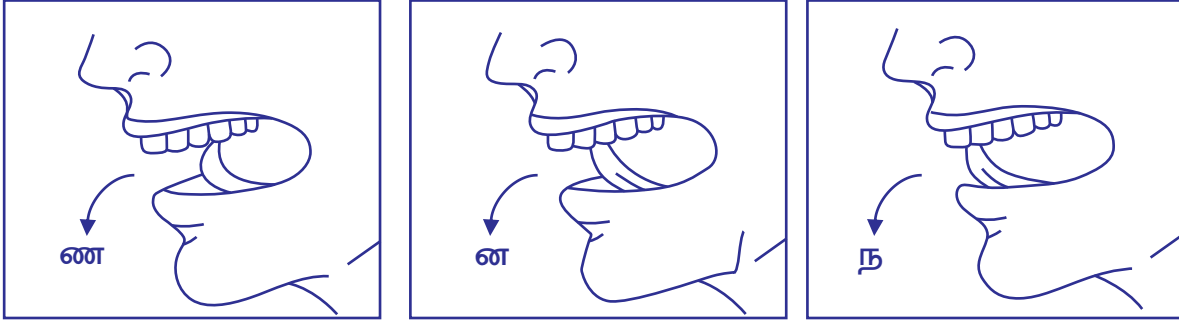


நுழைவாயில் :

மயங்கொலிச் சொற்கள் என்பன தமிழில் கிட்டத்தட்ட ஒரே வடிவிலான எழுத்துருக்களைக் கொண்டவைகளாகவும், முற்றிலும் வேறுபட்ட பொருள் கொண்டவைகளாகவும் காணப்படும். இவ்வகையான சொற்கள் உச்சரிப்பின் போது நுண்ணிய வேறுபாடுகளை மட்டுமே கொண்டிருப்பதால் எது சரி, எது தவறு என அறிய மாட்டாமல் மயங்க வைப்பவைகளாக இருக்கும். அதனாலேயே இவற்றை மயங்கொலிச் சொற்கள் என்றழைக்கிறோம்.

ண, ன, ந, ல, ழ, ள, ர, ற ஆகிய எட்டும் மயங்கொலி எழுத்துகள் ஆகும்.

ண, ன, ந – எழுத்துகள்



'ண' என்ற எழுத்தை 'டண்ணகரம்' என அழைக்கிறோம். இவ்வெழுத்தை ஒலிக்கும் போது நாக்கு மேலண்ணத்தின் மையப்பகுதியைத் தொட்டு ஒலிக்க வேண்டும். 'டகரமும்', 'ணகரமும்' ஒரே இடத்தில் நாக்கைத் தொட்டு உச்சரிப்பதால் ஒலிக்கப்படுகின்றன.

'ன' – என்ற எழுத்தை 'றன்னகரம்' என அழைக்கிறோம். இவ்வெழுத்தை ஒலிக்கும் போது நாக்கு மேலண்ணத்தின் நுனிப்பகுதியைத் தொட்டு ஒலிக்க வேண்டும். 'றகரமும்', 'னகரமும்' ஒரே இடத்தில் நாக்கைத் தொட்டு உச்சரிப்பதால் ஒலிக்கப்படுகின்றன.

'ந' – நாவின் நுனி மேல்வாய்ப் பல்லின் அடிப்பகுதியைத் தொடுவதால் நகரம் பிறக்கிறது. 'தகரமும்', 'நகரமும்' ஒரே இடத்தில் நாக்கைத் தொட்டு உச்சரிப்பதால் ஒலிக்கப்படுகின்றன.

(ட் ண்) (த் ந்) (ற் ன்) ஆகியவை இன எழுத்துகள். டகரத்தை அடுத்து வரும் ண டண்ணகரம் என்றும், தகரத்தை அடுத்து வரும் ந் தந்நகரம் என்றும், ற் கரத்தை அடுத்து வரும் ன் றன்னகரம் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

ணகரம் வர வேண்டிய இடத்தில் னகரம் எழுதப்படுமானால் பொருள் மாறுபடும் என்பதை உணர்க.

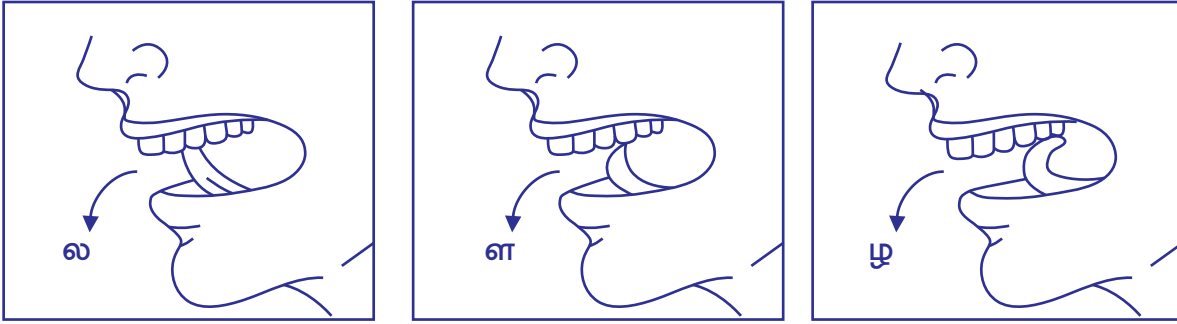
சொற்களில் ண, ன இடம்பெறும் வகை

- ❖ "ட" என்னும் எழுத்து முன் "ண்" வரும்.
(எ.கா) கண்டம், வண்டி, நண்டு
- ❖ "ற" என்னும் எழுத்துக்கு முன் "ன்" வரும்.
(எ.கா) மன்றம், நன்றி, கன்று.

(எ.கா)

அண்ணம்	-	மேல்வாய்	உண்ண	-	உணவு
அன்னம்	-	சோறு, அன்னப்பறவை	உன்	-	மாயிசம்
பட்டணம்	-	நகரம்			
பட்டினம்	-	கடற்கரை நகர்			

ல, ள, ழ - எழுத்துகள்



'ல' என்ற எழுத்தை மேல்நோக்கிய 'லகரம்' என அழைக்கிறோம். இவ்வெழுத்தை ஒலிக்கும் போது நுனி நாக்கு மேல் பற்களின் அடியைத் தொட்டு ஒலிக்க வேண்டும்.

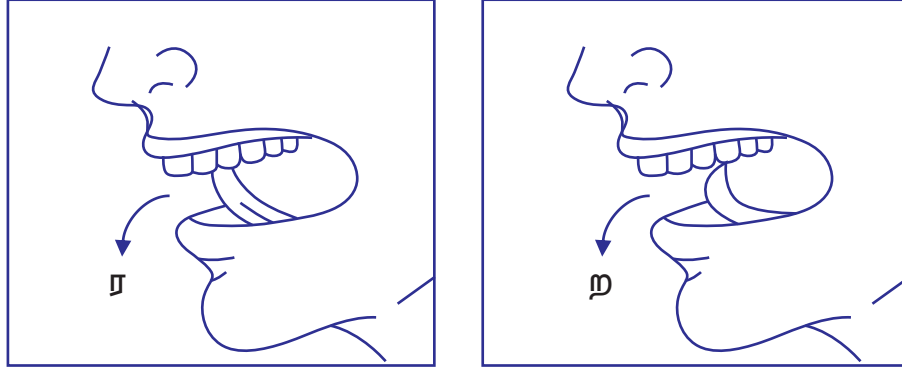
'ள' - என்ற எழுத்தைக் கீழ்நோக்கிய 'ளகரம்' என அழைக்கிறோம். இவ்வெழுத்தை ஒலிக்கும் போது நாக்கு மேலண்ணத்தின் மையப்பகுதியைத் தொட்டு ஒலிக்க வேண்டும். இதனை பொது 'ளகரம்' என்றும் அழைக்கிறோம்.

'ழ' - நாவின் நுனி மேல்நோக்கி வளைந்து வருடுவதால் 'ழகரம்' தோன்றும். 'ழகரமும்', 'ளகரமும்' ஒரே இடத்தில் நாகைத் தொட்டு உச்சரிப்பதால் ஒலிக்கப் படுகின்றன. 'ழ' தமிழுக்கே சிறப்பானது. எனவே இதனைச் சிறப்பு 'ழகரம்' என்று அழைக்கிறோம்.

ல, ழ, ள - பொருள் வேறுபாடு

ஒலி	-	சப்தம்	கிலி	-	அச்சம்
ஒழி	-	அழித்தல்	கிழி	-	கிழித்து விடு, பொன்முடிப்பு
ஒளி	-	வெளிச்சம்	கிளி	-	பறவை, வெட்டுக்கிளி
வால்	-	விலங்குகளின் ஓர் உறுப்பு			
வாழ்	-	வாழ்வாயாக (வாழ்த்துதல்)			
வாள்	-	போர்வாள் (நீண்ட கத்தி)			

ர, ற - ஒலிப்பு முறை



'ர' என்ற எழுத்தை இடையின் 'ரகரம்' என அழைக்கிறோம். இவ்வெழுத்தை ஒலிக்கும் போது நுனி நாக்கு மேலண்ணத்தின் முதல் பகுதியைத் தொட்டு ஒலிக்க வேண்டும்.

'ற' - என்ற எழுத்தை வல்லின் 'றகரம்' என அழைக்கிறோம். இவ்வெழுத்தை ஒலிக்கும் போது நாக்கு மேலண்ணத்தின் மையப்பகுதியை உரசுவதால் ஒலிக்கலாம்.

ர, ற - பொருள் வேறுபாடு

அரை	-	பாதி, மேகலை, வயிறு
அறை	-	வீட்டின் பகுதி, பாசறை, ஒலி
இரை	-	உணவு, ஒலி
இறை	-	கடவுள்
அப்புரம்	-	அந்தப்பக்கம்
அப்புறம்	-	பிறகு
ஏரி	-	நீர்நிலை குளம்
ஏறி	-	மேலே ஏறி



- 
- மதிப்பீடு**

47

இலக்கணமும் மொழித்திறனும் - நினைவு கூர்தல்

1. காலம்

சேவியர் நடந்தான்.

அப்துல் நடக்கிறான்.

முருகன் நடப்பான்.

இத்தொடர்களில் 'நடந்தான்' என்பது சேவியர் செய்த செயலைக் குறிக்கிறது. 'நடக்கிறான்' என்பது அப்துல் செய்கின்ற செயலைக் குறிக்கிறது. 'நடப்பான்' என்பது முருகன் செய்ய இருக்கின்ற செயலைக் குறிக்கிறது.

நடந்தான், நடக்கிறான், நடப்பான் என்ற மூன்று சொற்களும் செயல் நிகழ்ச்சியை உணர்த்துவதால் அவை வினைச்சொற்கள் ஆகும். வினைச்சொற்கள் இறந்த காலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் இவற்றில் ஒன்றை உணர்த்தி வரும்.

செயல் முடிந்ததைக் குறிப்பது இறந்தகாலம்.

செயல் நிகழ்வதைக் குறிப்பது நிகழ்காலம்.

செயல் நிகழ இருப்பதைக் குறிப்பது எதிர்காலம்.

பயிற்சி :

அ) கோடிட்ட இடத்தைப் பூர்த்தி செய்க.

1. செயல் முடிந்ததைக் குறிப்பது _____
2. நிகழ்காலம் செயல் _____ குறிப்பது.
3. செயல் நடக்க இருப்பதைக் குறிப்பது _____ .

ஆ) அடைப்புக் குறிக்குள் இருக்கும் வினைச்சொல்லைக் காலத்துக்கு ஏற்றபடி மாற்றி எழுதுக.

(எ.கா.) நான் நாளை சந்தைக்குப் போவேன். (போ).

1. அன்று நடந்த நடனப்போட்டியில் நான் ஒரு மணி நேரம் _____ (ஆடு).
2. யானை சினங்கொண்டு _____ (பிளிறு).
3. தேசிங்குராசா பாராசாரிக் குதிரையை _____ (அடக்கு).
4. இந்திய அணி இன்றைய கால்பந்துப் போட்டி _____ (விளையாடு).
5. இன்று உன் வீட்டு விருந்துக்குக் கட்டாயம் நான் _____ (வா).
6. இப்போது நான் தமிழ் _____ (படி).
7. ஒரு நாள் நான் முதலமைச்சராக _____ (வரு).
8. நல்ல உலகத்தை நாளை நாம் _____ (உருவாக்கு).
9. நேற்று நான் மரக் கிளையை கையால் _____ (ஒடி).



அ) கேட்க.

தொலைக்காட்சி / வானொலியில் வேளாண்மை தொடர்பான நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்டு வந்து வகுப்பில் கூறுக.

ஆ) பேசுக.

1. மாட்டுப்பொங்கலன்று மாடுகள் பேசிக் கொள்வதாகக் கற்பனை செய்து உரையாடுக.
2. உங்கள் பகுதியில் கொண்டாடப்படும் திருவிழாக்கள் குறித்துப் பேசுக.

இ) சொல்லக் கேட்டு எழுதுக.

பொறையுடைமை ஆசாரக்கோவை நந்தவனம் முத்தேன் தைத்திங்கள்
தலைவாழை மஞ்சுவிரட்டு மாமல்லன் ஆகாயகங்கை மயங்கொலிகள்

ஈ) பத்தியைப் படித்து வினாக்கள் அமைக்க :

முகிலன் பொங்கல் விழா கொண்டாடத் தாத்தா வீட்டிற்குச் சென்றான். அங்கு செவலை என்ற காளை இருந்தது. அக்காளையை முகிலனுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அதற்குத் தீவனம் வைப்பது அவனது வழக்கம். வீட்டிற்குப் பின்புறம் உள்ள தோட்டத்தில் இருந்து காய்கறிகள் பறித்துக் கொடுத்துத் தாத்தாவுக்கு உதவுவான். அவன், தாத்தா பாட்டியோடு மகிழ்வாகப் பொங்கல் விழாவைக் கொண்டாடுவான்.

(எ.கா.) முகிலன் யார் வீட்டிற்குச் சென்றான் ?

1. _____.
2. _____.
3. _____.
4. _____.
5. _____.

உ) சரியான சொற்றொடரைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

1. கதிரவன் மறையும் காலையில் உதித்து மாலையில்
2. மாலையில் காலையில் உதித்து மறையும் கதிரவன்
3. கதிரவன் காலையில் உதித்து மாலையில் மறையும்
4. மறையும் காலையில் கதிரவன் உதித்து மாலையில்

ஊ) பின்வரும் சொல் தொகுதியில் அகரமுதலியில் முதலில் வரக்கூடிய சொல்லைக் கண்டறிந்து எழுதுக.

அ. வேதம், வைகாசி, விவேகம், வளமை _____

ஆ. கீரை, காளை, களை, கிளை _____

இ. தெய்வம், காட்சி, உழைப்பு, பேறு _____

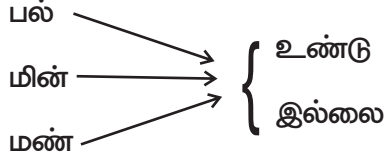
ஈ. மீன், மாங்காய், முத்து, மச்சம், மூதூர் _____



மொழியோடு விளையாடு

அ) கீழே உள்ள சொற்களைச் சேர்த்துப் புதிய சொற்களை உருவாக்குக.

(எ.கா.) கல்+ல்+உண்டு = கல்லுண்டு, கல்+ல்+இல்லை = கல்லில்லை.



.....
.....
.....

ஆ) கட்டங்களில் மறைந்துள்ள சுற்றுலாத் தலங்களைக் கண்டுபிடித்து எழுதுக.

க	த	ஞ்	சா	வூ	ர்	மா	1. _____
ன்	மி	டு	கா	ற்	ஏ	ம	2. _____
னி	க	ல்	ல	ணை	ல்	ல்	3. _____
யா	மை	ளி	ரு	சு	ம்	ல	4. _____
கு	ற்	றா	ல	ம்	டி	பு	5. _____
ம	து	ரை	க	ரு	ட்	ர	6. _____
ரி	சி	ஞ்	செ	அ	ஊ	ம்	7. _____

இ) செயல் திட்டம் :

1. கதிரவன் உதிக்கும் காட்சியை வரைந்து வண்ணம் தீட்டி மகிழ்க.
2. உங்கள் ஊரில் அல்லது மாவட்டத்திலுள்ள பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் குறித்த படத்தொகுப்பைச் செய்தியுடன் சேகரிக்க.

ஈ) தமிழ்ச்சொல் அறிவோம் :

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| 1. நல்வரவு - Welcome | 4. ஆயத்த ஆடை - Readymade Dress |
| 2. சிற்பங்கள் - Sculptures | 5. ஒப்பனை - Makeup |
| 3. சில்லுகள் - Chips | 6. சிற்றுண்டி - Tiffin |

உ) என் பொறுப்புகள்

1. நமது நாட்டின் பாரம்பரியச் சின்னங்களைப் பாதுகாப்பேன்.
2. தமிழர் நாகரிகத்தையும் பண்பாட்டையும் உணர்ந்து அதன் வழி நடப்பேன்.
3. நற்பண்புகளுடன் அனைவரும் போற்றும்படி வாழ்வேன்.
4. நாட்டுப்புறக் கலைகளைப் போற்றுவேன்.



இணையத்தில் காண்க

தமிழ்நாட்டில் உள்ள புகழ்மிக்க பண்பாட்டுச் சிறப்பு மிக்க இடங்களை இணையத்தில் காண்க.



நுழைவாயில் :

மக்கள் நல்வாழ்வு வாழ வழிகாட்டுபவை அறநூல்கள். அறநூல்களில் "உலகப்பொதுமறை" என்று போற்றப்படுவது தீருக்குறள். தீருக்குறளில் இல்லாத செய்திகளே இல்லை. ஏழே சொற்களில் மக்கள் நல்வாழ்விற்கான அறத்தைக் கற்றுத் தரும் தீருக்குறளைப் பயிலுவோம்; பயன்பெறுவோம்.

விருந்தோம்பல்

1. விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
மருந்தெனினும் வேண்டற்பாற்று அன்று

சாவா மருந்து எனப் போற்றப்படும் அமிழ்தமே ஆனாலும் விருந்தினர் இல்லத்தில் இருக்கும் போது தான் மட்டும் உண்பது விரும்பத்தக்கது அன்று.

2. மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து*

எல்லா மலர்களும் மென்மையானவை. அவற்றுள் அனிச்ச மலர் மிகவும் மென்மையானது. முகர்ந்து பார்த்தாலே வாடி விடும். விருந்தினர் உள்ளமும் அனிச்சமலரைப் போலவே மிகவும் மென்மையானது. முகம் மாறுபட்டு விருந்தினர்களை நோக்கும் பொழுதே வாடி விடுவர்.

களளாமை

3. உள்ளத்தால் உள்ளலும் தீதே பிறன்பொருளைக்
களளத்தால் கள்வேம் எனல்.

தனக்கு உரிமையல்லாத பிறர் பொருளை வஞ்சித்து அடைய மனதால் நினைத்தாலே அது குற்றம் செய்ததற்கு ஒப்பாகும். நம் உள்ளத்தின் நினைவுகளே தீயொழுக்கத்திற்குக் காரணமாகும். ஆகவே குற்றமற்று வாழ வேண்டுமானால் உள்ளத்தால் எண்ணுவதும் தீமையே என்று உணர்ந்து வாழ வேண்டும்.

4. களவினால் ஆகிய ஆக்கம் அளவிறந்து
ஆவது போலக் கெடும்.

நேர்மை தவறி களவினால் (திருடி) சேர்த்த செல்வம் அனைத்தும் திருடிச் சேர்த்த பொருளாகவே எண்ணப்படும். அதிகமாக வளர்வது போல வளர்ந்து முடிவில் அழிந்து விடும்.

ஊக்கமுடைமை

5. உள்ளம் உடைமை உடைமை பொருளுடைமை

நில்லாது நீங்கி விடும்.

ஒருவர் ஊக்கம் உடையவராய் இருப்பது உள்ளத்தோடு உள்ள பண்பு ஆகும். அதுவே அவரது சிறந்த சொத்தாகும். மற்ற பொருள் செல்வம் எத்தகையதாயினும் அது நிலையானது அல்ல.

6. ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும் அசைவுஇலா

ஊக்கம் உடையான் உழை.

தளர்வறியா ஊக்கம் உடையவராய் இருத்தல் வேண்டும். அவ்வாறு தளராத ஊக்கத்தினை உடைய ஒருவன் இருக்கும் இடம் தேடிச் செல்வமானது தானே வழி தேடிக்கொண்டுபோய்ச் சேரும்.

7. வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்

உள்ளத்து அனையது உயர்வு.*

நீர்ப்பூக்களின் தண்டானது குளத்திலிருக்கின்ற தண்ணீரின் உயரத்திற்கேற்ப வளரும். அது போல மாந்தரது வாழ்வின் உயர்வோ, தாழ்வோ அவர்களது உள்ளத்தின் ஊக்கத்திற்குத் தக்கவாறு அமையும்.

8. உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது

தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து.

நாம் நினைப்பன எல்லாம் உயர்ந்தனவாகவே இருக்க வேண்டும். அவ்வுயர்வான எண்ணங்கள் ஏதோ காரணங்களால் நிறைவேறாமல் போனாலும் அவ்வெண்ணமே மனநிறைவைத் தரும்.

பயனில சொல்லாமை

9. அரும்பயன் ஆயும் அறிவினார் சொல்லார்

பெரும்பயன் இல்லாத சொல்.

அறிதற்கரிய நற்பயன்களை ஆராய வல்லவர்கள், மிகுந்த பயன் அளிக்கும் சொற்களையே பேசுவர்; பெரும் பயன் இல்லாத சொற்களை ஒரு போதும் பேச மாட்டார்.

10. சொல்லுக சொல்லில் பயனுடைய சொல்லற்க

சொல்லில் பயன்இலாச் சொல்.*

நாம் பேசக்கூடிய சொற்கள் பலவற்றுள்ளும் பயன் தரக்கூடிய சொற்களைச் சொல்லுவாயாக; பயனேதும் இல்லாத சொற்களை சொல்லாதிருப்பாயாக.



கற்பவை கற்றபின்

1. பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள அதிகாரங்களில் உள்ள திருக்குறள்களுள் ஐந்தினை எழுதி வந்து வகுப்பில் பொருளுடன் பகிர்க.
2. திருக்குறள் உலகப்பொதுமறை எனப்படுவது ஏன்? கலந்துரையாடுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்வு செய்க.

1. விருந்தினரின் முகம் எப்போது வாடும்?
அ) நாம் வேலையாக இருந்தால் ஆ) நாம் முகந்திரிந்து நோக்கினால்
இ) நாம் நன்கு வரவேற்றால் ஈ) வருவதை கவனிக்கத் தவறினால்
2. நிலையான செல்வம்
அ) தங்கம் ஆ) பணம் இ) ஊக்கம் ஈ) ஏக்கம்
3. ஆராயும் அறிவு உடையவர்கள் சொற்களைப் பேசமாட்டார்.
அ) உயர்வான ஆ) பொருளில்லாத இ) பயன்தராத ஈ) பயன்உடைய
4. பொருளுடைமை என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது
அ) பொருளு + டைமை ஆ) பொரு + ளுடைமை
இ) பொருள் + உடைமை ஈ) பொருள் + ளுடைமை
5. உள்ளுவது + எல்லாம் என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) உள்ளுவதுஎல்லாம் ஆ) உள்ளுவதெல்லாம்
இ) உள்ளுவத்தெல்லாம் ஈ) உள்ளுவதுதெல்லாம்
6. பயன் + இலா என்பதனைச் சேர்த்து எழுதக் கிடைக்கும் சொல்
அ) பயனிலா ஆ) பயனில்லா இ) பயன்இலா ஈ) பயன்இல்லா

ஆ) நயம் அறிக.

உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வுள்ளல் மற்றது
தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து.

- இக்குறளில் உள்ள **எதுகை, மோனைச்** சொற்களை எடுத்தெழுதுக.

இ) இடம் மாறியுள்ள சீர்களை முறைப்படுத்துக.

பணிவுடையன் ஆதல் இன்சொலன் ஒருவற்கு
மற்றுப் பிற அணியல்ல

உள்ளுவது உயர்வுள்ளல் எல்லாம் மற்றது
தள்ளாமை தள்ளினும் நீர்த்து

ஈ) "ஊக்கமது கைவிடேல்" என்பது ஓளவையாரின் ஆத்திகூடி. இவ்வரியோடு தொடர்புடைய திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

உள்ளத்தால் உள்ளலும் தீதே பிறன்பொருளைக்
கள்ளத்தால் கள்வேம் எனல்

உள்ளம் உடைமை உடைமை பொருளுடைமை
நில்லாது நீங்கி விடும்

ஆக்கம் அதர்வினாய்ச் செல்லும் அசைவுஇலா
ஊக்கம் உடையான் உழை.

உ) பின்வரும் கதைக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளைத் தேர்ந்தெடுக்க.

வீட்டிற்குள் வந்த வேலனைத் தந்தை அழைத்தார். "உங்கள் பள்ளியில் பேச்சுப்போட்டி நடப்பதாகக் கூறினாயே, பெயர் கொடுத்து விட்டாயா?" என்று கேட்டார். "இல்லையப்பா, அமுதன் என்னை விட நன்றாகப் பேசுவான். அவனுக்குத் தான் பரிசு கிடைக்கும். எனவே நான் பெயர் கொடுக்கவில்லை" என்றான் வேலன். "போட்டியில் வெற்றியும், தோல்வியும் இயல்பு தான். அதற்காகப் போட்டியிடாமல் விலகக் கூடாது. நாம் எந்த அளவு ஊக்கத்துடன் செயல்படுகிறோமோ அந்த அளவிற்கு வெற்றி கிடைக்கும். எனவே நீ போட்டியில் கலந்து கொள்" என்றார் அப்பா. உற்சாகம் அடைந்தான் வேலன். "நாளை பெயர் கொடுத்து விடுகிறேன் அப்பா" என்றான்.

மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகந்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து.

வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்
உள்ளத்து அனையது உயர்வு.

அரும்பயன் ஆயும் அறிவினார் சொல்லார்
பெரும்பயன் இல்லாத சொல்.

ஊ) குறுவினாக்கள்

1. எப்படி உண்பது விரும்பத்தக்கது அன்று?
2. எது தீமையானது என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார்?
3. ஆக்கம் யாரிடம் வழிகேட்டுச் செல்லும்?
4. நாம் எத்தகைய சொற்களைப் பேச வேண்டும் என்று வள்ளுவர் கூறுகின்றார்?



ÊMÍ D√Ëŋfi>k[

Òs Ê>©√Ëw



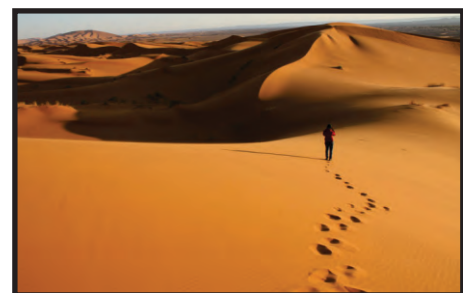
OËwkV _ : >t wìÒ' ∂ -Ò'í fi] √ °kÆ W' ©/z] Òτ kVμOΞ™ì.
 Ò' Òτ _ kVμOΞ ∂ k[s Ê, W' ÒË, c ÙkVΛ™V. √ ì ÒË,
 s Ê, s fi>V. a ì ÒË, c ÙkVΛ { } zD ÊÒVΛ ÊVŋ ≈ °√'VΛ- ÓΩ
 kVμOΞV. Ý>VΛKD, kÊ Ò D ∂ k[kVμ-Ë ÒËB °\ D\ fi]™. >t w [kÊ Ò°\ [Ê\ ÊB ∂ §°kVD.

Ò_Ýí | fim x ^ Ý, | fim- Ò', | © Ý\ÙÝkπ ÊB
 Ýí | fi>] ~ °ŋM \ ≈fi>V k, ©\ fi]
 a 'VΛ { } zD ÊÒVΛ ÊVŋ ≈
 °√'VΛ kVμOΞ Ý\ÙË\ ∂ k[Ý\u≈V
 \Wŋ fi] _ x_Éí \Ù>D z§fiE ÝÊF>_
 ÊMÍ fiÊ>- Ò ŋÝ\ÙD ÊÒ Ò \VÖ[∂ k[
 g w- ÒL ÒOΞV ∂ fi ΣD f\ ì ÒOΞV
 ì ØD √M\ Éí ÊB‡ Σu§- ÝÒÖÝ\ŋ fi>V
 x-τπ fi>V g a-τ^ x fiÝ>| fi>V °>VÊ -τ^
 ®-Òτ ©A *# ' ∞í D t , zx>_
 √ ŋ ŋ Ò ∞u§© √B[Ê_zD kVÊ Òi>V_
 Ò ŋ ŋ Ò Σu§- Ď °\ § kÖk[>V
 ∂ fi fVÊ\ t -Ök[>V g™KD fV °≈Vì Ò
 ∂ fi ΣkÊ> ∂ fiE ∂ Òu§ s í -L kV.

á x Ω' fl

ÝfV_KD Ý\Ù' D :

_Ýí | fi> á ko Ê\ Ý\u≈
 f\ ì á °√M
 Ê_zD á >ÙD
 ÒMM á kB_
 \ ≈D á T'D
 ®-Òτ ©A á Ý\Ù\ Łμ‡E
 Ď D á Ò©/_
 g a á ÒL



√MΠo [√VΛU^ :

"Ò °>V § \ ~ °>V ≈V-ÒÍ fi°>
 kŸ, V x [°>V §BJ fi>z Ω'
 @ ≈ √VΛUÈ \ ¬z- BkÌ √wOEt wì g kÌ. ÒuÒ D, x „Ò D
 WÈ≈OÈUOEt √V B W @z] OÈ, ©√ √ fi] TMV .>[c ¶ ko È \ BV k, D
 √VΛU¬L TMV . a Ì, ÈÒD, ÈV g ŁBÈk OÈ, c Ùk V¬L k VøD √VΛUÈ \
 √VΛU≈V . z §fi E, x _ ÈÍ , \ Ù>D, YÈF>_ ®™ ◇ D \ WÍ fiÈ> ÈV_k ÈÒBVF
 k ÈÒO\ fi] Bk[>t w].
 √wOEt w] g w V™ O¶ OÈ, ¬Ò¶OEn√BÚ D YfF>V . ∂ ‡fD>ÙD
 °√MÒn KD@n >VÒYku§ √VΛU≈V . √Mì μOEt ◇ \ B \ ÈÍ k È' Yk[Æ∂] °O
 >[Yku§ ¬ YÒMÈB ÈV, Ω™V . g μO¶o _ J μŁ x fiY>| fi>V . ∂ k[
 s È, s fi> ∞Í D, t , z °√V ≈kuÈ ≈ √VΛU \ Łμ‡E°BV OÈ \ Òn _ ∞u§ ¬
 Ò ¶ Ò °>VÆD k È ÒD YfF>V . >t w] ®uz D ∂ fi fΛk[; g TMV ,
 fV °≈VÒn ∂ fi ΣDyÈ \ OÈ, ‡YfF] ¶∂ fi ΣkV @ Æ>t w] √VΛUÈ \ OÈ, ©
 °√VΛUÆ≈V x ΩB' f].

± _ Ykπ :



Òs B' Σ x ΩB' f[>t μÈV, ¶ J fi>
 >ÈÍ x È ≈ ¬ Òs QÌ Òn _ œùkÌ. °>M
 \ Vk „¶D, √V- Bz , fi] _ ΣO√' VBK á
 Á>WÍ „Σ @ √kÌÒ ¬z ∂ °¶WÍ 7, 1920-
 ◇ _ ¶OEt. mÈ' B' Σ @ ≈ ◇k' m √VBE'
 x ΩB' f[@ ÆVΛU§ ¬YÒV ¶M.



¶ YÒM T' Òs BD, Òs B@VÈk x >o B ± _ OÈ, @] • ^, V.
 ◇O√¶ A] B Y>W s] YfF°k V@ —D± o _ ◇¶D YVΛUÆ, m



Òu √Èk Òu ≈ ¶¶

- 1 ÈMÍ] Ò BVÈk? ∂ >uz- B WÍ] OÈ, ∂ §OEn @mÒ
2. "ÈMÍ D √È¶fi>k[" √MÈÍ ◇ Èf• ¶ √ΛU Òu, | Ò
3. √ΛU \ ŁμÒ
 Yk^π © √M \ ÈÍ | [*mc Í V°k VD á ∂ Ω
 ° \ ÈÍ ¬ Ò¶ x ømD OÈ \ s | °k VD
 Ò ÈÒ È] @≈fim °ÒmÈ \ © √ ¶D
 Òs ¬ Yku§ ÈÍ ¬ \ VÆ YÒV ' °k VD
 EÍ Ò \ 'V, ΩBì>D Òs È> YÒV |
 °f' fimfi >OÈ] Ò √ fπ © √ΛU.

á √V] BVì



அ) $f \text{ BV}^{\text{TM}}$ s $\ddot{\text{E}} \text{f} \ddot{\text{E}} \text{Bfi}$ $^{\circ} > \text{i}^{\circ}$ $\ddot{\text{Y}} \text{f} \text{F} \ddot{\text{O}}$

1. $\partial \text{fi} \Sigma \text{D} \text{f} \text{i} \ddot{\text{O}} \text{fi}] _ \ddot{\text{Y}} \text{k} \pi \odot \text{D} \text{z} \dot{\text{U}} \text{D} \dots\dots\dots$
 அ) $\sqrt{\text{BD}}$ க) $\text{m} \lfloor \sqrt{\text{D}}$ ட) $\text{T}' \text{D}$ $\sim) \setminus \text{L} \mu \ddot{\text{E}}$
2. $] \sim ^{\circ} \text{f} \text{M} \text{R} \text{—D} \ddot{\text{Y}} \text{f} \text{V} _ \ddot{\text{E}} \text{i} \odot \text{f} \text{f} \text{im} \text{R} \text{>} \neg \text{L} \ddot{\text{E}} \text{f} \text{C} \text{m} \dots\dots\dots$
 அ) $] \sim \text{f} + ^{\circ} > \text{V}^{\wedge}$ க) $] \sim + ^{\circ} > \text{V}^{\wedge}$
 ட) $] \sim + ^{\circ} > \text{V}^{\wedge}$ $\sim)] \sim + ^{\circ} \text{f} \text{M}$
3. $\hat{\text{E}} \text{M} \text{i} \text{D} \text{R} \text{—D} \ddot{\text{Y}} \text{f} \text{V} _ \ddot{\text{E}} \text{i} \odot \text{f} \text{f} \text{im} \text{R} \text{>} \neg \text{L} \ddot{\text{E}} \text{f} \text{C} \text{m} \dots\dots\dots$
 அ) $\hat{\text{E}} \text{V} + \text{M} \text{i} \text{D}$ க) $\hat{\text{E}} \text{V} \text{z} + \text{W} \text{D}$
 ட) $\hat{\text{E}} \text{V} + \text{W} \text{D}$ $\sim) \hat{\text{E}} \text{V} + \text{W} \text{D}$
4. $\text{x} \text{f} \text{im} + \text{z} \pi \text{fi} > \text{V} \text{R} \sqrt{> \ddot{\text{E}}^{\text{TM}} \ddot{\text{f}} \text{f} \text{im} \text{R} \text{>} \neg \text{L} \ddot{\text{E}} \text{f} \text{z} \text{D} \ddot{\text{Y}} \text{f} \text{V} _ \dots\dots\dots$
 அ) $\text{x} \neg \text{L} \text{z} \pi \text{fi} > \text{V}$ க) $\text{x} \text{J} \text{L} \text{z} \pi \text{fi} > \text{V}$
 ட) $\text{x} \text{f} \text{im} \neg \text{z} \pi \text{fi} > \text{V}$ $\sim) \text{x} \neg \text{z} \pi \text{fi} > \text{V}$
5. $\hat{\text{E}} \ddot{\text{O}} \text{D} + \text{g} \neg \text{L} \text{R} \sqrt{> \ddot{\text{E}}^{\text{TM}} \ddot{\text{f}} \text{f} \text{im} \text{R} \text{>} \neg \text{L} \ddot{\text{E}} \text{f} \text{z} \text{D} \ddot{\text{Y}} \text{f} \text{V} _ \dots\dots\dots$
 அ) $\hat{\text{E}} \ddot{\text{O}} \setminus \text{V} \neg \text{L}$ க) $\hat{\text{E}} \ddot{\text{O}} \text{V} \neg \text{L}$
 ட) $\hat{\text{E}} \ddot{\text{O}} \text{x} \setminus \text{V} \neg \text{L}$ $\sim) \hat{\text{E}} \ddot{\text{O}} \text{g} \neg \text{L}$

க) $\ddot{\text{Y}} \text{f} \text{V} \text{u} \ddot{\text{Y}} \sim \text{V} \text{f} _ \partial \ddot{\text{E}} \setminus \neg \ddot{\text{O}}$

- அ) $\setminus \text{W} \text{D}$ க) $\ddot{\text{O}} \text{L}$ ட) $\sqrt{\text{f}} \text{f} \ddot{\text{O}}$

ட) $\hat{\text{E}} \text{BD} \partial \S \ddot{\text{O}}$

1. $\hat{\text{E}} \text{M} \text{i} \text{D} \sqrt{\ddot{\text{E}} \text{f} \text{fi} > \text{k}} \lfloor \sqrt{\text{f}} \text{p} _ \diamond \text{f} \text{D} \ddot{\text{Y}} \text{f} \text{u} \text{A}^{\text{E}}$, $\text{R} \text{m} \ddot{\text{E}} \ddot{\text{O}} \ddot{\text{f}} \ddot{\text{Y}} \text{f} \text{V} \text{u} \ddot{\text{O}} \ddot{\text{E}}$,
 $\text{R} \text{f} \text{im} \text{R} \text{m} \ddot{\text{O}}$
2. $\hat{\text{E}} \text{M} \text{i} \text{D} \sqrt{\ddot{\text{E}} \text{f} \text{fi} > \text{k}} \lfloor \sqrt{\text{f}} \text{p} _ \diamond \text{f} \text{D} \ddot{\text{Y}} \text{f} \text{u} \text{A}^{\text{E}}$, $^{\circ} \setminus \text{V} \ddot{\text{E}}^{\text{TM}} \ddot{\text{f}} \text{f} \text{im} \text{R} \text{m} \ddot{\text{O}}$

$\sim) \text{z} \text{A} \text{S}^{\text{TM}} \text{V} \neg \ddot{\text{O}}$

1. $\hat{\text{E}} \text{V} \text{z} \text{W} \text{J} \ddot{\text{O}} \text{R} \sqrt{\ddot{\text{E}} \text{k}} \text{B} \text{V} \ddot{\text{E}} \text{k}?$
2. $> \text{t} \text{w} \lfloor \text{R} \text{>} \text{uz} \partial \text{f} \text{E}^{\text{TM}} \text{V}?$
3. $> \text{t} \text{w} \lfloor \text{R} \text{>} \text{u} \ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}} \text{f} \ddot{\text{O}} \ddot{\text{E}}$, $\ddot{\text{f}} \Sigma \text{u} \S \text{k} \text{O} \ddot{\text{E}} \text{V}?$

ச) $\text{E} \text{A} \text{S}^{\text{TM}} \text{V} \neg \ddot{\text{O}}$

1. $> \text{t} \text{w} \lfloor > \text{V} \text{k} \text{V} \text{u} \text{O} \hat{\text{E}} \text{V}, \text{O} \ddot{\text{E}}^{\text{TM}} \text{R} \ddot{\text{A}} \text{k} \text{V} \text{A}^{\text{E}} \text{c} \ddot{\text{U}} \text{k} \text{V} \neg \text{L}^{\text{TM}} \text{V}?$
2. $> \text{t} \text{w} \text{M} \lfloor \ddot{\text{Y}} \text{f} \text{B} _ \ddot{\text{O}} \text{V} \ddot{\text{O}} \text{x} \text{O} \text{B}' \text{f} \text{O} \text{A} \text{k}^{\text{TM}} \text{B} \text{V} \ddot{\text{E}} \text{k}?$

அ) $\text{E} \text{O} \ddot{\text{E}}^{\text{TM}} \text{s}^{\text{TM}} \text{V}$

1. $\ddot{\text{O}} \text{V} \ddot{\text{O}} \text{V} \text{k} \text{V} \text{u} \text{O} \setminus \text{M} > \text{i} \text{R} \ddot{\text{A}} \text{k} \text{V} \text{A}^{\text{E}} \sqrt{\text{O} \text{O}} \text{O} \text{B} \text{V} \ddot{\text{O}} \hat{\text{E}} \text{V} \ddot{\text{O}} \ddot{\text{O}}$
 $\partial \ddot{\text{E}} \text{f} \text{f} \text{U} \text{C} \text{V} \text{R}^{\text{TM}} \ddot{\text{f}} \text{E} \text{O} \text{f} \text{f} \text{im} \text{R} \text{m} \ddot{\text{O}}$



Òs Ë > © √ Ë w



ÒPÍV s Ë, BV

OËwkV _ :

Ò Ë \ BV Òc Ë w z D \ - Ò > j Ò Ò Ë, © Ë \ \ ~ - Òc u f Ò ì m \ \ √ M D
 √ M P Í Ê V, | © Ë ~ © M P Í V z D. Ò > V _ ° Ò, | D, k V F Y \ V a B V _ √ M P Í, | D
 k Ò k > V _ ◇ > Ë ™ k V F Y \ V a ◇ Í - L B D @ √. k V, | D Y k I Ê Í • D, > V z D
 A B Ê Í • D Y √ Ò, √ | f i > V _ > D Ó, P M Ò Ë, - Y Ò V | * [P P k ò Ò
 * ™ k ò Ò . θ D * ™ k ò Ò [√ M P Í - ° Ò, ° √ D.

s Ω Y k ^ π Ê D s, z á n í f V
 s - Ò P Í √ ^ π - Ó P D á n í f V
 θ Ω z D θ Ê Í Ê D ° > W [á n í f V
 θ Ò Ë \ ° \ Ò Ò Ê D z Ë P á n í f V
 Y k ~ \ Ó Í √ | Σ Y f i Ê > á n í f V
 s ~ È [◇ Ω Ò b D Ó f i m á n í f V
 √ D A B _ Ê D ° f l f _ á n í f V
 √ M J, P D c P ° √ M Ê k á n í f V
 > V D Q ì ‡ Σ P Í Ó Ê ' á n í f V
 Ò, | \ ' D k V D T | á n í f V
 t [™ _ k - θ - ‡ Σ k Ω á n í f V
 P P z D * [Ò Ê D Y √ Ò ^ Ò á n í f V
 x ø W ° k Ò Ó V Ω á n í f V
 J ‡ P P z D z ‡ f _ ° B V Ò D á n í f V
 Y > V D > Ê Í k [Y √ Ò k V ™ D á n í f V
 m È ° k V Y > V a _ Y f F ° k V D á n í f V *



Yf_KD YWU' D :

QìtΣπ á Q'kM[œ
t[TM_k- á t[TM_ °QY Ò
ð-†ΣkΩ á ð Òk-Ëf ®ðfimÒ

Wp[YWU' :

*[ΠΩ-Ò QK-z^ Yf_√kìÒ *TMkìÒ.ðkìÒ -z s~ *[Ò, !
s, -z Ò VZD.s-œ ÒPÍ!√^π -ÓΠD.ÒL ð EÍ °B!°>W™K V. zË ΠBVÒ
°\ Ò D, √| fim c ≈| zD Y fiË>BVÒ Yk~ \ Ú KD] QùL[≈TM. s~ È
◇ Ω-zD ◇ ΩB Òb D Ófi>VzD. √MJ „ΠD ð kìÒ c ΠEÍ † ΣuAÐ
°√MËkBV≈m ð TM TΣD Q'kM[œ †ΣP'! °\ uÓË'. Q,| \ 'D>V
ðkìÒ kVøDTΠVZD.t[TM_ °QY Ò, ð Ω/Ë Π √MΠD. kEÍ TE ðkìÒ
ΠΩ-zD *[Ò, Yf_KD. x øW° >V Ò Ú VΩ J †fΠ-Ł ıœD ı†f°Í
ðkìÒ YfF•D>k\ VZD. YWUkV™fiË>°B ðkìÒ kÚJ zD>EÍ k™VÒ
YÒV | \ TMc Aß °BV >J Ò *[ΠΩY>VáEÍ †YfFL[≈TM].

>α _ Σ' OD

YÊF>_] È Ú

W D : QK DÒL fMœ ◇ Πx D
\ -Ò : √'>kì, √'fi] Bì, OË, †E, OË, Bì
Y>Vá_ : *[Πfi>_, c ©As È, s fi>_
ø : >W Dø



± _ Ykπ :



c Èw-zD\ -Ò >D ÒË, ©Ë √ \ ≈-Òc u fVÒimΠ √M D
√MΠÍ ÈV,| ©≈© √MÍ VZD. Ò>V_ °Q,| kVFY VáBVÒk
kwj Òc| k>V kVFY Vá ◇ Í -ŁBD ® √. ∞u≈©V,| ,
{ ΠcV,| x>Í V™ Y>Vá_ √ML Ò D, s È, BV,| ©ML Ò,
>V V,| ©ML Ò x>o B™ DÈV,| ©≈©ML Ò ^ ð Π zD.
°\ K^, √ML Σ.f-] °k_ Y>Vz fi> "ÈV,| ©≈◇ B_g F° "® —D± o _ ◇ ΠD
YWUAE, m



Òu√Ëk Òu≈Π[

- 1 √MΠc/z] | _ c^, √MΠEÍ ◇ Èf°BV √Ω- Ò,| Ò
2. cJ ÒË, - Òkìœ ÈV,| ©≈© √ML ÒË, ®] kÚÒ
3. Òu√Ë™BVÒ ÒL, kV™D, \ EÍ g ŁBkuË≈© √u§ √ML ®] © √M Ò



c È ' ÊË ¶ c Í ÒÐ



k, ùDkÉ ÓD

kÈ ÒÐ √mYÒ^ kmD, YÒM ©√mD. kÈ ÒÐ Ėí °B \ M>ìÒ >D
 °>Ėk ÒĖ, ®π >VÒWĖ ≈°ku ≈◊ BÍ Vm◊ [Ė ≈Bc Í ÒDkÈ Òc Í À VÒ V\$
 s „™m kĖ ÒfJ Ò\ k, ÙDfJ À VÒc ^, m kÈ ÒÐ◊ [Æ√ kĖ ÒÒπ
 ĖĖ™√Æ ≈m kÈ ÒWÆ™™] Ò D√ kĖ Òc| D. fĭ ÒÒÍ Dx >uYÒV T
 kÈ Òĭ] >t wì x Ė™©A™™ ~√„] k ÙL [≈™™. „] Ė' Òπ Í V₂ D] 's BD
 °>| "® √mœ ùx mŸ Vₐ.k, ÙDkÈ Ò√u\$ ∂ \$°k VD.



\ M>[>TM-z fi °>ËkBVTM ® Í VÖY\WÙ^ ÖË, • D>VTM c u√fi] YfFB
◇ BÍ Vm >TM-z fi °>ËkBVTM Y√WÜË, © ¶ƒ ¶t ÙOEn kVj z kVl . >[M¶D
∂] ÖC/VÖc ^, Y√WÙ^ Öt _ Eí kuË≈© ¶ƒ Ù-z fi >Ùk Vl . ◇ ÃkVÆ
>TM-z fi °>ËkBVTM Y√WÜË, œk-¶t ÙOEn kVj z kmD >[M¶D c ^,
Y√WÜË, œk Ù-z s u√mD kÈ ÖD g zD. Y√WÙ^ ÖË, s u/k È' **kÈ ò**
® AÐ, kVj z √k È' **Oð°k Vì** ® AÐ ∂ ÈwC/Vl. Y>Va x ÈTM kVÈ'• D
kÈ ò ®TMl VD. Y√WÙ^ c u√fi] YfF√k Ù-z D Y√WÜË, ¬ YÒ^ k'°
YfF°k WÙ-z \ VTM √M \ Vò YfBu√,,| fOË>©Y√WÜ, V>V fiÈ>∞mk V-z k] _
kÈ ò Öt [√j z x -LB\ VTMm

✓ ¶ uÆk È Ò:



k È Ò ò √ k È Òò ¶ ÈÈ ¶√Æ≈m. ÈDt ¶D ∂] Òò √ΩVÒ ∫ Ù-z D
 Ÿ√Ù^ ÒÈ, - ŸÒ¶ fim È ò-z fi °>Èk BV™ Ÿ√Ù^ ÒÈ, © Ÿ√uÆ- ŸÒ^ km
 ✓ ¶ uÆk È Ò g z D. ✓ È ¶-ÒÍ fi] c ^ ÈV, | k È Ò Ò Ÿ√ÙD√K D
 ✓ ¶ uÆx È ≈ | °Í °B ÈÈ ¶√uÆk Ò≈m ŸÈ_ ÈÍ - ŸÒ¶ fim ∂ >uz ©√ Í VÒ
 c ©È √©Ÿ√u≈™. g „Ω √ÈÍ - ŸÒ¶ fim fi >W B fi È >©Ÿ√u≈™. ∫ Ÿf F] Ò
 f] Ò Ì - L B] Ò - ÒÚ © | L] ≈™. ✓ È ¶B fi > t w ò - Ò c °' V Ì Ò ¶-D
 ÒL Ò¶È k È Ò fi] - √ „Ω Ò≈™.

> t w ò fi] o Ù Ò Ò Ò L Q uz √Ùk - Ò Ò Ÿ [m È Ú °B ¶ Ÿf_ k > u Ò™ °È' Ω
 ÒL ka Ò | ¶ fi > ¶ ∫ Æ k È Ò ° \ K D E ≈ © \ Ò È ¶-Ò fi mk] L B m t , z ,
 ∞ Í D, x fim, g È ¶ Ò , >] Ò ∂ È Ò g L B È k > t w ò fi] o Ù Ò Ò ∞ u Æ]
 Ÿf F B © „ ¶™. Ò Ú V Ò Ÿ√Ù „ Ò , f V_ È k Ò , ' fi]™ D, √k, D,
 \ fl fuz Ù Ò ≈ D (A, √' VÒD) x > o B™ ∫ ≈ - z \] Ÿf F B © „ ¶™. Ÿk π È V, |
 k È Ò fi] [√ B™ VÒ © Ÿ√Ù \ , ° c °' V © Ú D L È ¶ fi > m. ∂ m √ [™ V, |
 k È Ò fi] _ ∞ u Æ - ŸÒ^ , © „ ¶ È V Ú B \ VÒ Ù Ò ≈ m

> Òk _ Σ'] Ò

- | | |
|---|----------------------|
| Σ > D È V, s È , Ò ≈ Ÿk ~ ŸÚ _ > Ò Ò ¶ È È V, c © ¶ ŸÒ^ È , f u Ÿ | |
| c \ Ù Í ° \ Ò K D | È u Ÿ È Ú á 13 |
| Σ √ Ÿ Í ¶ k Ò Ò Ó Ÿ w ¶ Ÿ√B Ù D | z Æ Ò Ÿ > V È Ò á 23 |
| Σ Ÿ√¶ Ÿ™¶ k Ò Ò Ò Ÿ Ÿ B ¶ Ÿ√B Ù D | ∂ Ò È V Æ á 149 |

kÈ Ời] [kËỒ^ :

kÈ ƏİƏ> >Ə'ka kÈ Ɔ, ħka kÈ Ɔ®™©Π-ǎ VD. √ ĖΠB-
 ǪÍ fī]_kÈ Ə̀Ə Ě√ Bzø-Ǫ VǪ° fī Ǫenk~ ǪǪ KD, Ě√\ \ V Ə *mD,
 ǪǪ Ė>Ə *mD √ Π ĖƏ, ∞u\$-YǪV | a Ì a 'VǪ° √F s BWVD
 ĚfF>VǪ. ǪL ka kÈ ƆǪ Û ka Ǫ_ ĖΠǪm ĖƏ °BV\ VǪk √BÈ fim,
 Π √z] \ -Ǫ Π s uV Ė™ ĚfFk mǪ Û ka. ∂ | fim ǪǪ_ Ǫ_ Ě√\ Û,, ĖƏ,
 ∞u\$-YǪV | , ǪL ǪΠǪm ĖV Ǫ -z©° √F kÈ Ɔ ĚfFk m\ uY≈VǪ x Ė≈.

kÈ ÒÒ zØ-Ò VÒæÙ] ŁĚÚ Ōm ∂ 'fìÒt[g >'°kV ŸfB
√,, ¶MÒ. ◊ Ō kÈ ÒzØ-Ò z† "fMimÒ" ® Œ Ÿ√Bì. >Ě'ka kÈ Òt
fMi][>ĚÍ kÙ-z " \ VfVfink V " ® Œ Œ, Ò ka kÈ Òt fMi][
>ĚÍ k—z " \ VÊVFÒ " ® Œ Œ Ÿ√Bì. ÒC/ Ò k Ōm Wuz D ◊ ¶ Ò
mĚ≈x Œ Ò g zD. mĚ≈x ÒÊÒ] Ò "√,, Ω™D" ® Œ Œ, "√V-Ò" ® Œ Œ
∂ Ěw-ÒC/,, ¶™.

kÈ ÒD>MÊV kÈ ÒD,WÆk™kÈ ÒD®™◊ ÙkÈÒ©| D.kÈ Òi] [œÛ
√z] BVÒ- ÒÙ>©| k°> s BWVD.s BWVD® √mÿ√Ù^ ÒË, kÿ z kmD,
s u√mD g z D. kìfi>ÒD ® √mÿ√Ù^ ÒË, fi >BV fim ÒD°k VÙ-z
◊ Í Wfi°>ÿ s WBVL-z D x ø©√È BVz D. œÆÆ-z D°\ u√,,°™ ◊ È Ú Òm
x >> | ÿfFmÊ¶fimDkÈ ÒD,WÆk™kÈ ÒDg z D.

ΕΑΘΚ È ÒΔ:

EÆ k È ÒD ®[√m
z Ë ≈ Ø, ° J Í >™fi m¶[
z Ë ≈ Ø ® È ¬È Ò È ¶B
ÿ>Va í V, ì ÒÈ, ¬ ÿ Òv |
ÊÈ ¶ÿ√Æk m

ÊD ∂ [≈ √[fi ° > Ë k Ò, VTM
 √V, Ò F Ò Ò, † Ë´ k Ë Ò Ò
 ° √V[≈ k u Ë ≈ s u √ ËTM
 ÿ f F √ k ò Ò Ò E Æ k È Ò ò Ò Ò
 g k V ò Ò. ◇ k ò Ò Ò E § >, °
 x > „ Ω ÿ √ V Ò Ò Ò Ë, k V †
 k Ò Ò T] Ò Ò √' ©] s u √ ËTM



ŸfFkì. >ĒÍĪ _ Σ ŌĒn ŸÒV | Ós s u≈_, >Ē´-ÒĒ¶ ∂ Ē\ fim s u≈_,
>^´ k~ Ω _ √@¶ s u≈_ °√M ≈ x Ē≈Òτ _ EÆkÈ ÒÒ ĒĒ¶Ÿ√ÆD. EÆ
kÈ ðÒ, Òð°kV¶D°ĒiŸ>¶¶AŸÒ^ √kĪÒ^ g kì.

YÜK È ÖD:



Y\UÖŸ>VĖ ÒĖ B x > | YfFm Y\U^ ÒĖ,
 ∂] Ò ∂ , s _ ° fÒ fim Ė k fim s u√Ė™
 YfFk m Y\Uk È ÒD g z D. Y\Uk È ÒÒ
 Y\U^ c u√fi] YfFBC| D ◇ ¶fi] _ ◇ ÒOm
 Y\ vi>\ VÒ ∂] Ò ∂ , s _ YÒ^ x > _ YfFkì.
 ∂ k uĖ ≈ ‡ EÆ k È ÒÒ Ò ¬z s u√Ė™
 YfFkì. OÒ° k VÙ ¶ °Ė Œi Y> ¶i A ◇ ÒC/m
 ∂ ^m

$$\models_{\mathcal{U}} A \in] \cdot D, \diamond \approx \neg Z \setminus] \cdot D :$$

æ̀ Ò ÈV,, Ω_ c u √ fi] ÿ fFB ⊙ √ D
 ÿ √ Ò^ ÒÈ, ° k u AE ÈV,, | ⁂ ∂ — ⊙ k m
 ∞ u AE] ⊙ TM ⊙ √ D. √ ÈV Ò t _ ◇ Ò È
 > \ m ÈV,, | ⁂ ⊙ ÿ √ Ò^ ÒÈ, k √ z k m
 ◇ ≈ ⁂ \] ⊙ TM ⊙ √ D. √ √ Ò í fi] _ > t μ
 ÈV,, Ω Ò È k √ f È TM ⊙ ÿ √ Ò^ Ò t , z ,
 ∞ í D, ◇ fi E, \ ' k È ÒÒ^ , \ , o [,
 g √ ' Ú \ È Ò^ , x fi m, ' fi] TM D,
 \ \ _ > √ È Ò ∂ - E, f ⊙ TM D ° √ √ ≈ È k
 √ ÈV Ò ⁂ ⁂ ∞ u AE] ÿ fFB ⊙ √, ¶ TM.
 Á TM fi] o Ò È √ Ò Ò Ú √ √ Ò^ Ò D,
 Ò Ø ' D, √,, | ° √ √ ≈ È k ÒÈ, • D ∂ ° '
 ÿ fFB ⊙ √, ¶ TM. > t w Ò ∂ ' fi Ò > \ Ò m
 z] È ' Ò - Ò Ò √ fi ° ÿ fF > Ò Ò .



kÈ Òrìj_ °ÊÌË\ :

kÈ ÒÒ °ÊÌË\ BVÒi Y>Va_ YfFkì ® √Ë>fi >t μ ◇Í ¬LBj Ò
® fimÒV,,| Ł[≈TM.

© 2008 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

$\Gamma \approx^{\circ} D > D^{\circ} \sqrt{V} \ddot{Y} f_l [\text{ " } .$

® [—D] Û-¿ ≈ ^ k È Ò [° È Ì È \ È B © √ u § Ó A ≈ m. k È Ì Ò
 ÿ √ Ù È , k √ z D ÿ √ m c - B ∂ , È k s ¶ ∂] à V ò k √ à V , ¶ M Ò . ¶ Û-¿
 s u √ È ™ ÿ f • D ÿ √ m ∂ , È k -¿ È ≈ f i m - ÿ Ò - à V , ¶ M Ò .

$$\textcircled{\text{R}}^{\text{TM}}\text{k},\text{k}\dot{\text{E}}\ \ddot{\text{O}}\ddot{\text{E}}'\cdot\hat{\text{E}}\ ^{\circ}\text{W}\approx\hat{\text{E}}\ \ddot{\text{Y}}^{\text{TM}}\text{I}\ \text{E}^{\circ}\text{TM}\dot{\text{V}}\cdot\textcircled{\text{R}}\ \text{A}\text{E}_{\text{V}},\Omega^{\text{TM}}\textcircled{\text{C}}\text{A}\ddot{\text{E}}\acute{\text{I}}\ \sqrt{\text{V}\text{V}},\text{I}\approx\text{m}$$

◇ È Ú Bka kÈ Ò:



k È Ò x È ≈ Ò ^
 ÒM fim¬z ¬ ÒM D \ VAE>_
 ∂ È ¶k≈m. Ò_Í VÖY√,, Ω _
 ◇ ÒÖ√ΩB kÈ ÒD YfF• D
 √È wB x È ≈ Ò ^ \ V§ s ,, ¶™.
 Y>VĖÍ °√E, Y>VĖÍ ÈÒ_ (Fax),
 Y>VĖÍ ¬ÒV,, E, k VY™Vo ,
 ◇ È Ú Bfi>, D J Í \ VÒ t [
 kÈ ÒD \ uAED T,,| ¬z T|
 Yf[AE Y\Ù^ ÖĖ, s u√E™
 YfF>_ °√M ≈ √Í x È ≈ Ò ^
 ◇ ©√mĖĖ¶x È ≈ | _c ^, m
 ÒÈ ¶Ò' ¬z ‡ Yf[AE

Y\Ù^ ÖĖ, kVj Ò°Ė'¬z È ≈ kV™kìÒ ¬z ◇ È Ú Bka kÈ Ò YV™mD
 c >° k≈m

◇ È Ú B>, D J Í D Y\Ù,, ÖĖ, s u√E™ YfF• DWÆk™ ¶ Ò ^ √Í c ^, ™.
 ◇ ku§[◇ È Ú B>, D √¬Öfi] _ È ¬z fi °>ĖkBV™ Y\Ù^ ÖĖ, ©√u§B
 s √Í Ò ◇ Ò¬z D. Y\Ù^ Òt[>'D, ∂ >[E≈©A s ĖÍ g kBkuĖ≈©¶
 WÆk™ ©Y\Ù^ Ò, V œ¶,| ©√m fimkVj Ė V D. È ¬z ©¶fi> Y\Ù^ ÖĖ,
 ÊDT,, Ω° Òk 'k È w¬Ė V D. Y\ÙĖ, ©Y\ uAE¬YÒV ¶¶z √Ú D YfK fi>Í V D.
 t [™b ©√\ Vu≈D J Í x D√Ú fiĖ>‡ YfK fi>Í V D.

œù ÈV,, Ω Y\Ù, VVD k, ' kÈ Ò°k~ | D. \ M>k, D, ÒM\ k, D,
 x BuE, VYk, D g kBĖk œÆ AEĖ Òm YfB_√| k°> kÈ ÒD. √ È ¶B¬
 ÒM fi] _ √ ¶ VuAE x È ≈ BVÖfi Y>V¶ kB kÈ ÒD, √Ú fiĖ>©√B[√| fimD
 x È ≈ BVÒ k, ìÖm. ◇ [AE t [™b ©√\ Vu≈D YfF• D ∂ , s uz
 c BìÖm^, mkÙj ÒM fi] _ ◇ [—D√Í AmĖ\ Ò^ kÈ Öfi] _ k'¬Ó| D.

◇) $z \in \mathbb{S}^{\text{TM}}$.

1. $k \in \mathbb{Q} \approx \sqrt{\mathbb{Q}}^{\text{TM}}?$
2. $\sqrt{\prod_{\lambda \in \mathbb{A}} \mathbb{E} \approx \mathbb{Z} \otimes \text{fint} \mathbb{Q}, | \text{fi} \rangle \mathbb{U} \mathbb{Q}}$
3. $\mathbb{E} \mathbb{A} \mathbb{K} \in \mathbb{C} \sqrt{\mathbb{U}}, \mathbb{O} \mathbb{B} \mathbb{E} \mathbb{K}?$

~) EAEs™.

1. EÆk È Òð,ÿ√Ùk È Òðá°k Æ| fimÒ
2. √wOËt wì ∞uÆ],◇ ≈¬\] ÿff>ÿ√Ù^ Ò^ ®Ëk?

c) $\text{EÖZ}^{\text{TM}} \text{S}^{\text{TM}} \text{V}$

1. k È Ò©ÿ\Ù^ Ò' >uÒÍ fi]_ ®Ãk ÿ≈_Í \D\ ¬ÒË, k ØËË ¶[≈™?
2. c | Ò' √z] | _ ÊË ¶ÿ\ÆDÿ>v a _ ÒË, ©\,, ØBo | Ò

a) g ∫ ℓ í ± ŸfV_K↯ ◇ Ë Ú BV™ >t μ± ŸfV_Ë Í ® fim ®ø mÒ

(t [TMb kÈ Ò, Ò^o f^o VÉÍ, OÉw° ð È f°, ð È Ú Bfi>, kÈ Ò, kÈ ´° k VÉÍ, kÍ Ł, Ò^o ‡YfV_, t [TMb \ BD, √uA^o „È¶, Ò^o ‡Á|, √Ú fi>V, Ò^o ¶ „È¶)

$g \int \mathfrak{L} \ddot{f} \nabla$	$> t \ \mu \ddot{f} \nabla$
$\mathring{O} [\ E^{\circ} \hat{E} \nabla,$	
$\circ \sqrt{\int} \neg$	
$\ddot{Y} f \neg$	
$\Omega \ V \ \,, \ \Omega \vee \mathfrak{C},$	
$\Omega \ \,, \ \P \mathbb{L}$	
$\ddot{Y} \P \sqcap, \ \mathring{O} \mathfrak{M} $	
$\mathfrak{L} \ddot{Y} \neg \Omega, \ \mathring{O} \mathfrak{M} $	
$g \ [\ \mathring{E} \acute{I} \ [\ \neq \vee \P$	
$\sim \acute{a} \mathring{O} \lambda \ \mathfrak{i},$	
$s \ f \nabla$	
$\sqrt{\mathfrak{L}} \ \circ \sqrt{\mathfrak{M}},$	
$\sqrt{\mathfrak{L}} \ \circ k \mathfrak{i} $	



மூன்று

உழைப்பே உயர்வு தரும்

நுழைவாயில் :

மக்களின் வாழ்க்கையை, உலகை, உருவாக்கியதும், உருவாக்குவதும், மேம்பாட்டைச் செய்வதும் உழைப்பே ஆகும். "சோம்பித் திரிவர் தேம்பித் திரிவர்". உழைக்காமல் இருந்தால் வாழ்வானது தேங்கிக் கிடக்கும் சாக்கடை போன்றதாகும். உழைத்தால் வாழ்வு ஆறு போன்று விரிந்து ஓடும். இதைப் பற்றியே இக்கதை

மண்மாரி என்ற ஊரில் வீரப்பன் என்ற விவசாயி இருந்தார். அவருக்கு ஜெகந்நாதன், இரத்தினம் என்று இரண்டு மகன்கள் இருந்தனர். மழை பெய்யாமல் போனதால் அந்த ஊரிலுள்ள கிணறுகளெல்லாம் வற்றிப் போனது. பயிர்களெல்லாம் வாடிப்போனது. கடுமையான உழைப்பாளியான வீரப்பனோ என்ன செய்வது என்று யோசித்தார். தன்தோட்டத்துக் கிணற்றில் இறங்கி சோதித்தார். விவசாயத்தில் அனுபவம் பெற்ற அவருக்கு கிணற்றிலிருக்கும் சிறிய பாறையை வெட்டி எடுத்தால் நல்ல ஊற்றுக் கிடைக்கும் என்பதனை உணர்ந்தார். தன் இரு மகன்களையும் அழைத்தார். நாம் மூன்று பேரும் சேர்ந்து கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இந்தப் பாறையை வெட்டி எடுத்து விட்டால், நிச்சயமாக இதற்குக் கீழே தண்ணீர் இருக்கும் என்று கூறினார். ஆனால் மகன்கள் இருவருக்கும் நம்பிக்கை இல்லை. இது ஒரு வெட்டி வேலை என்றனர். எவ்வளவோ சொல்லியும் தந்தையின் வேண்டுகலை நிராகரித்தனர்.

அட போப்பா, இந்த வட்டாரத்தில் எல்லாக் கிணறுகளும் ஒரு வருடத்திற்கு முன்னமே வத்திப்போச்சு. ஏதோ நம்ம யோகம் நமது கிணறு மட்டும் நான்கு மாதம் முன்னால தான் வத்திப்போச்சு. இனிமேல், பாறையெல்லாம் வெட்டி எடுத்தாக் கூட, தண்ணீர் உறுதியாக கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை எங்களுக்கு இல்லை. இந்த வெட்டி வேலைக்கு நாங்கள் தயாராயில்லை என்றனர். வீரப்பன் தனக்கு உதவ மறுத்த இருவரையும் ஏக்கத்தோடு பார்த்தார். சுத்த சோம்பேறிகள். சாப்பிடறதும் ஊர் சுத்தறதும் தான் வேலை. இந்த வட்டாரத்திலுள்ள எல்லாக்கிணறுகளும் ஒரு வருடத்திற்கு முன்னரே வற்றிய போதிலும், வீரப்பன் பாட்டன் காலத்துக் கிணறு மட்டும் வற்றாமல் இருந்தது. அதுவும் நான்கு மாதங்களாக வற்றி விட்டது. கிணற்றின் அடியிலுள்ள இந்தப் பாறையை வெட்டி நீக்கினால், நிச்சயமாக இதன் கீழே ஊற்றுப் பெருக வாய்ப்புண்டு என்று வீரப்பன் உறுதியாக நம்பினார். எங்கேயோ அடைப்பு இருப்பதால் தான் கிணறு வற்றியிருக்குமென நினைத்தார். எழுபது வயதான அவரால் தனியாக அந்தப் பாறையை வெட்டி நீக்க முடியாததால் தான், தன் மகன்களின் உதவியை வேண்டினார். உழைத்தே வாழ்ந்த அவருக்கு சோம்பேறிகளான தன் இரண்டு மகன்களையும் நீரின்றிக் காய்ந்து கிடந்த நிலத்தினையும் நினைத்து அவரது மனம் இரத்தக்கண்ணீர் சிந்தியது. எனவே அவர் ஒரு முடிவுக்கு வந்தார்.



ஒரு கடப்பாறை, மண்வெட்டி, கூடையுடன் கிணற்றுக்குள் தனியாளாக இறங்கினார். சிறிது சிறிதாகப் பாறையை வெட்டி நீக்க ஆரம்பித்தார். விடியற்காலை இறங்குவார், அந்தி மாலை வரை உழைத்தார். அவரது இரு மகன்களும், ஏன் பக்கத்து நிலத்துக்காரர்களும் கூட அவரை ஏளனமாகப் பார்த்தனர். இந்தக் கிழவனுக்கு ஏன் இந்த வெட்டி வேலை என்று கேலி பேசினார். அவர் எதைப் பற்றியும் கவலைப்படவே இல்லை. கிட்டத்தட்ட இரண்டு மாதங்கள் கடுமையாக

உழைத்தார். எட்டுக்கு எட்டடி நீளமும், அகலமும், பத்தடிக்கு மேல் ஆழமுள்ள பாறையை அவர் ஒருவரே சிறிது சிறிதாக வெட்டி நீக்கினார். ஒரு நாள் அவர் வெட்டி நீக்கிய ஒரு மூலையில் ஈரப்பதத்தினைக் கண்டார். அந்த இடத்தில் தன் வலிமை முழுவதையும் திரட்டி, ஒரு பெரிய பாறைத்துண்டை வெட்டி அகற்றியதும், அந்த இடத்திலிருந்த ஒரு பெரிய ஊற்று உடைப்பெடுத்துப் பெருகி, தண்ணீர் மிக வேகத்துடன் பீச்சியடித்ததும், அவர் அடைந்த மகிழ்ச்சிக்கு அளவேயில்லை. ஊற்றுக்கண் மிகப் பெரியதாக இருந்ததால், வெகுவேகமாக நீர்மட்டம் உயர்ந்து கிணற்றிலே விளிம்புவரை பெருகி நிறைந்தது. வெளியே வழியவும் செய்தது. அதுவரை வீரப்பனை ஏளனம் செய்தவர் வெட்கப்பட்டார்கள். ஆனால் வீரப்பனோ எல்லோரையும் அந்தக் கிணற்று நீரை எடுத்துப் பயன்படுத்த அனுமதித்தார். அவர்களது விவசாயத்திற்கும் பயன்படுத்த உதவினார். அவரது தனிமனிதப் பேருழைப்பின் சாதனையால், அந்த வறண்ட பகுதி செழிக்க ஆரம்பித்ததை அறிந்த மாவட்ட ஆட்சியர், நேரில் வந்து வீரப்பனைப் பாராட்டி ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் ரொக்கப் பரிசையும் அளித்தார். மேலும், ஒரு பெரிய குடிநீர்த்தொட்டியை அமைத்து குழாய்கள் மூலம் அனைவரது வீடுகளுக்கும் குடிநீர் உடனடியாக விநியோகிக்க ஆணை பிறப்பித்தார். வீரப்பனின் உழைப்பிற்குப் பெரும் ஊதியமும் கிடைத்தது. பெரும் புகழும் கிடைத்து, ஊருக்கு நன்மையும் கிடைத்ததைக் கண்ட இரு மகன்களும், தந்தையின் பெருமையையும், உழைப்பின் மகிமையையும் முழுமையாக உணர்ந்து கொண்டவர்களானார்கள். ஆளுக்கொரு மண்வெட்டியுடன் வயலை நோக்கி நடந்தனர்.



கற்பவை கற்றபின்

1. உழைப்பே மகிமை கதையை வகுப்பில் நாடகமாக நடித்துக் காட்டுக?
2. நீங்கள் வீரப்பனாக இருந்தால் என்ன செய்து இருப்பீர்கள்? வகுப்பறையில் பேசுக.



மதிப்பீடு

அ) சுருக்கி எழுதுக.

1. உழைப்பே உயர்வு தரும் என்ற கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.

ஆ) சிந்தனை வினா.

1. கதையில் இடம் பெறும் கதாபாத்திரங்களில் உங்களைக் கவர்ந்தவர் யார்? ஏன்?



சுட்டு எழுத்துகள், வினா எழுத்துகள்

சுட்டெழுத்துகள் :

அவன், இவள், அங்கு, இங்கு, அந்த, இந்த ஆகிய சொற்களைக் கவனியுங்கள். அவை ஏதோ ஒன்றைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றன. இவ்வாறு ஒரு குறிப்பிட்ட பொருளையோ, மனிதரையோ சுட்டிக் காட்டும் பொருளில் வரும் எழுத்துகளே **சுட்டெழுத்தாகும்**.

- ❖ 'அ', 'இ', 'உ' என்ற மூன்று எழுத்துகளும் சுட்டு எழுத்துகள் ஆகும்.
- ❖ 'அ' என்ற எழுத்து கண் தோன்றாத சேய்மையையும்,
- ❖ 'இ' என்ற எழுத்து அண்மையையும்,
- ❖ 'உ' என்ற எழுத்து சேய்மைக்கும், அண்மைக்கும் இடைப்பட்டுக் கண்ணுக்குத் தெரியும். நிலத்தையும் சுட்டுவன.

சுட்டெழுத்துகள் **அகச்சுட்டு** (அவன், இவன், உவன்) **புறச்சுட்டு** (அம்மனிதன், இம்மனிதன், உம்மனிதன்) என இரு வகைப்படும்.

தகவல் சுரங்கம்

அருகில் உள்ளவற்றிற்கும் தொலைவில் உள்ளவற்றிற்கும், இடையில் இருப்பதைச் சுட்டிக் காட்ட 'உ' என்ற சுட்டெழுத்து அக்காலத்தில் பயன்படுத்தப் பட்டுள்ளது.

அகச்சுட்டு:

ஒரு சொல்லின் **அகத்தே** (உள்ளே) நின்று சுட்டும் பொருளைத் தருவது அகச்சுட்டு எனப்படும்.

சான்று:

அவன், அவள், அவர், அது, அவை
இவன், இவள், இவர், இது, இவை
உது, உவன்

அகச்சுட்டுச் சொற்களிலிருந்து சுட்டெழுத்தை நீக்கினால் அச்சொல் **பொருள் தராது**.

புறச்சுட்டு:

ஒரு சொல்லின் புறத்தே (வெளியே) நின்று சுட்டுப்பொருளைத் தருவது புறச்சுட்டு ஆகும்.

சான்று:

அப்பையன், இவ்வீடு, உப்பக்கம் (முதுகுப்பக்கம்)

புறச்சுட்டுச் சொற்கள் பிரித்தாலும் பொருள் தரும். (அ+பையன், இ+வீடு, உ+பக்கம்)

அண்மைச்சுட்டு:

அண்மையில் (அருகில்) உள்ளவற்றைக் குறிக்க உதவும் சுட்டு அண்மைச்சுட்டு எனப்படும். அண்மைச்சுட்டு எழுத்து 'இ' ஆகும்.

சான்று:

இக்காட்சி, இவன், இவர், இந்நறுமணம்

சேய்மைச்சுட்டு:

சேய்மையில் (தொலைவில்) உள்ளவற்றைச் சுட்டிக் காட்ட உதவும் சுட்டு சேய்மைச்சுட்டு எனப்படும். 'அ' என்ற சுட்டெழுத்து தொலைவைக் குறிக்க உதவுகிறது.

சான்று:

அக்கடிதம், அவன், அவர், அம்மலை

சுட்டுத்திரிபு:

அம்மரம், இவ்வீடு ஆகியவை புறச்சுட்டுகள். இச்சொற்களை அந்த மரம், இந்த வீடு என்றும் வழங்குகிறோம்.

அ, இ, ஆகிய சுட்டெழுத்துகள் மாற்றம் பெற்று (திரிந்து) அந்த, இந்த என வழங்குகின்றன. இது 'சுட்டுத்திரிபு' எனப்படும்.

சான்று :

அந்தப் பக்கம், இந்த வீடு



கற்பவை கற்றபின்

1. கரிகாலனும், அவனுடைய தங்கை மலர்க்கொடியும் பூங்காவிற்குச் சென்றனர். அங்கு இருந்த செடிகளில் பூக்கள் மலர்ந்து இருந்தன. "இங்கு உள்ள மலர்களில் இம்மலர் அழகாக உள்ளது. அம்மலர் பெரிதாக உள்ளது" என்றாள் மலர்க்கொடி. "இந்த மலரைப் பார் அந்த மலரை விட அழகாக உள்ளது" என்றான் கரிகாலன்.

இப் பகுதியில் உள்ள சுட்டுச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

2. நீங்கள் அன்றாடம் பயன்படுத்தும் சுட்டுச் சொற்கள் சிலவற்றை எழுதுக.

வினா எழுத்துகள் :

தமிழ் எழுத்துகளை ஒலி நோக்கில் முதலெழுத்து என்றும், சார்பெழுத்து என்றும் பாகுபாடு செய்தனர். சுட்டாகவும் வினாவாகவும் பொருள் உணர்த்தும் எழுத்துகளைச் சுட்டெழுத்து என்றும், வினா எழுத்து என்றும் பகுத்துத் தனியே குறிப்பிடலாயினர்.

வினாப் பொருளைக் குறிக்கும் எழுத்து **வினாவெழுத்து** எனப்படும் இவ்வெழுத்துகள் ஒரு சொல்லில் வினாவை உண்டாக்குகின்றன. ஆ, ஏ, ஓ, யா என்பவை வினா எழுத்துகளாகும்.

சான்று 1:

ஆ, ஏ, ஓ ஆகிய மூன்று எழுத்துகளையும் தொல்காப்பியம் வினா எழுத்து எனக் குறிப்பிடுகிறது.

- ❖ உண்**கா** சாத்தா (ஆ) - (சாத்தா! நான் உண்ணவா.)
- ❖ உண்**கே** சாத்தா (ஏ) - (சாத்தா! நீ உண்பாயா?)
- ❖ உண்**கோ** சாத்தா (ஓ) - (சாத்தா! நாம் உண்ணலாமா?)

இவை பழந்தமிழ் வழக்கு.

சான்று 2 :

அவன் செய்தான், அவனா செய்தான்

இத்தொடர்களுள் முதலிலுள்ள தொடர் ஒரு செய்தியைக் குறிக்கிறது. இரண்டாவது தொடர் ஒரு வினாவை எழுப்புகிறது. ஒரு செய்தியை வினாவாக மாற்றிய எழுத்து '**ஆ**'. எனவே இது வினா எழுத்தாகும்.

வினா வகைகள் :

1. அகவினா 2. புறவினா

அகவினா :

ஒரு சொல்லின் **அகத்தே நின்று** வினாப்பொருளைத் தருமானால் அது "அகவினா" எனப்படும். இவ்வெழுத்துகளைச் சொல்லில் இருந்து பிரித்தால், அச்சொல் தனியே பொருள் தராது.

அகவினாவிற்குரிய எழுத்துகள் :

யா, ஏ, ஓ என்பன

சான்று :

- ❖ யார்? யாது? யாவை?
- ❖ எது? எங்கு? எப்படி? என்ன? எதற்கு?

புறவினா :

சொல்லின் புறத்தே நின்று வினாப்பொருளைத் தருமானால் அது "புறவினா" எனப்படும். இச்சொற்களில் வினாப்பொருளைத் தரும் எழுத்தை நீக்கினாலும், அச்சொற்கள் தனியே நின்று பொருள் தரும்.

புறவினாவிற்குரிய எழுத்துகள் :

ஆ, ஏ, ஓ

இவை எழுத்தாம் நிலையில் நின்று வினாப் பொருளை உணர்த்தும்.

சான்று :

- ❖ இவனா? - இவன் + ஆ
- ❖ அவனே? - அவன் + ஏ
- ❖ யாரோ? - யார் + ஓ



கற்பவை கற்றபின்

1. பத்தியில் உள்ள வினாச் சொற்களை எடுத்து எழுதுக.

செழியன் துணிக்கடைக்குச் சென்றான். விற்பனையாளர் ஒருவரிடம் ஆயத்த ஆடைப் பகுதிகள் எங்கு உள்ளது? என்று வினவினான். "யாருக்கு ஆடை வேண்டும்? உனக்கா பெரியவர்களுக்கா?" என்று கேட்டார் விற்பனையாளர். "ஏன் அப்படி கேட்கிறீர்கள்? சிறுவர்களுக்கான ஆடைகள் இல்லையோ?" என்று வினவினான். "நீ கேட்பது உன் அளவுக்குரிய ஆடைதானே? அதோ அந்தப் பகுதியில் இருக்கிறது" என்றார் விற்பனையாளர்.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. என் வீடு உள்ளது. (அது / அங்கே)
2. தம்பி வா. (இவர் / இங்கே)
3. நீர் தேங்கி இருக்கிறது? (அது / எங்கே)
4. யார் தெரியுமா? (அவர் / யாது)
5. உன் வீடு அமைந்துள்ளது? (எங்கே / என்ன)

ஆ) குறுவினா

1. சுட்டு எழுத்துகள் என்றால் என்ன? அவை யாவை?
2. அகவினா, புறவினா - வேறுபாடு யாது?

இ) சிந்தனை வினா

1. அகச்சுட்டு, அகவினா, புறச்சுட்டு, புறவினா என்று பெயரிட்ட காரணத்தை எழுதுக.



அ) சொற்றொடர்ப் பயிற்சி

1. அந்த, இந்த என்னும் சுட்டுச்சொற்களை அமைத்துத் தொடர்கள் எழுதுக.
2. எங்கே, ஏன், யார் ஆகிய வினாச்சொற்களை அமைத்துத் தொடர்கள் எழுதுக.

ஆ) சொற்களைச் சேர்த்துச் சொற்றொடரை நீட்டி எழுதுக.

1. நான் பள்ளியில் படிக்கிறேன். (ஆறாம் வகுப்பு, அரசு)
2. பொன்னன் முன்னேறினான். (வணிகம் செய்து, பொருளிட்டி, துணி)

இ) பின்வரும் கட்டங்களில் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு சொற்றொடர்கள் அமைக்க :

நான்	ஊருக்குச்	சென்றாய்
நீ		சென்றார்
அவன்		சென்றேன்
அவள்		சென்றான்
அவர்		சென்றாள்

ஈ) அடைப்புக்குள் உள்ள சொல்லைத் தக்க இடங்களில் சேர்த்து எழுதுங்கள்

- அ) நீங்கள் வரும்போது எனக்குப் புத்தகம் வாங்கி வாருங்கள். (ஒரு)
- ஆ) நாம் உரங்கள் தயாரித்து உழவர்களுக்கு வழங்க வேண்டும். (இயற்கை)
- இ) நான் சொன்ன வேலையை அக்கறையுடன் செய்திருக்கிறார்கள். (மிகுந்த)

உ) பொது அறிவினை வளர்ப்போம்

1. மனித உரிமைகள் தினம் என்பது

அ) டிசம்பர் 10 ஆ) டிசம்பர் 7 இ) டிசம்பர் 26 ஈ) ஆகஸ்ட் 7

2. அறிவியல் கலைகளின் அரசி எது ?

அ) இயற்பியல் துறை ஆ) கணிதத் துறை
இ) விலங்கியல் துறை ஈ) தாவரவியல் துறை

3. உலக முதலுதவி தினம் என்பது

அ) செப்டம்பர் 11 ஆ) செப்டம்பர் 12 இ) செப்டம்பர் 10 ஈ) செப்டம்பர் 9

4. உலகச் சுற்றுச்சூழல் தினம் கொண்டாடப்படுவது

அ) ஜூன் 5 ஆ) ஜூலை 10 இ) டிசம்பர் 8 ஈ) மார்ச் 8

5. தமிழ்நாட்டில் சைனிக் பள்ளி அமைந்துள்ள மாவட்டம்

அ) கோயம்புத்தூர் ஆ) சேலம் இ) திருச்சிராப்பள்ளி ஈ) கன்னியாகுமரி

16 '௨ 16 '4 16 '௬ 16 '௮ 16 '10 : டிசம்பர் 10

உ) கீழ்க்கண்ட பத்தியைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

முன்னொரு காலத்தில் ஒரு வியாபாரி இருந்தார். அவர் தம் பணப்பையை எங்கேயோ தொலைத்து விட்டார். அதில் ஆயிரம் ரூபாய். அதாவது பத்து நூறு ரூபாய் நோட்டுகள் வைத்திருந்தார். தனது பணப்பையை கண்டுபிடித்துக் கொடுப்பவருக்கு ரூபாய் 200 சன்மானமாகத் தருவதாக அறிவித்திருந்தார். அவருடைய பணப்பையை ஓர் ஏழைத் தொழிலாளி கண்டுபிடித்துக் கொண்டு வந்து கொடுத்தான்.



ஆனால் தான் சொன்ன வாக்கை நிறைவேற்ற வியாபாரிக்கு மனமில்லை. ஆகவே தொழிலாளியை ஏமாற்றுவதற்காக, அந்தப் பையில் ஒரு தங்க நாணயம் வைத்திருந்தேன். அது எங்கே? என்று கேட்டார். அதில் ஒரு தங்க நாணயத்தையும் நான் பார்க்க வில்லையே! ஆயிரம் ரூபாய் மட்டும் தானே இருந்தது என்றான் தொழிலாளி. நீ பொய் சொல்கிறாய்! அந்த தங்க நாணயத்தைக் கொடு. நான் உனக்கு ஐநூறு ரூபாய் கொடுக்கின்றேன் என்றார் வியாபாரி. உடனே தொழிலாளி இந்த வழக்கை அந்த ஊர் நீதிபதியிடம் சொன்னார். வியாபாரி ஏமாற்றுகிறார் என்பதை நீதிபதி நன்கு புரிந்து கொண்டார். நாளை தீர்ப்பு தருவதாகக் கூறி இருவரையும் அனுப்பினார். மறுநாள் நீதிபதி, எப்பொழுது பணப்பையில் தங்க நாணயம் இல்லையென்று தொழிலாளி கூறினானோ, அப்பொழுதே அவன் கண்டெடுத்த பை வியாபாரியின் பை இல்லை என்பது உறுதியாகிறது. ஆகவே அந்தப் பையையும், பணத்தையும் தொழிலாளிக்கே கொடுத்து விட வேண்டும் என நீதிபதி தீர்ப்பு வழங்கினார். வியாபாரி தன் தவறுக்குச் சரியான தண்டனை கிடைத்துவிட்டது என எண்ணி வருத்தத்துடன் சென்றார்.

வினாக்கள்

1. வியாபாரிக்கு ஏற்பட்ட துன்பம் யாது?
2. வியாபாரி என்ன அறிவிப்பு செய்தார்?
3. தொழிலாளியை வியாபாரி எவ்வாறு கூறி ஏமாற்ற நினைத்தார்?
4. நீதிபதி நீதியை எவ்வாறு இவ்வழக்கில் நிலை நாட்டினார்?
5. இக்கதை மூலம் நீ அறியும் கருத்து யாது?
6. இக்கதைக்கு ஏற்ற குறள் ஒன்றைக் கூறுக.
7. இக்கதைக்கு ஏற்ற தலைப்பினைத் தருக.

எ) செயல்திட்டம்

1. பண்டைத் தமிழகத்தில் துறைமுகங்கள் பற்றியும், அங்கு ஏற்றுமதி இறக்குமதி செய்யப்பட்ட பொருள்களைப் பற்றியும் எழுதுக.
2. உங்களுக்குத் தெரிந்த மூன்று தொழில்களின் பெயர்களை எழுதி, அதில் பயன்படுத்தப்படும் கருவிகளின் பெயர்கள் ஐந்தினை எழுதி சொற்களைப் பட்டியலிடுக.



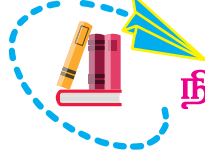
1						
2						
3				4		
						5

4. கப்பலின் மறுபெயர்
5. ஒரு பொருளைக் கொடுத்து
வேறு பொருளைப் பெறும் முறை

1. கோபம் கொண்டவர்களை இப்படியும் அழைப்பார்.
3. தோட்டத்தைச் சுற்றி அமைக்க வேண்டும்.

4. இடியின் ஓசைக்கு ஒப்பாகக் கூறப்படும் இசைக்கருவியின் பெயர்.
5. உடலுக்குப் போர்வையாக அமைவது

1. தனி ஆளாய் இருந்தால் நடுநிலையாய் இருந்திருவான்; யாரும் வந்து அமர்ந்தால் ஏற்றம் இறக்கம் காட்டிடுவான். அவன் யார்?
2. தண்ணீரில் கிடப்பான்; தள்ளாடித்தள்ளாடி நடப்பான்; காலில்லாத அவன் யார்?
3. பேச முடியாத ஓட்டப்பந்தய வீரனுக்கு வாய்க்கு மட்டும் பூட்டு. அவன் யார்?
4. இயந்திரத்தால் செய்ய முடியாத மணி; ஊசி நூலில் கோர்க்க முடியாத மணி; பூமியில் விளையும் மணி; பூவுலகத்தார் விரும்பும் மணி. எந்த மணி?
5. ஒருமதி வெளியே போகும்; ஒருமதி உள்ளே வரும்; இருமதியும் சேர்ந்துவிட்டால் பலநிதியும் சேர்ந்து வரும். அவை என்ன?



நிற்க அதற்குத் தக...

அ) என் பொறுப்புகள்

1. இந்தியக் குடிமகனாக எனது கடமையை நிறைவேற்றுவேன்
2. கலப்படம் பற்றிய விழிப்புணர்வை மக்களிடம் ஏற்படுத்துவேன்.
3. நெகிழிப் பயன்பாட்டை முற்றிலும் தவிர்ப்பேன்.
4. கடைக்குச் செல்லும் போது துணிப்பைகளை எடுத்துச் செல்வேன்.

ஆ) கலைச்சொல் அறிவோம்

பண்டம்	- Commodity	கடற்பயணம்	- Voyage
பயணப்படகுகள்	- Ferries	தொழில் முனைவோர்	- Entrepreneur
பாரம்பரியம்	- Heritage	கலப்படம்	- Adulteration
நுகர்வோர்	- Consumer	வணிகர்	- Merchant



இணையத்தில் காண்க

பல்வேறு நிறுவனங்களில் கைப்பேசி விலைப் பட்டியலையும், அதன் சிறப்பு இயல்புகளையும் இணையத்தில் கண்டு தொகுத்து வருக.

பொங்கலும், புதுநெல்லும்

கீழ்க்கண்ட கவிதையில் வரும் பேச்சுவழக்குச் சொற்களை நல்ல தமிழ்ச்சொற்களாக மாற்றுக.

சளைக்காமல்
மூணு போகம் விளைந்த
மூத்தச்சி வயக்காடு!
வாய்க்காலில் வரும்
முறை தண்ணி வஞ்சமில்லாம

நண்டு, தவளை குடியேறி
நட்டவனுக்கு நன்றி சொல்லும்
பக்கத்து காட்டு பயிரையும்
பாசத்தில் நனைச்சு போகும்!

வாங்கிய கடனுக்கு
வளர்ச்சி இல்லாம போனாலும்
வரப்பும், வயலும்
தளர்ச்சி அடஞ்சதில்ல!

குச்சி வீடெல்லாம்
மச்சு வீடா மாறிப்போச்சு
மாதம் மும்மாரி
பெஞ்ச மழை
வருஷக்கணக்கா
வராம போச்சு!

பொங்கலுக்கு
பொங்கல்
புது நெல்லு தந்த
விவசாயி வீட்டில் இப்ப
பொங்கல் வைக்க கூட
புது பாணை இல்ல!

ஆனாலும்
விதை நெல்ல விதைக்காம
விடியலே வருவதில்ல
விவசாயிக்கு மட்டும்!



பேச்சு வழக்குச் சொற்கள்
மூணு
வயக்காடு
நனைச்சு
அடஞ்சு
குச்சி வீடு
மச்சு வீடு
பெஞ்ச மழை
இல்ல
வருவதில்ல

விருந்தோம்பல் (9)

1. இருந்துஓம்பி இல்வாழ்வது எல்லாம் விருந்துஓம்பி
வேளாண்மை செய்தற் பொருட்டு.
2. விருந்து புறத்ததாத் தானுண்டல் சாவா
மருந்துஎனினும் வேண்டற்பாற்று அன்று.
3. வருவிருந்து வைகலு ஓம்புவான் வாழ்க்கை
பருவந்து பாழ்படுதல் இன்று.
4. அகன்அமர்ந்து செய்யாள் உறையும் முகன்அமர்ந்து
நல்விருந்து ஓம்புவான் இல்.
5. வித்தும் இடல்வேண்டும் கொல்லோ விரும்ந்தோம்பி
மிச்சில் மிசைவான் புலம்.
6. செல்விருந்து ஓம்பி வருவிருந்து பார்த்துஇருப்பான்
நல்விருந்து வானத் தவர்க்கு.
7. இணைத்துணைத்து என்பதொன்று இல்லை விருந்தின்
துணைத்துணை வேள்விப் பயன்.
8. பரிந்தோம்பிப் பற்றற்றேம் என்பர் விருந்தோம்பி
வேள்வி தலைப்படா தார்.
9. உடைமைபுள் இன்மை விரும்ந்தோம்பல் ஓம்பா
மடமை மடவார்கண் உண்டு.
10. மோப்பக் குழையும் அனிச்சம் முகத்திரிந்து
நோக்கக் குழையும் விருந்து.

களளாமை (29)

1. பல்லார் முனியப் பயன்இல சொல்லுவான்
எல்லாரும் எள்ளப் படும்.
2. பயன்இல பல்லார்முன் சொல்லல் நயன்இல
நட்டார்கண் செய்தலின் தீது.
3. நயனிலன் என்பது சொல்லும் பயன்இல
பாரித்து உரைக்கும் உரை.
4. நயன்சாரா நன்மையின் நீங்கும் பயன்சாராப்
பண்புஇல்சொல் பல்லார் அகத்து.
5. சீர்மை சிறப்பொடு நீங்கும் பயன்இல
நீர்மை உடையார் சொலின்.
6. பயனில்சொல் பாராட்டு வானை மகன்எனல்
மக்கட் பதடி எனல்.
7. நயன்இல சொல்லினும் சொல்லும் சான்றோர்
பயனில சொல்லாமை நன்று.
8. அரும்பயன் ஆயும் அறிவினார் சொல்லார்
பெரும்பயன் இல்லாத சொல்.
9. பொருள்தீர்ந்த பொச்சாந்தும் சொல்லார் மருள்தீர்ந்த
மாசறு காட்சி யவர்.
10. சொல்லுக சொல்லில் பயனுடைய சொல்லற்க
சொல்லில் பயனிலாச் சொல்.

ஊக்கமுடைமை (60)

1. உடையர் எனப்படுவது ஊக்கம் அஃதுஇல்லார்
உடையது உடையரோ மற்று.
2. உள்ளம் உடைமை உடைமை பொருள்உடைமை
நில்லாது நீங்கி விடும்.
3. ஆக்கம் இழந்தேம்என்று அல்லாவார் ஊக்கம்
ஒருவந்தம் கைத்துஉடை யார்.
4. ஆக்கம் அதர்வினாயச் செல்லும் அசைவிலா
ஊக்கம் உடையான் உழை.
5. வெள்ளத்து அனைய மலர்நீட்டம் மாந்தர்தம்
உள்ளத்து உடையான் உழை.
6. உள்ளுவது எல்லாம் உயர்வுஉள்ளல் மற்றுஅது
தள்ளினும் தள்ளாமை நீர்த்து.
7. சிதைவிடத்து ஒல்கார் உரவோர் புதைஅம்பின்
பட்டுப்பாடு ஊன்றும் களிறு.
8. உள்ளம் இலாதவர் எய்தார் உலகத்து
வள்ளியம் என்னும் செருக்கு.
9. பரியது கூர்ங்கோட்டது ஆயினும் யானை
வெருஉம் புலிதாக் குறின்.
10. உரம்ஒருவற்கு உள்ள வெறுக்கைஅஃது இல்லார்
மரம்மக்கள் ஆதலே வேறு.

பயனில சொல்லாமை (20)

1. பல்லார் முனியப் பயன்இல சொல்லுவான்
எல்லாரும் எள்ளப் படும்.
2. பயன்இல பல்லார்முன் சொல்லல் நயன்இல
நட்டார்கண் செய்தலின் தீது.
3. நயனிலன் என்பது சொல்லும் பயன்இல
பாரித்து உரைக்கும் உரை.
4. நயன்சாரா நன்மையின் நீங்கும் பயன்சாராப்
பண்புஇல்சொல் பல்லார் அகத்து.
5. சீர்மை சிறப்பொடு நீங்கும் பயன்இல
நீர்மை உடையார் சொலின்.
6. பயனில்சொல் பாராட்டு வாணை மகன்எனல்
மக்கட் பதடி எனல்.
7. நயன்இல சொல்லினும் சொல்லும் சான்றோர்
பயனில சொல்லாமை நன்று.
8. அரும்பயன் ஆயும் அறிவினார் சொல்லார்
பெரும்பயன் இல்லாத சொல்.
9. பொருள்தீர்ந்த பொச்சாந்தும் சொல்லார் மருள்தீர்ந்த
மாசறு காட்சி யவர்.
10. சொல்லுக சொல்லில் பயனுடைய சொல்லற்க
சொல்லில் பயனிலாச் சொல்.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருக்குறளின் 40 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் பொருள் புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் குறட்பாக்களின் சீர்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அலகிடுவதற்காக அல்ல.

திருக்குறள் கருத்துகளை மாணவர்களிடையே பரப்புவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்.

1. நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் திருக்குறளைப் பொருளுடன் கூறலாம்.
2. வகுப்பு வாரியாகத் திருக்குறள் ஒப்புவித்தல் போட்டி நடத்தலாம்.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகளைக் கூறலாம்.
4. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் நாடகங்களை நடத்தச் செய்யலாம்.
5. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியப்போட்டியை நடத்தலாம்.
6. குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து வினாடி வினா நடத்தலாம்.
7. சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.
8. உலகப் பொதுமுறையாம் திருக்குறளில் இடம் பெற்றிருக்கும் நன்னெறிக் கருத்துகளின் அடிப்படையில் நீதிக்கதைகள், இசைப்பாடல்கள், சித்திரக்கதைகள், அசைவூட்டப் படங்கள் ஆகியவற்றை உருவாக்கி அவற்றின் வாயிலாகத் திருக்குறள் வளங்களை மாணவர்களிடம் கொண்டு சேர்க்கலாம்.