

ஐகத்தாரணி

செந்தமிழ் வாசகம்

ஏழாம் வகுப்பு

(இரண்டாம் பருவம்)

ஆசிரியர்கள்

கும்பை உலகநாதன்

R. ராஜேஸ்வரி M.A., M.Ed., M.Phil., T.P.T.

அட்டைப் படம் மற்றும் புத்தக வடிவமைப்பு

V.ஐகந்நாதன்



ஐகத்தாரணி பப்ளிஷிங் ஹவுஸ்

எஜுகேஷனல் பப்ளிஷர்ஸ்

48/40, வடக்குச் சித்திரை வீதி, மதுரை - 625001

சென்னை

மதுரை

கோவை

© உரிமை பதிப்பாளருக்கே செந்தமிழ் வாசகம்

பதிப்பாளர் : ஜெஸ்ஸி பப்ளிகேஷன்ஸ்

ஐந்தாம் பதிப்பு : 2024 (பொதுப் பாடத்திட்டத்தின் கீழ் வெளியிடப்பட்ட நூல்)

பாடநூல் தொகுப்பு : குரும்பை உலகநாதன்

நாட்டுப்பண்

ஜன கண மன அதிநாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
பஞ்சாப ஸிந்து குஜராத மராட்டா
திராவிட உத்கல பங்கா
விந்திய ஹிமாசல யமுனா காங்கா
உச்சல ஜலதி தரங்கா
தவ சுப நாமே ஜாகே
தவ சுப ஆசிஸ மாகே
காஹே தவ ஜய காதா
ஜன கண மங்கள தாயக ஜய ஹே
பாரத பாக்ய விதாதா
ஜய ஹே ஜய ஹே ஜய ஹே
ஜய ஜய ஜய ஜய ஹே !

- மகாகவி இரவீந்திரநாத் தாகூர்.

தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து

நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும்
சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரதக் கண்டமிதில்
தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும்
தக்கசிறு பிறைநுதலும் தரித்தநறுந் திலகமுமே!
அத்திலக வாசனைபோல் அனைத்துலகும் இன்பமுற
எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந் தமிழணங்கே! தமிழணங்கே!
உன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயல் மறந்து வாழ்த்துதுமே!
வாழ்த்துதுமே !! வாழ்த்துதுமே !!!

- மனோன்மணியம் பெ.சுந்தரனார்

தேசிய ஒருமைப்பாட்டு உறுதிமொழி

“நாட்டின் உரிமை வாழ்வையும் ஒருமைப்பாட்டையும் பேணிக் காத்து வலுப்படுத்தச் செயற்படுவேன்” என்று உளமார நான் உறுதி கூறுகிறேன்.

“ஒருபோதும் வன்முறையை நாடேன், என்றும், சமயம், மொழி, வட்டாரம் முதலியவை காரணமாக எழும் வேறுபாடுகளுக்கும், பூசல்களுக்கும், ஏனைய அரசியல் - பொருளாதார குறைபாடுகளுக்கும் அமைதி நெறியிலும் அரசியல் அமைப்பின் வழியிலும் நின்று தீர்வு காண்பேன்” என்றும், நான் மேலும் உறுதியளிக்கிறேன்.

முகவுரை



“செந்தமிழ் வாசகம்” என்னும் இவ்வரிய நூல் பள்ளிச்சிறார்களின் அழகிய கரங்களில் தவழப்போவதை நினைத்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். இன்றைய குழந்தைகளின் பன்முக ஆற்றல்களான உணரல், படித்தல், பேசுதல், எழுதுதல், வரைதல், வண்ணமிடுதல், கற்பனைத்திறன் வளர்த்தல், பாடுதல், ஆடுதல் போன்றவற்றை வளர்ப்பதில் இந்நூல் உறுதுணை புரியும் என்று நம்புகிறோம்.

சின்னஞ்சிறு மழலைச் செல்வங்கள் சிந்தை மகிழப் படிக்கும் வகையில் அழகாகவும் அற்புதமாகவும் அமைந்துள்ளது, இந்த “செந்தமிழ் வாசகம்”. தமிழை, தமிழ்ச்சொற்களை எளியமுறையில் அறியவும், எழுதவும் ஏற்ற முறையில் எளிமையும் இனிமையும் பொருந்திய வார்த்தைகளைக் கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. சொற்களின் பொருளை விளக்குவதற்கு ஆங்காங்கே அழகிய படங்களுடன் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ளது.

அறநெறியைப் போதிக்கும் வண்ணம் அற்புதமான சிறுசிறு பாடல் தொகுப்பினையும், நீதிக்கதைகளையும் ஆங்காங்கே ஆசிரியர் கையாண்டுள்ளது குழந்தைகளின் படிப்பாற்றலை ஊக்குவிக்கும். கதை, கவிதைகளின் மூலம் சிறந்த வாழ்க்கையின் ஒழுங்குமுறைகளும் நீதிகளும் உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. பாடத்துடன் இணைந்த பயிற்சிகள் குழந்தைகளின் புரிதல் திறனைக் கண்டறியும் வண்ணம் அமைந்துள்ளன. அரசு கல்வித்துறையால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட தொடர் மற்றும் முழுமையான மதிப்பீடு (“**CCE METHOD**”) நவீனப்படுத்தப்பட்ட கல்விமுறையைக் கையாண்டுள்ளது, நற்பயனை நல்க வல்லது.

குழந்தைகள் விரும்பிப் படிக்கும் வகையில், நல்ல சந்தத்துடன் கூடிய வெல்லத்தமிழ்ப் பாடல்களும், குழந்தைகளின் படிக்கும் வேட்கையை நன்கு தூண்டும் வண்ணம் அமையப்பெற்றுள்ளன.

இத்தகைய சீரிய எங்கள் முயற்சியினைப் பெற்றோர்களும், ஆசிரியப் பெருமக்களும் அங்கீகரித்து, தமிழ்மொழியினைப் பயிலும் மாணவச் செல்வங்களும் இந்நூலை நல்லதொரு வழிகாட்டியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள அன்புடன் வேண்டுகிறோம். இப்புத்தகத்தின் நிறைகுகளை எங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகோரை அன்புடன் வேண்டுகிறோம்.

பதிப்பகத்தார்

பொருளடக்கம்



வ.எண்	பொருண்மை / இயல்	பாடத்தலைப்புகள்	பக்க எண்
1.	அறிவியல் தொழில்நுட்பம் அறிவியல் ஆக்கம்	கலங்கரை விளக்கம்* கவின்மிகு கப்பல் தமிழரின் கப்பற்கலை ஆழ்கடலின் அடியில் இலக்கியவகைச் சொற்கள்	5 8 11 19 24
2.	கல்வி ஓதுவது ஒழியேல்	இன்பத்தமிழ்க்கல்வி அழியாச்செல்வம்* வாழ்விக்கும் கல்வி பள்ளி மறுதிறப்பு ஓரெழுத்து ஒரு மொழி, பகுபதம், பகாப்பதம்	28 31 34 39 43
3.	கலை, அழகியல் கலைவண்ணம்	ஒரு வேண்டுகோள் கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும்* பேசும் ஓவியங்கள் தமிழ் ஒளிர் இடங்கள் தொழிற்பெயர் திருக்குறள்*	50 53 55 62 70 73

(★) இக்குறியிட்ட பாடல்கள் மனப்பாடப்பகுதி



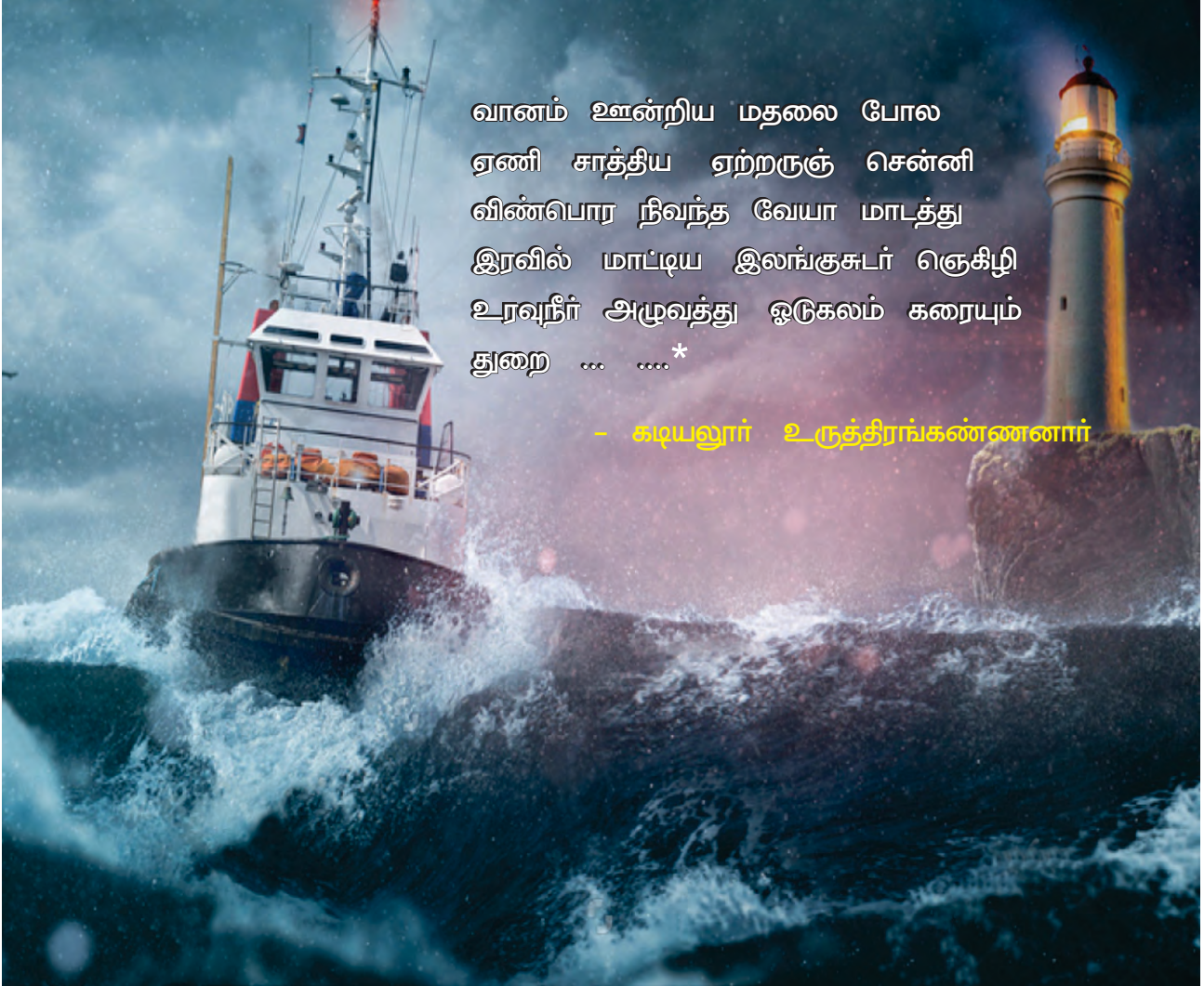


ஒன்று

கலங்கரை விளக்கம்

நுழைவாயில் :

பழங்காலம் தொட்டே தமிழர்கள் கடலைத் தமது வாழ்க்கையில் ஒரு பகுதியாக அமைத்துக் கொண்டதை அறிவோம். கடலோடு வாழ்ந்த தமிழர்கள் தம் தொழில்நுட்ப அறிவால் கலம் படைத்து, அதனைக் கொண்டு மீன்பிடித்தும், வணிகம் செய்தும் வாழ்ந்து வந்தனர். கடற்பயணம் சென்ற தமிழர்கள் கரை திரும்பக் கண்டறிந்த தொழில் நுட்பமே கலங்கரை விளக்கம். இது கடலில் செல்லும் கப்பல்களுக்கு வழி காட்டுவதற்காக ஒளி உமிழும் விளக்குகள் பொருத்திக் கடற்கரைகளில் அமைக்கப்பட்டுள்ள உயர்ந்த கோபுரமாகும். இதை "வெளிச்சவீடு" எனவும் அழைப்பதுண்டு. இது குறித்து சங்கப்பாடல் விளக்குவதை அறிவோம்.



வானம் ஊன்றிய மதலை போல
ஏணி சாத்திய ஏற்றருஞ் சென்னி
விண்பொர நிவந்த வேயா மாடத்து
இரவில் மாட்டிய இலங்குகுடர் ளெகிழி
உரவுநீர் அழுவத்து ஓடுகலம் கரையும்
துறை*

- கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்

சொல்லும் பொருளும்

மதலை - முட்டுக்கால் / தூண்	சென்னி - உச்சி / தலை
ஞெகிழி - தீச்சுடர்	உரவுநீர் - பெருநீர்ப் பரப்பு
அழுவம் - கடல்	கரையும் - அழைக்கும்
பொர - நீண்ட	நிவந்த - உயர்ந்த
வேயா மாடம் - வைக்கோல் போன்றவற்றால் வேயப்படாது, திண்மையாகச் சாந்து பூசப்பட்ட மாடம்	

பாடலின் பொருள்

கலங்கரை விளக்கமானது, வானம் கீழே விழுந்து விடாமல் தாங்கிக் கொண்டிருக்கும் முட்டுக்காலாய் ஊன்றி வைக்கப்பட்ட ஒரு பற்றுக்கோல் போலத் தோற்றமளிக்கிறது.

அது விண்ணைத் தீண்டுமளவிற்கு உயர்ந்து நிற்கிறது. அஃது ஏணி கொண்டு சாத்தியம் ஏற முடியாத உயரத்தில் அமைந்த மாடத்தைக் கொண்டது. அம்மாடம் வைக்கோல் கற்றை போன்றவற்றால் வேயப்படாமல், திண்மையாகச் சாந்தால் பூசப்பட்டது.

அம்மாடத்து உச்சியிலே இரவில் விளக்கு ஏற்றப்படும். அங்கு எரியும் விளக்கின் ஒளி, இறங்கி நெகிழ்ந்து, பெரும் கடற்பரப்பில் துறை அறியாமல் கலங்கும் மரக்கலங்களைத் தன் துறை நோக்கி அழைக்கிறது.

நூல் வெளி :



கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் சங்ககாலப் புலவர். இவர் கடியலூர் என்ற ஊரில் வாழ்ந்தவர். இவர் பத்துப்பாட்டில் உள்ள பெரும்பாணாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.

பெரும்பாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் தொண்டைமான் இளந்திரையன். இந்நூலின் 346 முதல் 351 வரை உள்ள அடிகள் நமக்குப் பாடப்பகுதியாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

வள்ளல் ஒருவரிடம் பரிசு பெற்றுத் திரும்பும் புலவர், பாணர் போன்றோர் அந்த வள்ளலிடம் சென்று பரிசு பெற, பிறருக்கு வழிகாட்டுவதாகப் பாடப்படுவது ஆற்றுப்படை இலக்கியம் ஆகும்.

தகவல் பெட்டி

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்

• திருமுருகாற்றுப்படை	• முல்லைப்பாட்டு	• பட்டினப்பாலை
• பொருநராற்றுப்படை	• மதுரைக்காஞ்சி	• மலைபடுகடாம்
• பெரும்பாணாற்றுப்படை	• நெடுநல்வாடை	(கூத்தராற்றுப்படை)
• சிறுபாணாற்றுப்படை	• குறிஞ்சிப்பாட்டு	



கற்பவை கற்றபின்

1. கடற்கரைக்குச் சென்று அங்குள்ள காட்சிகளைக் கண்டு மகிழ்க.
2. 'கலங்கரை விளக்கம்' - மாதிரி ஒன்று செய்து வருக.
3. 'கடலும் கலங்கரை விளக்கமும்' - ஓவியம் வரைந்து வண்ணம் தீட்டுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. வேயாமாடம் எனப்படுவது -----
அ) வைக்கோலால் வேயப்படுவது ஆ) சாந்தினால் பூசப்படுவது
இ) ஓலையால் வேயப்படுவது ஈ) துணியால் மூடப்படுவது
2. உரவுநீர் அழுவம் - இத்தொடரில் அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் -----
அ) காற்று ஆ) வானம் இ) கடல் ஈ) மலை
3. கடலில் துறை அறியாமல் கலங்குவன -----
அ) மீன்கள் ஆ) மரக்கலங்கள் இ) தூண்கள் ஈ) மாடங்கள்
4. தூண் என்னும் பொருள் தரும் சொல் -----
அ) ஞெகிழி ஆ) சென்னி இ) ஏணி ஈ) மதலை

ஆ) குறுவினா

1. மரக்கலங்களைத் துறை நோக்கி அழைப்பது எது?
2. கலங்கரை விளக்கில் எந்நேரத்தில் விளக்கு ஏற்றப்படும்?

இ) சிறுவினா

கலங்கரை விளக்கம் பற்றிப் பெரும்பாணாற்றுப்படை கூறும் கருத்துகளை எழுதுக.

ஈ) சிந்தனை வினா

கலங்கரை விளக்கம் கப்பல் ஓட்டிகளைத் தவிர வேறு யாருக்கெல்லாம் பயன்படும் என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

வாய்விட்டுச்சிரியுங்கள்!

மனைவி : ஏங்க! நம்ம பையன் பணத்தை எங்க வச்சாலும்

எடுத்துட்டு போயிடுறான்! என்ன செய்ய ?

கணவன் : அவனோட பாடப்புத்தகத்துல வை.

மனைவி :?

குறிப்பு : சிரித்து விட்டீர்களா செல்வங்களே!

துணுக்கில் உள்ள கொச்சைச் சொற்களைத் திருத்தி நல்ல தமிழில் எழுதுங்கள்.



இயல்

ஒன்று

கவிதைப்பேழை



கவின்மிகு கப்பல்

நுழைவாயில் :

கடலும் கப்பலும் கண்ணுக்கு விருந்தாகக் காட்சியளிப்பவை. தொன்மைக்காலம் தொட்டுத் தமிழர் கப்பல் கலையிலும், கடல் பயணத்திலும் தேர்ந்து விளங்கினர். இத்துறை வல்லுநர்கள் கம்மியர் எனப்பட்டனர். கடலில் அஞ்சாது காற்றின் துணை கொண்டு கப்பலைச் செலுத்திய நம் முன்னோரின் திறமையை சங்கப்பாடல் வழி அறிவோம்.

உலகுகிளர்ந் தன்ன உருகெழு வங்கம்
புலவுத்திரைப் பெருங்கடல் நீர்இடைப் போழ
இரவும் எல்லையும் அசைவுஇன்று ஆகி
விரைசெலல் இயற்கை வங்கூழ் ஆட்ட
கோடுஉயர் திணிமணல் அகன்துறை நீகான்
மாட ஒள்ளி மருங்குஅறிந்து ஓய்ய

- மருதன் இளநாகனார்



சொல்லும் பொருளும்

உரு	- அழகு	வங்கம்	- கப்பல்
போழ	- பிளக்க	எல்	- பகல்
வங்கூழ்	- காற்று	கோடு உயர்	- கரை உயர்ந்த
நீகான்	- கப்பல் ஓட்டுபவன்	மாட ஒள்ளரி	- கலங்கரை விளக்கம்

பாடலின் பொருள்

உலகமே புடைபெயர்ந்து செல்வது போல அச்சம் தரும் தோற்றத்தை உடையது நாவாய். அது புலால் நாற்றம் வீசுகின்ற அலைவீசும் பெரிய கடலின் நீரைப் பிளந்து கொண்டு செல்லும்.

இரவிலும், பகலிலும், ஓரிடத்திலும் தங்காமல் விரைந்து வீசும் இயல்பினைக் கொண்ட காற்றானது நாவாயை அசைத்துச் செலுத்தும். உயர்ந்த கரையினையும் செறிவான மணலையும் கொண்ட அகன்ற துறைமுகத்தில் கலங்கரை விளக்கின் ஒளியால் திசை அறிந்து நாவாய் ஓட்டுபவன் நாவாயைச் செலுத்துவான்.

நூல் வெளி :



மருதன் இளநாகனார் சங்ககாலப் புலவர்களுள் ஒருவர். மருதத்திணைப் பாடல்களைப் பாடுவதில் திறமை மிக்கவர் என்பதால் மருதன் இளநாகனார் என்று அழைக்கப்பட்டார். கலித்தொகையில் **மருதத்திணைப்** பாடல்களாய் உள்ள **முப்பத்தைந்து** பாடல்களையும் இவரே பாடியுள்ளார்.

அகநானூறு **எட்டுத்தொகை** நூல்களுள் ஒன்று. இந்நூல் நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது. இந்நூலினை **நெடுந்தொகை** என்றும் அழைப்பர். நமக்குப் பாடமாய் அமைந்துள்ளது **மணிமிடைப்பவளத்தில்** இடம் பெற்றுள்ளது. அகநானூறு பண்டைக்கால மக்களின் பண்பாடு, நாகரீகம், பழக்கவழக்கங்கள் முதலியவற்றை அழகுபட விளக்குகிறது.

தகவல் பெட்டி

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

- | | |
|-------------------|-------------|
| * நற்றிணை | * பரிபாடல் |
| * குறுந்தொகை | * கலித்தொகை |
| * ஐங்குறுநூறு | * அகநானூறு |
| * புதிற்றுப்பத்து | * புறநானூறு |



கற்பவை கற்றபின்

1. கடலில் கிடைக்கும் பொருள்களின் பெயர்களைத் தொகுக்க.
2. கடற்பயணம் பற்றிய சிறுகதை ஒன்றை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- இயற்கை வங்கூழ் ஆட்ட - அடிக்கோடிட்ட சொல்லின் பொருள் -----
அ) நிலம் ஆ) நீர் இ) காற்று ஈ) நெருப்பு
- மக்கள் ----- ஏறி வெளிநாடுகளுக்குச் சென்றனர்.
அ) கடலில் ஆ) காற்றில் இ) கழனியில் ஈ) வங்கத்தில்
- புலால் நாற்றம் உடையதாக அகநானூறு கூறுவது -----
அ) காற்று ஆ) நாவாய் இ) கடல் ஈ) மணல்
- 'பெருங்கடல்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) பெரு + கடல் ஆ) பெருமை + கடல்
இ) பெரிய + கடல் ஈ) பெருங் + கடல்
- 'இன்று + ஆகி' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) இன்றுஆகி ஆ) இன்றிஆகி இ) இன்றாகி ஈ) இன்றாஆகி
- எதுகை இடம்பெறாத இணை -----
அ) இரவு - இயற்கை ஆ) வங்கம் - சங்கம்
இ) உலகு - புலவு ஈ) அசைவு - இசைவு

ஆ) பொருத்துக

- வங்கம் - பகல்
- நீகான் - கப்பல்
- எல் - கலங்கரை விளக்கம்
- மாட ஒள்ளரி - நாவாய் ஓட்டுபவன்

இ) குறுவினா

- நாவாயின் தோற்றம் எவ்வாறு இருந்ததாக அகநானூறு கூறுகிறது?
- நாவாய் ஓட்டிகளுக்குக் காற்று எவ்வாறு துணைசெய்கிறது?

ஈ) சிறுவினா

- கடலில் கப்பல் செல்லும் காட்சியை அகநானூறு எவ்வாறு விளக்குகிறது?

உ) சிந்தனைவினா.

- தரைவழிப்பயணம், கடல்வழிப்பயணம் ஆகியவற்றுள் நீங்கள் விரும்புவது எது? ஏன்?

தகவல் பெட்டி

'திங்களொடும் செழும்பரிதி தன்னோடும்
விண்ணோடும் உடுக்க ளோடும் மங்குல்கடல் இவற்றோடும்
பிறந்த தமிழுடன் பிறந்தோம் நாங்கள்' என்று
தமிழன் பழஞ்சிறப்பினைப் பாடியவர் - பாரதிதாசன்



இயல்

உரைநடை உலகம்



ஒன்று

தமிழரின் கப்பற்கலை

நுழைவாயில் :

கப்பற்கலை என்பது கப்பல் கட்டுவது, பராமரிப்பது, செலுத்துவது ஆகிய செயல்பாடுகளில் தமிழர்களின் தொழில் நுட்பத்தையும், ஈடுபாட்டையும் குறிக்கின்றது. தொன்மைக்காலம் தொட்டுத் தமிழர்கள் கப்பற்கலையிலும், கடல் பயணத்திலும் தேர்ந்து விளங்கினர். வானூர்திகள் கண்டுபிடிக்கப்படாத காலத்தில் வெளிநாட்டுப் பயணத்திற்கு மிகவும் உதவியது கப்பல்களே. தமிழர்களின் கப்பற்கலை பற்றி விரிவாக அறிவோம்.



மழைக்காலத்தில் வான்மழை பொழிந்து ஓடும் நீரில் காகிதக்கப்பல் விட்டு விளையாடாத குழந்தைகளே இல்லை எனலாம். கப்பல் அந்த அளவிற்கு நம் ஆழ்மனதில் இடம் பெற்றுள்ளது. தொன்மைக்காலம் முதல் தமிழர்கள் கப்பல் கட்டும் கலையிலும், கடல் பயணத்திலும் சிறந்திருந்ததன் மரபுத் தொடர்ச்சி என்று இதனைக் கூறலாம். "தமிழ் இலக்கியங்கள் பலவற்றிலும் கடலும் கலமும் சாதாரணமாய்ப் பிரயோகிக்கப்பட்டுள்ளது. இதிலிருந்து தமிழர்கள் கடலைத் தம் வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாக அமைத்துக் கொண்டதை அறிகிறோம்". நமக்குக் கிடைத்த நூல்களிலேயே மிகவும் பழமையானது தொல்காப்பியம். அந்நூல் **முந்நீர்வழக்கம்** என்று கடல் பயணத்தைக் குறிப்பிடுகிறது. எனவே தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்பே தமிழர்கள் கடல்பயணம் செய்துள்ளனர் என்பதை அறியலாம்.

"கடலோடா கால்வல் நெடுந்தோர் கடலோடும்

நாவாயும் ஓடா நிலத்து". (குறள் 496)

என்னும் குறள், திருவள்ளுவர் காலத்திலேயே பெரிய கப்பல்கள் இருந்தன என்பதற்குச் சான்றாகும். பூம்புகார் துறைமுகத்திலிருந்து கப்பல்கள் மூலம் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி விமரிசையாக நடந்தது என்பதைப் பட்டினப்பாலை விரிவாக விளக்குகிறது.

"உலகு கிளர்ந்தன்ன உருகெழு வங்கம்"

என்று பெரியகப்பலை அகநானூறு குறிப்பிடுகிறது. இதனையே பதிற்றுப்பத்து என்னும் நூலும்

"அருங்கலம் தரீஇயர் நீர்மிசை நிவக்கும்

பெருங்கலி வங்கம் " (பாடல் 52)

என்று குறிப்பிடுகிறது. சேந்தன் தீவாகரம் என்னும் நிகண்டு நூலில் பலவகையான கப்பல்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இதிலிருந்து தமிழர்களின் ஆழ்ந்த கப்பற்கலை ஈடுபாட்டையும் கப்பல் கட்டும் தொழிலில் பரந்துபட்ட அறிவும் பெற்றிருந்தார்கள் என்பதை அறிகிறோம்.

நீர்வழிப் பயணத் தொடக்கம் :

கடல், ஏரி, கால்வாய் அல்லது நதி போன்ற நீர்வழிகளில் நீரூர்திகள் மூலம் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்குச் செல்வதே நீர்வழிப்பயணமாகும். நீர்நிலைகளில் மிதந்து வரும் மரங்களின் மீது அமர்ந்து செல்லும் பறவைகள், தவளைகளைப் பார்த்த மனிதன், தானும் அதுபோல் மிதக்கும் மரக்கட்டைகள் மீது ஏறிப் பயணம் செய்ய முடியும் என உணர்ந்தான். மிதக்கும் மரக்கட்டைகள் மீது ஏறி அமர்ந்து சிறிய நீர்நிலைகளைக் கடக்கத் தொடங்கினான். மீன்கள் தன் இரு பக்கங்களிலும் உள்ள துடுப்புப் போன்ற உறுப்பைக் கொண்டு தண்ணீரைப் பின்னுக்குத் தள்ளி முன்னோக்கி நீந்துவதைக் கண்டான். தானும் அதுபோல் மரத்தாலான துடுப்புகளைக் கொண்டு மிதக்கும் மரக்கட்டைகளை இயக்கத் தொடங்கினான். பிறகு மரங்கள் பலவற்றை ஒருங்கிணைத்துக் கட்டி அவற்றின் மீது ஏறி பயணம் செய்தான். அவையே இன்று வரை வழக்கத்திலுள்ள கட்டுமரம்.

தகவல் பெட்டி

நியூசிலாந்து நாட்டு வெலிங்டன் அருங்காட்சியகத்தில் பழங்காலத் தமிழ்நாட்டுக் கப்பல்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட மணி ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது. தமிழர்கள் அயல்நாடுகளுக்குக் கப்பல்களில் சென்றனர் என்பதற்கு இதுவும் ஒரு சான்றாகும். பிற்காலச் சோழர்களில் இராசராச சோழனும், இராசேந்திர சோழனும் பெரிய கப்பற்படையைக் கொண்டு பல நாடுகளை வென்றனர் என்பதை வரலாறு பகர்கிறது.



அதன் பிறகு மிதப்பாற்றல் மிகுந்து, எடைகுறைந்த பெரிய மரங்களின் உட்பகுதியைத் தோண்டி எடுத்துவிட்டுத் தோணியாகப் பயன்படுத்தினான். மரங்களின் உட்பகுதி தோண்டப்பட்டவை என்பதால் அவை **தோணிகள்** எனப்பட்டன.

தமிழர்கள் **பரிசல், படகு, தோணி, புணை, மிதவை, தெப்பம்** போன்றவற்றைச் சிறிய நீர்நிலைகளைக் கடக்கப் பயன்படுத்தினர். **நாவாய், வங்கம், கலம்** ஆகியவை அளவில் பெரியவை. இவைகளைக் கொண்டு கடல் பயணம் மேற்கொண்டனர்.

கப்பல் கட்டும் கலை :

தொன்மைக்காலம் தொடர்பு தமிழர்கள் கப்பல் கட்டும் கலையை நன்றாக அறிந்திருந்தனர். இத்துறை வல்லுனர்கள் **கம்மியர்** என்று அழைக்கப்பட்டனர்.

இதனைக் "**கலஞ்செய் கம்மியர் வருகெனக் கூஉய்**" (காதை25,அடி 124) என்னும் மணிமேகலை அடியால் அறியலாம்.

கப்பல் ஒரு பெரிய கடலோடும் வாகனமாகும். கப்பலில் பல அடுக்குகளும் இருக்கும். பெரும்திரளான மக்களையும் பொருட்களையும் ஏற்றிச்செல்லும் வகையில் பெரிய கப்பல்களைத் தமிழர்கள் உருவாக்கினர். நீண்டதூரப் பயணத்தில் பாதுகாப்பிற்குத் தேவையான படகுகளையும் தயாரித்தனர். திருப்புப்படகுகள், உயிர்காப்புப்படகுகள், இழுப்புப்படகுகள் போன்றன இவற்றுள் அடங்கும்.



கப்பல் கட்டுவதற்கான உரிய மரங்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதில் தமிழர்கள் மிகுந்த கவனம் செலுத்தினர். கப்பல்கள் கடல்நீரிலேயே இருப்பவை என்பதால் உப்புநீரால் பாதிக்கப்படாத மரங்களையே கப்பல்கட்டப் பயன்படுத்தினர். நீர்மட்ட வைப்பிற்கு புன்னை, வேம்பு, இலுப்பை, நாவல் போன்ற மரங்களைப் பயன்படுத்தினர். தேக்கு, வெண்தேக்கு போன்ற மரங்களைப் பக்கப்பகுதிகளுக்குப் பயன்படுத்தினர்.

தகவல் பெட்டி

"ஆங்கிலேயர் கட்டிய கப்பல்களைப் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை பழுது பார்க்க வேண்டும். ஆனால் தமிழர் கட்டிய கப்பல்களை ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆனாலும் பழுது பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை" என்று வாக்கர் என்னும் ஆங்கிலேயர் கூறியுள்ளார்.

மரத்தின் வெட்டப்பட்ட பகுதியை வெட்டுவாய் என்பார். அதன் நிறத்தைக் கொண்டு மரத்தின் தன்மையை அறிவர். மரத்தினை இழைக்கும் போது காணப்படும் உருவங்களைக் **கண்ணடை** என்றழைத்தனர். கணு (சுழி) உள்ள மரங்களைப் பயன்படுத்தாமல் தவிர்த்தனர். நீளம், அகலம், உயரம் ஆகியவற்றைச் சரியான முறையில்



கணக்கிட்டுக் கப்பல்களை உருவாக்கினர். இவற்றைத் **தச்சுமுழம்** என்னும் நீட்டலளவையால் கணக்கிட்டனர். பெரிய படகுகளில் முன்பக்கத்தை யானை, குதிரை, அன்னம் ஆகியவற்றின் தலையைப் போன்று வடிவமைப்பதும் உண்டு. **கரிமுக அம்பி, பரிமுக அம்பி** என்று இவை அழைக்கப்பட்டன.

மரங்களையும், பலகைகளையும் இணைக்கும் பொழுது அவற்றுக்கு இடையே பஞ்சு, தேங்காய் நார் ஆகியவற்றில் ஏதேனும் ஒன்றை வைத்து ஆணி கொண்டு நன்றாக அறைந்தனர். சுண்ணாம்பையும், சணலையும் கலந்து அரைத்து அதில் எண்ணெய் கலந்து கப்பலின் அடிப்பகுதியில் பூசினர். இதனால் கப்பல்கள் நெடுங்காலம் பழுதுபடாமல் உழைத்தன. இத்தாலி நாட்டைச் சார்ந்த கடற்பயணி **மார்க்கோபோலோ** இம்முறையை வியந்து பாராட்டியுள்ளார். இரும்பு ஆணிகள் துருப்பிடித்து விடும் என்பதால் மரத்தாலான ஆணிகளையே பயன்படுத்தினர். இந்த ஆணிகளைத் **தொகுதி** என்பர்.

பாய்மரக்கப்பல் :

காற்றின் உதவியால் இயக்கப்படும் கப்பல்கள் பாய்மரக்கப்பல் எனப்பட்டன. பாய்மரம் என்பது பாய்மரக்கப்பல்களின் நீளவாட்டு அச்சில், ஏறத்தாழ நிலைக்குத்தாக நிறுத்தப்படும் உயரமான கழி அல்லது கம்பம் ஆகும். இது பாய்கள், துணைக்கம்புகள் ஆகியவற்றைத் தாங்கும். வழிகாட்டு விளக்குகள், கண்காணிப்பு நிலைகள், சைகைத்தளம், கட்டுப்பாட்டு நிலை, அலைவாங்கிகள் போன்றவற்றிற்குத் தேவையான உயரத்தையும் வழங்குகின்றன. பெரியகப்பல்கள் பல பாய்மரங்களைக் கொண்டிருக்கும். அவற்றின் அளவும் ஒழுங்கமைப்பும் கப்பலின் வகையைப் பொருத்து அமையும். ஏறத்தாழ எல்லாப் பாய்மரங்களுமே பிணைவடக்கம்பங்கள் ஆகும்.

பெரிய பாய்மரம், திருக்கைத்திப் பாய்மரம், காணப்பாய்மரம், கொசுப்பாய்மரம் என்று பல வகையான பாய்மரங்களைத் தமிழர்கள் பயன்படுத்தினர். பாய்மரங்களைக் கட்டும் கயிறுகளும், ஆஞ்சான் கயிறு, தாம்பாங்கயிறு, வேடாங்கயிறு, பளிங்கைக்கயிறு, மூட்டங்கயிறு, கோடிப்பாய்க் கயிறு, இளங்கயிறு என்று பல வகையாக இருந்தன. பாய்மரக்கப்பலில் பாய், கயிறு போன்றவற்றில் பழுது ஏற்படும் பொழுது அவற்றை மரப்பிசின் கொண்டு இணைத்தனர் என்று பரிபாடல் கூறுகிறது.

கப்பலின் உறுப்புகள் :

கப்பல் பல்வேறு வகையான உறுப்புகளைக் கொண்டது. **ஏரா, பருமல், வங்கு, கூம்பு, பாய்மரம், சுக்கான், நங்கூரம்** போன்றவை கப்பலின் உறுப்புகளுள் சிலவாகும். கப்பலின் முதன்மையான உறுப்பாகிய அடிமரம் ஏரா எனப்படும். குறுக்கு மரத்தைப் பருமல் என்பர். கப்பலைச் செலுத்துவதற்கும் வேண்டிய திசையில் திருப்புவதற்கும் பயன்படும் முதன்மையான கருவி சுக்கான் எனப்படும். நங்கூரம் என்ற உறுப்பு கப்பலை நிலையாக ஓரிடத்தில் நிறுத்தி வைக்க உதவும். **கப்பல் சாத்திரம்** என்னும் நூல் **சமுக்கு** எனப்படும் ஒரு கருவியையும் கப்பல்களில் பயன்படுத்தினர் என்று குறிப்பிடுகிறது.

சமுக்கு என்பது காந்தஊசி பொருத்தப்பட்ட திசைகாட்டும் கருவியாக இருக்கலாம் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். **மாலுமி, மீகாமன், நீகான், கப்பலோட்டி** எனப் பல பெயர்களால் கப்பல் செலுத்துபவர்கள் அழைக்கப்பட்டனர்

கப்பலைச் செலுத்தும் முறை :

தொல்லியல் சான்றுகளும், இலக்கியங்களும், தமிழர்களின் கடலாடிய ஆற்றலைப் பறைசாற்றுகின்றன. கடலில் செல்கிற போது தங்களோடு மகளிரை அழைத்துக்கொண்டு போகிற வழக்கம் தமிழருக்கில்லை என்பதை,

"முந்நீர் வழக்கம் மகடேவோடு இல்லை" என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.

காற்றின் திசையை அறிந்து கப்பல்களைச் செலுத்தும் முறையைத் தமிழர்கள் நன்கு அறிந்திருந்தனர். **வெண்ணிக்குயத்தியார்** என்ற புலவர் கரிகாலன் வெற்றியைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ள புறநானூற்றுச் செய்யுளில் கரிகாலனுடைய மூதாதையான சோழன் ஒருவன் கடலில் நாவாய் ஓட்டியதை,

"நளியிரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி

வளி தொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக"

என்ற பாடல்களால் குறிப்பிடுகிறார்.

வெளிநாட்டிலிருந்து வாணிபம் செய்ய வந்த யவனர்கப்பல்கள் பொன்னோடு வந்து அப்பொன்னுக்குப் பண்டமாற்றாக மிளகினை ஏற்றிச் சென்றனர்.

இச்செய்தியை அகநானூறு,

"யவனர் தந்த வினைமாண் நன்கலம்,

பொன்னோடு வந்து கறியோடு பெயரும்" என்று கூறுகிறது.

கடலில் வீசும் காற்றின் திசையையும், கடல் நீரோட்டங்களின் திசையையும் தமிழர்கள் தன் பட்டறிவால் நன்கு அறிந்திருந்தனர்.

அவற்றுக்கேற்ப உரிய காலத்தில் சரியான திசையில் கப்பலைச் செலுத்தினர். திசை காட்டும் கருவியைப் பயன்படுத்தியும், வானில் தோன்றும் விண்மீன்களின் நிலையை வைத்துக் கப்பலைச் சரியாகச் செலுத்தினர்.

தகவல் பெட்டி

கடல் ஆமைகள் இனப்பெருக்கத்துக்காகத் தகுந்த இடம் தேடி நீண்ட தூரம் பயணம் செய்கின்றன. அவை செல்லும் வழியைச் செயற்கைக்கோள்கள் மூலம் தற்போது ஆராய்ந்துள்ளனர். அவ்வழியில் உள்ள நாடுகளுடன் தமிழர்கள் வாணிகத்தொடர்பு கொண்டு இருந்ததை அறிய முடிகிறது. எனவே பழந்தமிழர்கள் ஆமைகளை வழிகாட்டிகளாகப் பயன்படுத்திக் கடல் பயணம் செய்து இருக்கலாம் என்னும் கருத்தும் உள்ளது.

கப்பல் ஓட்டிய மாலுமிகள் சிறந்த வானியல் அறிவைப் பெற்றிருந்தனர். புயல், மழை போன்றவை தோன்றும் காலங்களையும், கடல்நீர் பொங்கும் காலத்தையும், கோள்களின் நிலையை அறிந்து தகுந்த காலத்தில் கப்பல்களைச் செலுத்தினர்.

கலங்கரைவிளக்கம் :

நம் முன்னோர், கடற்பயணம் செய்யும் மக்களுக்கு அருகில், கடல்துறை இருப்பதை அறிவிக்கும் பொருட்டு கடற்கரைகளில் ஆங்காங்கே கலங்கரைவிளக்கங்களை அமைத்திருந்தனர். அவை உயர்ந்த கோபுரம் போன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அவைகள் இயற்கையின் சீற்றத்தால் பாதிப்படையாதவாறு உறுதியானவை. கோபுரத்தின் உச்சியில் ஒளிவீசும் விளக்கினைக் கொண்டதாக இவை அமைக்கப்படும். கலம் என்றால் கப்பல். கரைதல் என்றால் அழைத்தல். **கப்பலை அழைக்கும் விளக்கு** என்னும் பொருளில் இஃது **கலங்கரை விளக்கம்** என்று அழைக்கப்படுகிறது.

பெரிய கப்பல்கள் துறைமுகத்தின் கரைக்கு அருகில் வர இயலாது. எனவே கப்பலில் வரும் பொருள்களைத் தோணிகள் மூலம் கரைக்குக் கொண்டு வந்தனர்.

இச்செய்தியை

"கலம் தந்த பொற்பரிசம்

கழித்தோணியால் கரை சேர்க்குந்து" (பாடல் 343) என்று புறநானூறு கூறுகிறது.

பண்டைக்காலத்தில் மக்கள் பயணம் செய்வதற்கு மட்டுமின்றிப் போர் புரியவும், கப்பல் பெரிதும் பயன்பட்டது. கப்பல்கள் மற்றும் படகுகள் மனித வரலாற்றுடன் இணைந்து வளர்ந்தது. ஆயுத மோதல் மற்றும் அன்றாட வாழ்வில் அவை நவீன வணிகம் மற்றும் இராணுவ அமைப்புகளில் ஒரு ஒருங்கிணைந்த பகுதியாக மாறிவிட்டது. உலகம் முழுவதும் லட்சக்கணக்கான மீனவர்களால் மீன்பிடிபடகுகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

இத்தகைய சீர்மிகு கப்பற்கலையில் நம் முன்னோர்கள் சிறந்து விளங்கினர் என்பது நமக்குப் பெருமையளிக்கும் செய்தியாகும்.



கற்பவை கற்றபின்

1. பல வகையான கப்பல்களில் படங்களைச் சேகரித்துப் படத்தொகுப்பு ஒன்று உருவாக்குக.
2. தரைவழிப்பயணம், கடல்வழிப்பயணம், வான்வழிப்பயணம் ஆகியவை குறித்து வகுப்பறையில் கலந்துரையாடுக.
3. கப்பலைக் குறிக்கும் வேறுபெயர்களைத் தேடிச் சேகரிக்க.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. தமிழர்கள் சிறிய நீர்நிலைகளைக் கடக்கப் பயன்படுத்தியது -----
அ) கலம் ஆ) வங்கம் இ) நாவாய் ஈ) ஓடம்
2. தொல்காப்பியம் கடற்பயணத்தை ----- வழக்கம் என்று கூறுகிறது.
அ) நன்னீர் ஆ) தண்ணீர் இ) முந்நீர் ஈ) கண்ணீர்
3. கப்பலை உரிய திசையில் திருப்புவதற்குப் பயன்படும் கருவி -----
அ) சுக்கான் ஆ) நங்கூரம் இ) கண்ணடை ஈ) சமுக்கு

ஆ) கோடிட்ட இடத்தை நிரப்புக.

1. கப்பல் கட்டுவதற்குப் பயன்படும் மர ஆணிகள் ----- என அழைக்கப்படும்
2. கப்பல் ஓரிடத்தில் நிலையாக நிற்க உதவுவது -----
3. இழைத்த மரத்தில் காணப்படும் உருவங்கள் ----- எனக் குறிப்பிடப்படும்.

இ) பொருத்துக

1. எரா - திசை காட்டும் கருவி
2. பருமல் - அடிமரம்
3. மீகாமன் - குறுக்குமரம்
4. காந்த ஊசி - கப்பலைச் செலுத்துபவர்

ஈ) தொடர்களில் அமைத்து எழுதுக.

1. நீரோட்டம்
2. காற்றின் திசை
3. வானியல் அறிவு
4. ஏற்றுமதி

உ) குறுவினா

1. தோணி என்னும் சொல்லின் பெயர்க்காரணத்தைக் கூறுக.
2. கப்பல் கட்டும் போது மரப்பலகைகளுக்கு இடையே தேங்காய்நார் (அல்லது) பஞ்சு வைப்பதன் நோக்கம் என்ன?
3. கப்பல் உறுப்புகள் சிலவற்றின் பெயர்களைக் கூறுக.

ஊ) சிறுவினா

1. சிறிய நீர்நிலைகளையும் கடல்களையும் கடக்கத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய ஊர்திகளின் பெயர்களை எழுதுக.
2. பண்டைத் தமிழரின் கப்பல் செலுத்தும் முறை பற்றி எழுதுக.
3. கப்பல் பாதுகாப்பானதாக அமையத் தமிழர்கள் கையாண்ட வழிமுறைகள் யாவை?

எ) சிந்தனைவினா

இக்காலத்தில் மக்கள் வெளிநாடுகளுக்குச் செல்வதற்குக் கடற்பயணத்தைப் பெரிதும் மேற்கொள்ளாதது ஏன் எனச் சிந்தித்து எழுதுக.

ஏ) கீழ்க்காணும் தொடர்களில் காணும் பிழைகளைத் திருத்தி எழுதுக.

1. பேறுந்து நிருத்துமிடத்திள் பல்லிக்கூடம் இறுக்கிறது.
2. இன்றும் நம் நாட்டிள் பெறுவாரியான மக்கள் உல்லார்களே
3. ஏறிகளில் மலைநீர் சேமித்தாள் கிணருகளில் நீர் வற்றாது
4. ஆளமரத்தின் விளுதினைப் பாம்பென்று குறங்கு அஞ்சியது
5. கொஞ்சம் வென்னி வைத்துத் தந்தால் எண்ணை தேய்த்துக் கொல்வேன்.

ஐ) தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை இட்டு எழுதுக.

1. நிலவை பிடித்து சில கறைகள் துடைத்து குறுமுறுவல் பதித்த முகம்
2. கொல்லை கிணற்றிலே வெண்ணிலா பந்து
3. எள்ளு செடியிலே வெள்ளை பூ பூத்தது
4. பெட்டி கடையிலே வெற்றிலைக்கு சுண்ணாம்பு கேட்டுவா
5. மரகடை பக்கம் போகாதே இழைபுளி துசி ஒவ்வாது

ஓ) தேவையான இடங்களில் வல்லின மெய்களை நீக்கி எழுதுக.

1. ஊறுக்காய் வைத்தால் பழையச்சோறு உள்ளேப் போகாதா?
2. படிக்காதப் பெண்ணினால் தீமை! என்னப் பயன் விளைப்பாள் அந்த ஆமை.

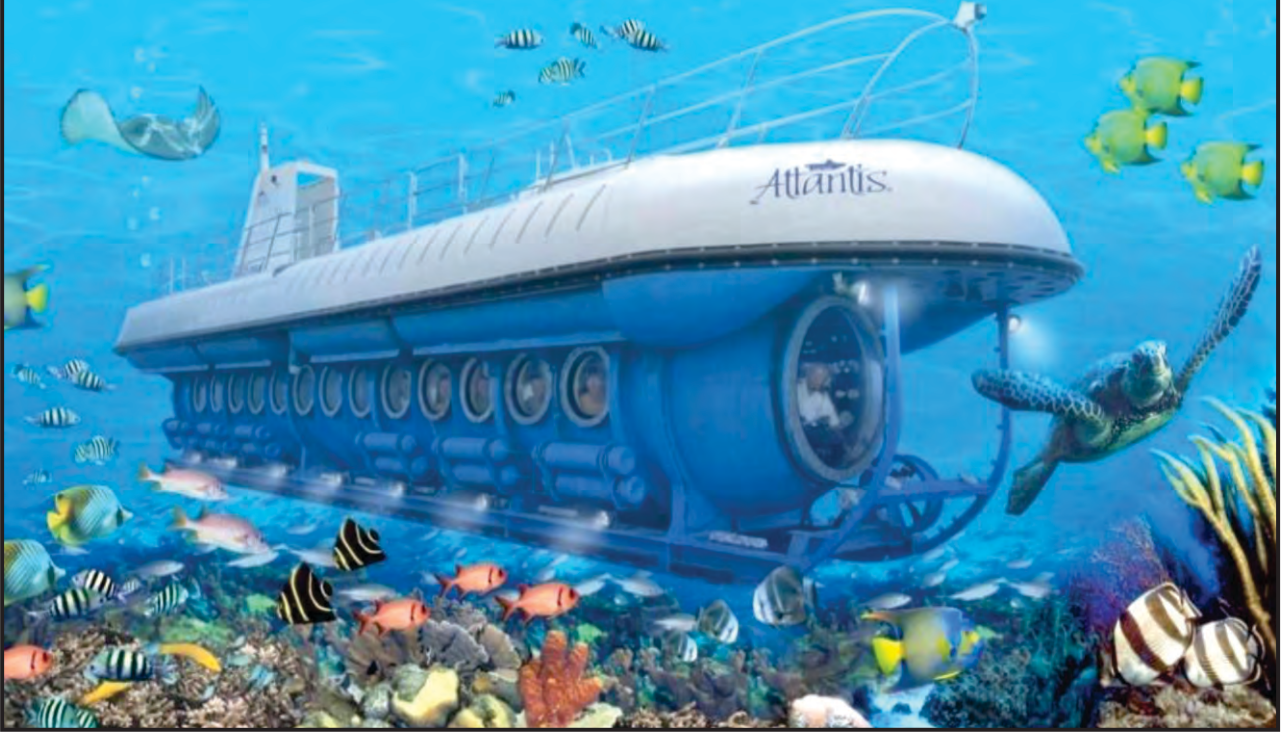


ஒன்று

ஆழ்கடலின் அடியில்

நுழைவாயில் :

ஆழம் காணமுடியாத, எண்ணற்ற விந்தைகளைத் தன்னகத்தே கொண்டது கடல். பல வகையான தாவரங்கள், மீன்கள், பெரிய பெரிய விலங்குகள், பவளப்பாறைகள், எரிமலைகள் எனப் புதுமைகள் பலவும் நிறைந்தது. கடல் கொண்ட நகரங்களும், மூழ்கிப்போன பன்னாட்டுக்கப்பல்களும் நிறைந்து கிடக்கின்றன. அவைகளை எல்லாம் ஒரு கற்பனையான நீர்மூழ்கிக்கப்பலில் சென்று காண்போம்.



நான் ஒரு விலங்கியல் பேராசிரியர். என் பெயர் பியரி. ஆழ்கடலிலுள்ள விலங்குகளைப் பற்றி ஆராய்வதில் எனக்கு விருப்பம் அதிகம். 1886 - ஆம் ஆண்டில் கடலில் செல்லும் பெரிய கப்பல்களை உலோகத்தால் ஆன உடலைக் கொண்ட ஒரு விந்தையான விலங்கு தாக்குவதாக ஓர் அதிர்ச்சியான தகவல் மாலுமிகளிடையே பரவியது.

அந்த விந்தையான விலங்கைக் கண்டுபிடித்து அழிப்பதற்காக அமெரிக்காவின் நியூயார்க் நகரிலிருந்து ஒரு போர்க்கப்பல் புறப்பட்டது. கப்பலின் தலைவராக ஃபராகட் என்பவர் இருந்தார். அவர் கப்பல் பயணத்தில் திறமையானவர். எதிர்த்து வரும் திமிங்கலங்களை ஈட்டி எறிந்து வேட்டையாடுவதில் வல்லவரான நெட் என்ற வீரரும் நானும் எனது உதவியாளர் கான்சீலும் அக்கப்பலில் சென்றோம்.

அமெரிக்காவிற்கும், ஜப்பானுக்கும் இடையே உள்ள பெருங்கடல் பரப்பில் ஓர் இடம் விடாமல் மூன்று மாதங்கள் தொடர்ந்து தேடினோம். ஆனால் அந்த விலங்கு எங்கள் கண்ணில் படவேயில்லை. எனவே கப்பலை எங்கள் நகரத்தை நோக்கித் திருப்பினோம். அப்பொழுது பளபளப்பான உடலைக் கொண்ட அந்த விந்தைமிகு விலங்கு எங்கள் கப்பலை நோக்கி வந்தது. கப்பல் தலைவர் ஃபராகட் "அந்த விலங்கைச் சுட்டுத் தள்ளுங்கள்" என்று கட்டளையிட்டார். பீரங்கிக்குண்டுகள் அனைத்தும் அவ்விலங்கின் உடலைத் துளைக்க முடியாமல் தெறித்து விழுந்தன. நெட் எறிந்த வலிமையான ஈட்டிகளாலும் அந்த விலங்கை ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை.

நீரைப் பீய்ச்சியபடி எங்களுடைய போர்க்கப்பலை நோக்கி வந்த அந்த விலங்கு மிக வேகமாக மோதியது. நாங்கள் கப்பலிலிருந்து தூக்கி வீசப்பட்டோம். நான் அப்படியே மயங்கிப் போனேன். கண் விழித்த போது நான் அந்தக் கொடிய விலங்கின் மீது படுத்திருந்தேன். எனது உதவியாளர் கன்சீலும், நெட்டும் எனக்கு முன்னால் அமர்ந்திருந்தனர். "நாம் தேடி வந்த விலங்கு இது தான். உண்மையில் இஃது ஓர் நீர்மூழ்கிக்கப்பல்," என்றார் நெட்.

நாங்கள் அந்த நீர்மூழ்கிக்கப்பலை வேகமாகத் தட்டி, உள்ளே இருப்பவர்களை உதவிக்கு அழைத்தோம். நீண்டநேரத்திற்குப் பிறகு, நீர்மூழ்கிக்கப்பலில் இருந்தவர்கள் எங்கள் மூவரையும் சிறைப்பிடித்து ஓர் அறைக்குள் அடைத்து வைத்தனர்.

மறுநாள் காலை கப்பல் தலைவர் "நெமோ" எங்கள் அறைக்குள் வந்தார். "நாட்டிலஸ் என்னும் இந்த நீர்மூழ்கிக்கப்பலை ஒரு விந்தையான விலங்கு என்று எல்லோரையும் நம்ப வைத்துள்ளேன். இந்த உண்மை உங்களுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. எனவே எக்காலத்திலும் நீங்கள் இங்கிருந்து விடுதலையாக முடியாது. எனக்கென ஒரு தனி உலகத்தினை உருவாக்கியுள்ளேன். வாழ்வதற்குத் தேவையான அனைத்து உணவுகளையும் கடல்வாழ் உயிர்களிடமிருந்தே உருவாக்கிக்கொள்கிறேன். இனி நான் கரைக்குத் திரும்பவே மாட்டேன். நீங்களும் திரும்ப முடியாது" என்று கூறினார் நெமோ.

இதுகேட்டு நாங்கள் அதிர்ச்சியில் உறைந்து போனோம். ஆழ்க்கடலுக்கடியில் எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது. நெமோ எந்தக்கணத்திலும் தன்னை மாற்றிக் கொள்ளமாட்டார். இந்தக் கப்பலில் இருந்து எப்படியாவது தப்பி விட வேண்டுமென்று திட்டமிட்டோம். நாட்டிலஸ் நீர்மூழ்கிக்கப்பலினுள் எல்லா இடங்களுக்கும் சென்றுவர எனக்கு நெமோ அனுமதி அளித்திருந்தார்.

கப்பலில் மிகச்சிறந்த நூலகமும் மிகப்பெரிய அருங்காட்சியகமும் இருந்தன. இந்தக்கப்பல் எந்தக்கடலில் எந்தப்பகுதியில், எவ்வளவு ஆழத்தில் இருக்கிறது என்பதைத் துல்லியமாகக் காட்டும் பெரியதிரை ஒன்றும் இருந்தது. இந்தக் கப்பல் செல்வதற்கும் விளக்குகள் எரிவதற்கும் தேவையான மின்சாரத்தைத் தயாரிக்கும் கருவிகள் இங்கேயே இருந்தன. மேலும் மிகப்பெரிய நீர்த்தொட்டிகள் கப்பலைக் கடலின் ஆழத்திற்கும், மேல்மட்டத்திற்கும் இயக்கப் பயன்பட்டன.

தொட்டிகளில் நீரை நிரப்பும் போது கப்பல் எடை அதிகரித்து கடலின் ஆழத்திற்கும், அந்தத் தண்ணீரை எந்திரங்கள் வெளியேற்றும்போது கப்பலின் எடை குறைந்து கப்பல் கடல் மட்டத்திற்கும் செல்லும் என்பதையும் அறிந்து கொண்டேன். அவ்வாறு கப்பல் கடல் மட்டத்திற்கு மேலே வரும் பொழுது மேல் மூடியைத் திறந்து காற்றைப் புதுப்பித்துக் கொள்வர். அது மட்டுமின்றிக் காற்றைச் சேகரித்து வைத்துக்கொள்ளும் பைகள் இருந்தன. அவற்றின் உதவியால் கடலில் நீண்டநேரம் கடலுக்குள் நீந்த முடியும்.

இப்படியாக எங்கள் பயணம் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தது. தப்பிச் செல்லும் எங்களது முயற்சி பலமுறை தோல்வியில் முடிந்தது. ஒரு நாள் திடீரென கப்பல் கடல் மட்டத்தில் நின்று விட்டது. "என்ன ஆயிற்று? என்று நான் கப்பல் தலைவன் நெமோவிடம் கேட்டேன் 'கடல்புற்று' எனப்படும் மணல்திட்டில் கப்பல் மாட்டிக்கொண்டது. முழுநிலவு நாளன்று கடலின் நீர்மட்டம் உயரும். அப்போது இக்கப்பல் தானாகவே நீர்மட்டத்தில் மிதக்கத் தொடங்கும். இன்னும் ஒரு வாரத்தில் முழுநிலவு நாள் வருகிறது. அதுவரை பொறுத்திருக்க வேண்டும்" என்றார் நெமோ.

நாட்டிலஸின் மேல்தளத்தில் நின்று பார்த்த பொழுது சற்றுத் தொலைவில் தீவு ஒன்று தெரிந்தது. நானும் நெட்டும், என் உதவியாளன் கான்சீலும் நெமோவின் அனுமதி பெற்று படகில் அத்தீவிற்குச் சென்றோம். அங்கிருந்து ஏராளமான காய்கறிகள் மற்றும் பழங்களைச் சேகரித்துக் கொண்டு படகில் ஏறினோம். எதிர்பாராத விதமாக அத்தீவுவாசிகள் எங்களைத் துரத்திக்கொண்டு வந்தனர். அவர்கள் மனிதர்களைக் கொன்று தின்னும் வழக்கமுடையவர்கள் என்பதால் மிகுந்த அச்சத்தோடு படகை விரைவாகச் செலுத்திக் கொண்டு கப்பலை அடைந்தோம்.

ஏராளமான படகுகளில் எங்களைத் துரத்தி வந்த தீவுவாசிகள் எங்கள் கப்பலைச் சூழ்ந்து கொண்டனர். நாங்கள் கப்பலின் மேல் மூடியை இறுகமூடிக் கொண்டு கப்பலின் உள்ளே இருந்தோம். இந்த முற்றுகை ஆறு நாட்கள் நீடித்தது. ஏழாம் நாள் கடல்மட்டம் உயர்ந்து எங்கள் கப்பல் மிதக்கத் தொடங்கியது. இப்பொழுது மேல்மூடியைத் திறந்து காற்றைப் புதுப்பிக்கச் சொன்னார் நெமோ. மூடியைத் திறந்தால் கப்பலைச் சூழ்ந்துள்ள தீவுவாசிகள் உள்ளே வந்து விடுவார்களோ என்று நான் அச்சமடைந்தேன். ஆனால் கப்பலின் உள்ளே இறங்கி வர ஏணியில் கால் வைத்தவர்கள் அலறிக்கொண்டு ஓட்டம் பிடித்தனர். அந்த ஏணியில் மின்சாரம் பாய்ச்சி இருந்தார் நெமோ. காற்றைப் புதுப்பித்துக்கொண்டு எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது.

பல நாள் பயணத்திற்குப் பிறகு இந்தியாவிற்கும், இலங்கைக்கும் அருகில் கப்பல் சென்று கொண்டிருந்தது. இங்கு முத்துக்குளிக்கும் தொழில் சிறப்பாக நடைபெறும். இந்த ஆண்டுக்கான முத்துக்குளிக்கும் பருவம் இன்னும் தொடங்கவில்லை. ஆனாலும் நாம் காற்றுப்பைகளைக் கட்டிக்கொண்டு கடலில் மூழ்கி முத்துச்சிப்பிகளைச் சேகரிப்போமா? என்று கேட்டார் நெமோ. நானும் நெமோவும் கடலுக்கடியில் சென்றோம். அங்கே ஒரு இந்தியர் தன்னந்தனியாகக் காற்றுப்பைகள் இல்லாமல் மூச்சை அடக்கிக்கொண்டு முத்துச் சிப்பிகளைச் சேகரித்துக் கொண்டிருந்தார். அப்போது அந்த மனிதரை நோக்கி சுறாமீன்

ஒன்று வேகமாகப் பாய்ந்து வந்தது. நெமோ தன்னிடமிருந்த நீண்ட வாளினால் அந்தச் சுறாமீனைக் கொன்று அந்த மனிதரைக் காப்பாற்றினார். ஓர் இந்தியரைக் காப்பாற்றிய மனநிறைவோடு கப்பலை அடைந்தோம். எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது.

பலவகையான விந்தைகளை வழிநெடுகிலும் கண்டுகளித்தோம். இங்கிலாந்திற்கும் ஸ்பெயினுக்கும் இடையே நடைபெற்ற போரில் மூழ்கடிக்கப்பட்ட கப்பல்களின் சிதைவுகளில் இருந்து தங்கம், வெள்ளி, வைரம் போன்றவற்றை சேகரித்துக் கொண்டோம். கடலுக்குள் தீப்பிழம்பைக் கக்கிக் கொண்டிருக்கும் எரிமலையைக் கண்டு வியந்தோம். ஒரே நாளில் பூகம்பத்தால் மூழ்கிப்போன அட்லாண்டிஸ் என்னும் பெருநகரத்தின் இடிபாடுகளைக் கண்டோம். அப்படியே பூமியின் தென்துருவத்தை அடைந்தோம். அங்குக் கடல்சிங்கம், பென்குவின் போன்ற அரிய விலங்குகளையும், பறவைகளையும் கண்டுகளித்தோம். திரும்பும் வழியில் மிகப்பெரிய ஆக்டோபஸ் ஒன்றுடன் போரிட்டு அதனைக் கொன்றோம்.

நாள்கள் பல கடந்தன. எங்கள் பயணம் தடையின்றித் தொடர்ந்தது. மீண்டும் நிலப்பரப்பை அடைய முடியும் என்ற நம்பிக்கையை நாங்கள் முற்றிலும் இழந்துவிட்டோம். இந்நிலையில் ஒரு நாள் தொலைவில் கரை ஒன்று தெரிந்தது. இம்முறை எப்படியாவது தப்பிவிடவேண்டும் என்று நாங்கள் மூவரும் திட்டமிட்டோம். கப்பலுடன் இணைக்கப்பட்டிருந்த படகு ஒன்றில் ஏறி அதன் இணைப்பைத் துண்டித்துக் கடலில் பயணம் செய்ய முயன்றோம். அது சமயம் நாட்டிலஸ் ஒரு பெரும் கடல் சுழலுக்குள் சிக்கிக்கொண்டது. படகிலிருந்த நாங்கள் மூவரும் கடலுக்குள் தூக்கி வீசப்பட்டோம். அதன் பிறகு என்ன நடந்தது என்பதை அறியோம்.

நாங்கள் கண்விழித்தபோது நார்வே நாட்டின் கடற்கரையில் மீனவர் ஒருவரின் குடிசையில் இருந்தோம். அதன் பிறகு நாட்டிலஸ்க்கு என்ன நேர்ந்தது என்பதையோ அதன் தலைவர் நெமோ என்ன ஆனார் என்றோ யாருக்கும் எந்தச் செய்தியும் கிடைக்கவில்லை.

நூல் வெளி :



அறிவியல் புனைகதைகளின் தலைமகன் என்று புகழப்படுபவர் ஜோல்ஸ் வெர்ன். இவர் பிரான்சு நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பல கண்டுபிடிக்கப்படுவதற்கு முன்பே அவற்றைப் பற்றித் தமது புதினங்களில் எழுதியவர். **எண்பது நாளில் உலகத்தைச் சுற்றி, பூமியின் மையத்தை நோக்கி ஒரு பயணம்** உள்ளிட்ட பல புதினங்களைப் படைத்துள்ளார். அவர் எழுதிய **ஆழ்கடலின் அடியில்** என்னும் புதினம் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று. அதன் மொழிபெயர்ப்பின் சுருக்கம் நமக்குப் பாடமாகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. ஆழ்கடல் காட்சியொன்றைக் கற்பனையாகப் படம் வரைந்து வண்ணம் தீட்டுக.
2. நீர்மூழ்கிக் கப்பல் இயங்கும் முறைபற்றிய செய்திகளைத் திரட்டித் தொகுத்து எழுதுக.



மதிப்பீடு

அ) சிறுவினா

'ஆழ்கடலின் அடியில்' கதையைச் சுருக்கி எழுதுக.



ஆ)நீர் நிலைகளோடு தொடர்பு கொண்டது ஏற்றம்

மூங்கிலிலை மேலே
 தூங்கும் பனிநீரே
 தூங்கும் பனிநீரை
 வாங்கு கதிரோனே
 ஈச்சமண லோடை
 இருபுறம் சம்போடை
 தாழை மண லோடை
 தனிப்புறம் சம்போடை
 சம்போட்டைக் காட்டில்
 சமத்தி கொலுவிருக்க
 ஈப்புநுந்தால் இறகொடியும்
 இண்டம் புதர்க்காடு
 கொசுப் புகுந்தால் இறகொடியும்
 கொங்கின் இளங்காடு
 கரடி அலையும் வனம்
 காட்டானை தூங்கும் வனம்
 சிறுத்தை அலையும் வனம்
 சிறுநரி தூங்கும் வனம்
 ஓடிநிலம் பாய
 ஒருபதியா லொண்ணு

(பத்துச்சால் தண்ணீர் இறைக்கப்பட்டு விட்டது)

இதே போல் நீர்நிலைகளோடு தொடர்புடைய பாடல்களைப் படித்தறிக.



இலக்கியவகைச் சொற்கள்

தீ, பை, முறம், கரும்பு போன்ற சொற்களில் முதல் இரு சொற்கள் ஒரெழுத்தைக் கொண்டவை. அடுத்த இரண்டு சொற்களும் மூன்று, நான்கு எழுத்துகளைக் கொண்டவை. இவை அனைத்தும் பொருள் தருகின்றன. இவ்வாறு ஓர் எழுத்து தனித்தும், ஒன்றிற்கும் மேற்பட்ட எழுத்துகள் தொடர்ந்தும் வந்து பொருள் தருவது சொல் எனப்படும். மொழி, பதம், கிளவி என்பன சொல் என்னும் பொருள் தரும் வேறு சொற்களாகும். இலக்கணமுறைப்படி, பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல், இடைச்சொல், உரிச்சொல் எனச் சொற்கள் நான்கு வகைப்படும். அதைப் போலவே, இலக்கியவகையிலும் சொற்கள் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என நான்கு வகைப்படும்.

இயற்சொல்:

கற்றறிந்தவர், கல்லாதவர் ஆகிய இருதரப்பினரும் படித்து புரிந்து கொள்ளக்கூடிய சொற்கள் இயற்சொல் எனப்படும். 'மலர்', 'மான்', 'அணில்', 'ஆடு' ஆகிய சொற்கள் எளிதில் படித்துப் புரிந்து கொள்ளக்கூடியவை. ஆதலால் இவை இயற்சொற்கள் ஆயின. இந்த இயற்சொல் பெயர், வினை, இடை, உரி என நான்கு வகையிலும் வரும். எ.கா : காற்று, நிலவு, மண், மரம் இவை போன்ற இயற்சொற்கள் பெயர்ச்சொற்கள். ஆதலால், இவை பெயர் இயற்சொற்களாயின.

உண்டான், உறங்கினான், படித்தான், பாடினான் இவை போன்ற இயற்சொற்கள் வினைச்சொற்கள். ஆதலால் இவை வினை இயற் சொற்களாயின. அவனை, அவனால், அதுவால் இவை போன்ற இயற்சொற்கள் இடை இயற் சொற்களாயின. மாநகர், கூடல்நகர், திருநகர் இவை போன்ற சொற்கள் உரிஇயற்சொற்களாயின.

திரிசொல்:

கற்றவர்கள் மட்டுமே புரிந்து கொள்ளக்கூடிய சொற்கள் திரிசொற்கள் எனப்படும். கடலை 'ஆழி' என்றும், நகத்தை 'உகிர்' என்றும், 'சாற்றினான்' என்பது 'சொன்னான்' என்றும், காற்றை 'வளி' என்றும் இங்கு கூறப்படுகின்றன. இச்சொற்கள் கற்றோர்க்கு மட்டுமே விளங்குவதாகவும், இலக்கியங்களில் மட்டுமே பயின்று வருபவையாகவும் உள்ளன. எனவே இச்சொற்கள் திரிசொற்கள் எனப்படும்.

எ.கா	அழுவம், வங்கம்	-	பெயர்த்திரிசொல்
	இயம்பினான், பயின்றாள்	-	வினைத்திரிசொல்
	அன்ன, மான	-	இடைத்திரிசொல்
	கூர், கழி	-	உரித்திரிசொல்

திரிசொற்களை ஒரு பொருள் குறித்த பல திரிசொற்கள் எனவும், பல பொருள் குறித்த ஒரு திரிசொல் எனவும் இருவகைப்படுத்தலாம். வங்கம், அம்பி, நாவாய் - என்பன கப்பல் என்னும் ஒரே பொருளைத் தருவதால் இதை ஒரு பொருள் குறித்த பல திரிசொற்கள் என்பர். இதழ் என்னும் சொல் பூவின் இதழ், உதடு, கண்ணிமை, பனையேடு, நாளிதழ் ஆகிய பொருள்களைத் தருவதால் பல பொருள் குறித்த ஒரு திரிசொல் என்பர்.

திசைச்சொல் :

'கேணி' (கிணறு) 'பெற்றம்' (பசு) 'சாவி' (திறவுகோல்) 'சன்னல்' (சாளரம்) 'பண்டிகை' (விழா) போன்ற சொற்கள் தமிழ்மொழியில் வழங்கும் சொற்கள். ஆனால் இவை தமிழ்ச்சொற்கள் அல்ல. தமிழ்நாட்டைச் சுற்றியுள்ள கேரளா, ஆந்திரா, கர்நாடகா முதலான பகுதிகளிலிருந்து தமிழில் வந்து வழங்கும் சொற்கள் திசைச்சொற்கள் எனப்படும்.

வடசொல் :

கமலம், பாவம், புண்ணியம், புஷ்பம், வருடம், மாதம், விடம், சக்கரம் போன்ற சொற்கள் தமிழில் வழக்கிலிருந்தாலும் இவை தமிழ்ச்சொற்கள் அல்ல. வடமொழியான சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து தமிழ்மொழியில் வந்து வழங்குகின்றன. இவ்வாறு வடமொழியிலிருந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள் வடசொற்கள் எனப்படும். வடசொற்களைத் தற்சமம், தற்பவம் என இரு வகையாகப் பிரிப்பர். 'கமலம்', 'அலங்காரம்' என வடமொழியில் இருப்பது போன்றே தமிழில் எழுதுவதை 'தற்சமம்' என்பர். 'லக்ஷ்மி' என்பதை 'இலக்குமி' என்றும், 'விஷம்' என்பதை 'விடம்' என்றும், தமிழில் மாற்றி எழுதுவதை 'தற்பவம்' என்பர்.



கற்பவை கற்றபின்

1. நாளிதழ் செய்தியொன்றை எடுத்துக்கொண்டு அதிலுள்ள நால்வகைச் சொற்களையும் வகைப்படுத்திப் பட்டியல் உருவாக்குக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. எல்லார்க்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் சொல் -----
அ) இயற்சொல் ஆ) திரிசொல் இ) திசைச்சொல் ஈ) வடசொல்
2. பலபொருள் தரும் ஒருசொல் என்பது -----
அ) இயற்சொல் ஆ) திரிசொல் இ) திசைச்சொல் ஈ) வடசொல்
3. வடமொழி என்று அழைக்கப்படும் மொழி -----
அ) மலையாளம் ஆ) கன்னடம் இ) சமஸ்கிருதம் ஈ) தெலுங்கு

ஆ) பொருத்துக

1. இயற்சொல் - பெற்றம்
2. திரிசொல் - இரத்தம்
3. திசைச்சொல் - அழுவம்
4. வடசொல் - சோறு

இ) குறுவினா

1. மண், பொன் என்பவை எவ்வகைச் சொற்கள்?
2. இயற்சொல்லின் வகைகள் யாவை?
3. குங்குமம், கமலம் என்பன எவ்வகை வடசொற்கள்?

ஈ) சிறுவினா

1. இலக்கிய வகைச் சொற்கள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?
2. திரிசொல்லின் வகைகள் குறித்து விளக்குக.
3. பண்டிகை, கேணி என்பவை எவ்வகைச் சொற்கள்? விளக்குக.



அ) கேட்க.

கடற்பயணம் குறித்த சங்க இலக்கிய நூல்களைக் கேட்டு அறிக.

ஆ) பின்வரும் தலைப்பில் இரண்டு நிமிடம் பேசுக.

கப்பல்களின் வகைகளும், பயன்களும்

இ) விடைக்கேற்ற வினாவை அமைக்க.

1. இலக்கணம் வகுத்த பின்பே இலக்கியங்கள் தோன்றின.
2. மும்பையில் சித்தார்த்தா உயர்கல்வி நிலையம் உருவாக்கப்பட்டது.
3. வள்ளலாரின் இயற்பெயர் இராமலிங்கம்.

ஈ) கட்டங்களை நிரப்புக.

வோர்ச்சொல்	இறந்தகாலம்	நிகழ்காலம்	எதிர்காலம்
நட	நடந்தாள்	நடக்கிறாள்	நடப்பாள்
எழு			
ஓடு			
சிரி			
பிடி			
இறங்கு			

உ) பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.

சீக்கிரம் செல்லுக நேர்வழியில் - அதைச்
செத்தைகள் கூடியே தூர்க்கு முன்னே
நோக்கிய அத்திசை நேர்திசையில் - துளிச்
சோம்பலு மின்றி நடைஎடுநீ
கால்கள் இரண்டு படைத்தவன் நீ - பெருங்
கல்லும் மலையும் கடப்பதற்கே.

வினாக்கள்

1. இப்பாடல் இடம் பெற்றுள்ள நூல் எது? பாடியவர் யார்?
2. செத்தை, தூர்த்தல் - பொருள் கூறுக.
3. இப்பாடலில் இடம் பெற்றுள்ள அடி எதுகைகளை எடுத்தெழுதுக.
4. சீக்கிரம் செல்லுக - தூய தமிழ்ச்சொல் தருக.
5. பெருங்கல்லும், மலையும் எவ்வாறு கடப்பாய்?

‘மொழியை ஆள்வோம்!’

மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்! மொழியை ஆள்வோம்!

மொழியை ஆள்வோம்!

ஊ) கலைச்சொல் அறிவோம்

கலங்கரை விளக்கம்	-	Light House	துறைமுகம்	-	Harbour
பெருங்கடல்	-	Ocean	புயல்	-	Storm
கப்பல் தொழில்நுட்பம்	-	Marine technology	மாலுமி	-	Sailor
கடல்வாழ் உயிரினம்	-	Marine creature	நங்கூரம்	-	Anchor
நீர்மூழ்கிக்கப்பல்	-	Submarine	கப்பல்தளம்	-	Shipyards

அலகுத்தேர்வு

அ)உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடு

1. உட்பகுதி தோண்டப்பட்டவை என்பதால் அவை _____ எனப்பட்டன.

அ) தோணி ஆ) படகு இ) ஓடம்

ஆ)நிரப்புக.

முந்நீர் வழக்கம் பற்றிக் கூறும் இலக்கண நூல் _____.

இ) பொருத்துக

- | | | |
|------------------------|---|------------------|
| 1. பருமல் | - | கப்பல் |
| 2. வங்கம் | - | கப்பலின் உறுப்பு |
| 3. கடற்பயணி | - | மீகாமன் |
| 4. கப்பல் செலுத்துபவர் | - | மார்க்கோபோலோ |

ஈ) சொந்த வாக்கியத்தில் எழுதுக.

- | | | | | |
|-----------|---------------|-----------|---------|---------|
| 1. நாவாய் | 2. நீர்மட்டம் | 3. ஆணிகள் | 4. படகு | 5. பலகை |
|-----------|---------------|-----------|---------|---------|

உ) திசைச்சொல்லைக் கண்டுபிடி.

மண் மாதம் சன்னல் உறுபயன்

ஊ) காலப்பிழையைச் சரி செய்க.

- இராமன் நேற்று பந்து விளையாடுவான்.
- கீதா இன்று வீணை வாசித்தாள்.

ஏ) பின்வரும் சொற்களுக்கு இரு பொருள் தருக.

- | | | | |
|---------|---------|-----------------|------------------|
| 1. பலகை | 2.தாமரை | 3.அறிவில்லாதவன் | 4. கண்டு வந்தேன் |
|---------|---------|-----------------|------------------|

ஏ) கை என்ற எழுத்தில் முடியும் சொற்களை எழுதுக.

உதாரணம் : வைகை

ஐ) கதிரவனைக் குறிக்கும் வேறு பெயர்களை எழுதுக.

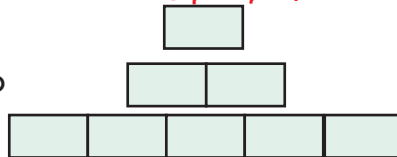
ஒ) கலைச்சொல் அறிக : Marine Technology

ஐ) ஓர் எழுத்து ஒரு மொழியைக் கொண்டு நிறைவு செய்க :

முக்கனிகளுள் ஒன்று

கதிரவன் மறையும் நேரம்

அளவில் பெரிய நகரம்





இன்பத்தமிழ்க் கல்வி

நுழைவாயில் :

பாரதிதாசன் இளமையிலேயே தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்து கவிபாடும் திறமையைப் பெற்றார். கவிதை எழுதுவதற்காகத் தாள்களையும், எழுதுகோலையும் எடுத்த இவர் எதைப் பற்றி எழுத எனச் சிந்தித்தார். வானம், நீரோடை, காடு, தென்றல், வயல்கள், தாமரைமலர் போன்ற இயற்கையின் படைப்புகளெல்லாம் அவர் மனதைக் கவர்ந்தன. எனினும் துன்பத்தில் துவளும் தமிழரின் இன்னல் தீர்க்கும் வழி ஒன்றினை கவிதையாகப் படைத்தார். அதனை நாமும் படித்துச் சுவைப்போம்.

ஏடுடுத்தேன் கவி ஒன்று வரைந்திட
என்னை எழுதென்று சொன்னது வான்
ஓடையும் தாமரைப் பூக்களும் தங்களின்
ஓவியந் தீட்டுக என்றுரைக்கும்
காடும் கழனியும் கார்முகிலும் வந்து
கண்ணைக் கவர்ந்திட எத்தனிக்கும்
ஆடும் மயில் நிகர் பெண்களெல்லாம் உயிர்
அன்பினைச் சித்திரம் செய்க என்றார்
சோலைக் குளிர்தரு தென்றல் வரும்பசுந்
தோகை மயில்வரும் அன்னம் வரும்
மாலைப் பொழுதினில் மேற்றிசையில் விழும்
மாணிக்கப் பரிதி காட்சி தரும்
வேலைச் சுமந்திடும் வீரரின் தோள் உயர்
வெற்பென்று சொல்லி வரைக என்னும்
கோலங்கள் யாவும் மலை மலையாய் வந்து
கூவின என்னை - இவற்றிடையே
இன்னலிலே தமிழ் நாட்டினிலேயுள்ள
என்தமிழ் மக்கள் துயின்றிருந்தார்
அன்னதோர் காட்சி இரக்கமுண்டாக்கியென்
ஆவியில் வந்து கலந்ததுவே
இன்பத் தமிழ்க் கல்வி யாவரும் கற்றவர்
என்றுரைக்கும் நிலை எய்தி விட்டால்
துன்பங்கள் நீங்கும் சுகம் வரும் நெஞ்சினில்
தூய்மை உண்டாகிடும் வீரம் வரும் !



- பாரதிதாசன்

சொல்லும் பொருளும்

எத்தனிக்கும்	- முயலும்	பரிதி	- கதிரவன்
வெற்பு	- மலை	அன்னதோர்	- அப்படிஒரு
கழனி	- வயல்	கார்முகில்	- மழைமேகம்
நிகர்	- சமம்	துயின்றிருந்தார்	- உறங்கியிருந்தார்

பாடலின் பொருள்

கவிதை எழுத ஏடு ஒன்றினை எடுத்தேன். வானம் கூறியது என்னைப் பற்றி எழுதுக! என்று எங்களைக் கவிஓவியமாகத் தீட்டுக! என்று நீரோடையும், தாமரை மலர்களும் கேட்டன. கருநீற மேகமும், காடும், வயலும், தங்கள் அழகினால் கவர்ந்து எம்மைப் பற்றிப் பாடுக! எனச் சொல்லாமல் சொல்லின. ஆடுகின்ற மயிலின் அழகிற்கு நிகரான பெண்களெல்லாம் எங்களின் உயிருக்கு ஒப்பான அன்பினைக் குறித்து கவிவழிச் சித்திரம் தீட்டுக! என்றனர்.

சோலையில் வீசும் குளிர்ந்ததென்றல், பச்சை வண்ணத்தோகையினைக் கொண்ட மயில், அன்னம் ஆகியன வந்து எம்மைப் பற்றிப் பாடுக என்றன. மாலைப் பொழுதினிலே மேற்குத்திசையில் மறையவிருக்கும் செந்நிறச்சூரியன் தன்னைப் பற்றிப் பாடுமாறு வேண்டினான். வேல் ஏந்திய வீரர்கள், மலை போன்ற எங்களது தோள்களின் சிறப்பினைப் பாடுக! என்றனர். இவ்வாறு, அழகிய காட்சிகளெல்லாம் பெருந்திரளாக வந்து, எம்மைப்பற்றிக் கவிதையாக எழுதுக! என்று வேண்டின.

ஆனால், துன்பத்தில் கிடக்கும் என் தமிழ்நாட்டு மக்கள் அறியாமை என்னும் இருளில் தூங்கிக் கிடக்கிறார்கள். அந்தக்காட்சி என் மனதில் இரக்கத்தை உண்டாக்கி என் உயிரில் வந்து கலந்துவிட்டது. இத்துன்பம் நீங்கிட இந்நாட்டில் இன்பம் தரும் தமிழ்வழியே கல்வியினைப் பெற்று, எல்லோரும் கற்றவராய்த் திகழ்கின்றனர் என்னும் நிலையை எய்திடவேண்டும். அந்நிலை ஏற்பட்டால் மக்களிடையே துன்பம் நீங்கும்; சுகம் பெருகும்; நெஞ்சில் தூய்மை உண்டாகும்; வீரம் வரும்.

நூல் வெளி :



கவிஞர், இதழாளர், தமிழாசிரியர் எனப் பன்முக ஆற்றல் கொண்டவர் **பாரதிதாசன்**. இவர் கவிதை, கதை, கட்டுரை, நாடகம் ஆகியவற்றைப் படைப்பதில் வல்லவர். இவர் பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, இசையமுது, இருண்டவீடு, குடும்பவிளக்கு, கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம் உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவர் எழுதிய **பிசிராந்தையார்** என்னும் நாடகநூலுக்குச் **சாகித்திய அகாடமி** விருது அளிக்கப்பட்டது.



பாரதிதாசன் கவிதைகள் என்னும் தொகுப்பிலிருந்து **தமிழ்ப்பேறு** என்னும் தலைப்பில் உள்ள பாடல் இங்குப் பாடமாக வைக்கப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. இயற்கைக்காட்சி குறித்து நான்கு வரிகளில் கவிதை எழுதுக.
2. 'தாய்மொழி வழிக் கல்வியே சிறந்தது' என்பது குறித்து வகுப்பில் கலந்து உரையாடுக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. பெண்களுக்கு நிகராகப் பாரதிதாசன் கூறுவது -----
அ) மயில் ஆ) குயில் இ) கிளி ஈ) அன்னம்
2. பின்வருவனவற்றுள் 'மலை'யைக் குறிக்கும் சொல் -----
அ) வெற்பு ஆ) காடு இ) கழனி ஈ) புவி
3. 'ஏடெடுத்தேன்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) ஏடெடு+தேன் ஆ) ஏட்டு+எடுத்தேன்
இ) ஏடு+எடுத்தேன் ஈ) ஏ+டெடுத்தேன்
4. 'துயின்றிருந்தார்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) துயின்று+இருந்தார் ஆ) துயில்+இருந்தார்
இ) துயின்றி+இருந்தார் ஈ) துயின்+இருந்தார்
5. 'என்று + உரைக்கும்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) என்றுஉரைக்கும் ஆ) என்றிரைக்கும்
இ) என்றரைக்கும் ஈ) என்றுரைக்கும்

ஆ) பொருத்துக

1. கழனி - கதிரவன்
2. நிகர் - மேகம்
3. பரிதி - சமம்
4. முகில் - வயல்

இ) குறுவினா

1. பாரதிதாசனின் மனதைக் கவர முயன்ற இயற்கைப்பொருள்கள் யாவை?
2. தமிழ் மொழிக்கல்வி பயில்வதால் உண்டாகும் நன்மைகள் எவையெனப் பாரதிதாசன் குறிப்பிடுகிறார்?

ஈ) சிறுவினா

'இன்பத்தமிழ்க் கல்வி' - பாடலின் மையக்கருத்தை உங்கள் சொந்த நடையில் எழுதுக.

உ) சிந்தனை வினா

தமிழ் மொழிக்கல்வி பயில்வதால் ஏற்படும் நன்மைகளைத் தொகுத்து எழுதுக.



அழியாச் செல்வம்

நுழைவாயில் :

நமது பெற்றோர்கள் நமக்கு பொன், பொருள், நிலம், வீடு என்று பலவகையான சொத்துகளைச் சேர்த்து வைக்கின்றனர். இவற்றில் சில வெள்ளத்தாலோ, வெந்தழலாலோ அழிவுறக் கூடும். கள்வர்களாலோ, ஆட்சியாளராலோ கவர்ந்து கொள்ளப்படலாம். அத்தகைய எக்கேட்டினாலும் அழியாததும் பெற்றோர்கள் தம் குழந்தைகளுக்குச் சேர்த்தளிக்க வேண்டிய செல்வத்துள் எல்லாம் சிறந்த செல்வமாகிய கல்விச்செல்வம் பற்றி அறிவோம்.

வைப்புழிக் கோட்படா வாய்த்தீயிற் கேடில்லை
மிக்க சிறப்பின் அரசர் செறினவ்வார்
எச்சம் எனவொருவன் மக்கட்குச் செய்வன
விச்சைமற்று அல்ல பிற.*

- சமண முனிவர்

சொல்லும் பொருளும்

- வைப்புழி - பொருள் சேமித்து வைக்கும் இடம்
- கோட்படா - ஒருவரால் கொள்ளப்படாது
- வாய்த்து ஈயில் - வாய்க்கும்படி கொடுத்தாலும்
- விச்சை - கல்வி

பாடலின் பொருள் :

ஒருவன் நூல் வாயிலாகவும் செவி வழியாகவும் கற்கும் கல்விச் செல்வமானது, மனதில் பதிந்து நிலைத்திருக்கும். அவ்வாறு கற்ற கல்வியினை எவராலும் கவர இயலாது.

ஒருவன் தான் கற்ற கல்வியைப் பிறர்க்குக் கற்றுக் கொடுப்பதால், செல்வம் போலக் கல்விச்செல்வம் குறைவுபடாது. அது மேலும் மேலும் வளரும் தன்மையைக் கொண்டது.

கோபம் கொண்ட மன்னர்களாலும் பறிக்க முடியாதது. பெரும்பாலும், மக்கள் தம் சந்ததியினருக்குச் செல்வமென நிலம், மனை, பொன், பொருள் எனச் சேர்த்து வைப்பர். ஆனால், அவை வெள்ளத்தாலோ, வெந்தழலாலோ அழிவுற நேரலாம். அத்தகைய எக்கேட்டினாலும், அழிவுறாத செல்வம், கல்வி. ஆகவே பெற்றோர் தம் மக்களுக்குத் தேடி வைக்கத்தக்கது கல்வியேயாகும்; மற்றைய செல்வங்கள் யாவும் நிலைத்திருக்க மாட்டா.

நூல் வெளி :



நாலடியார் நான்கு அடிகளைக் கொண்ட வெண்பாக்களால் ஆனநூல். ஆதலால், நாலடியார் எனப் பெயர் பெற்றது. இது **பதினெண்கீழ்க்கணக்கு** நூல்களுள் ஒன்றாகும். இது நானூறு வெண்பாக்களால் ஆனது. திருக்குறளைப் போலவே **அறத்துப்பால், பொருட்பால், காமத்துப்பால்** என்னும் மூன்று பிரிவுகளைக் கொண்டது. நீதி நூல்களுள் திருக்குறளோடு ஒத்த பெருமையுடையது. இதனை "**ஆலும் வேலும் பல்லுக்குறுதி, நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி**" என்னும் தொடர் மூலம் அறியலாம். இந்நூலில் உள்ள பாடல்கள் சமணமுனிவர் பலரால் எழுதப்பட்டது. "**பதுமனார்**" என்ற புலவரால் தொகுக்கப்பட்டு நூலாய்ச் செய்யப்பட்டது என்பர். இந்நூலை **நாலடி நானூறு** என்றும், **வேளாண்வேதம்** என்றும் அழைப்பர்.



கற்பவை கற்றபின்

1. கல்வியின் சிறப்பை விளக்கும் பிறபாடல்களைத் திரட்டி எழுதுக.
2. கல்வியின் சிறப்பை விளக்கும் கதை ஒன்றினை அறிந்து வந்து வகுப்பறையில் கூறுக.
3. பின்வரும் பாடலைப் படித்து மகிழ்க.

வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தழலால்

வேகாது வேந்த ராலும்

கொள்ளத்தான் முடியாது கொடுத்தாலும்

நிறைவன்றிக் குறைவு றாது

கள்ளர்க்கோ பயமில்லை காவலுக்கு

மிகஎளிது கல்வி யென்னும்

உள்ளபொருள் உள்ளிருக்கப் புறத்தேயோர்

பொருள்தேடி உழல்கின் றீரே

- தனிப்பாடல் திரட்டு (விவேக சிந்தாமணி)



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. ஒருவர் தம் குழந்தைகளுக்குச் சேர்த்து வைக்க வேண்டிய செல்வம் _____.

அ) வீடு

ஆ) கல்வி

இ) பொருள்

ஈ) அணிகலன்

2. கல்வியைப் போல் _____ செல்வம் வேறில்லை.

அ) விலையில்லாத

ஆ) கேடில்லாத

இ) உயர்வில்லாத

ஈ) தவறில்லாத

3. 'வாய்த்தீயின்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----

அ) வாய்த்து + ஈயின்

ஆ) வாய் + தீயின்

இ) வாய்த்து + தீயின்

ஈ) வாய் + ஈயின்

4. 'கேடில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----

அ) கேடி + இல்லை

ஆ) கே + இல்லை

இ) கேள்வி + இல்லை

ஈ) கேடு + இல்லை

5. 'எவன் + ஒருவன்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----

அ) எவன்ஒருவன்

ஆ) எவன்னொருவன்

இ) எவனொருவன்

ஈ) ஏன்னொருவன்

ஆ) குறுவினா

கல்விச்செல்வத்தின் இயல்புகளாக நாலடியார் கூறும் செய்திகளை எழுதுக.

இ) சிறுவினா

கல்விச்செல்வம் குறித்து நாலடியார் கூறும் கருத்துகளைத் தொகுத்து எழுதுக.

ஈ) சிந்தனை வினா

'கல்விச்செல்வம் அழியாத செல்வம்' எனப்படுவது ஏன்? - சிந்தித்து எழுதுக.

படைப்புத்திறன்

மேகம் கருத்தது

மழை பொழிந்தது

நிலம் குளிர்ந்தது

விதை முளைத்தது

பயிர் விளைந்தது

மரங்களை வளர்ப்போம்

மழைநீர் காண்போம்

வளங்களைச் சேர்ப்போம்

வாழ்வில் உயர்வோம்

வானத்தைப் பார்த்தோம்

ஒலியினைக் கேட்டோம்

ஒளியினைக் கண்டோம்

ஒலி ஒளி அறிந்தோம்



இது போன்று இரு சொல் தொடர் கொண்டு கவிதைகள் படைத்து மகிழ்க.

இயல்

இரண்டு

உரைநடை உலகம்



வாழ்விக்கும் கல்வி

நுழைவாயில் :

பல வகையான செல்வங்கள் இப்பூவுலகில் நிறைந்துள்ளன. எல்லாச்செல்வமும் மறைந்துவிடக்கூடியது. ஆனால், கல்வி மட்டுமே அழியாதிருக்கும். கொடுக்கக் கொடுக்க வளர்வது கல்வி மட்டுமே. கல்வி கற்பதற்குக் கால எல்லை இல்லை. கல்வியின் இன்றியமையாமை, கற்க வேண்டிய நூல்கள் பற்றி அறிவோம்.



கல்விச் செல்வம் அள்ள அள்ளக்
குறையாது. கொடுத்தாலும்
குறையாது. எடுத்தாலும்
குறையாது.

"தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு"

இறைக்க இறைக்கச் சுரக்கும் நீர் போல அறிவானது கொடுக்கக் கொடுக்க வளர்ந்து
கொண்டே இருக்கும்.

கல்வி - அழியாச் செல்வம் :

சில நாளில் தோன்றி, சில நாளில் மறைந்து போகக்கூடிய இம் மானிடப்பிறவியில் நாம், எத்தகைய செல்வத்தைப் பெற முயல வேண்டும்? உடம்பு அழிந்தாலும், தான் அழியாமல் நமது உயிரோடு கலந்து நம்முடன் எல்லாப் பிறப்புகளிலும் தொடர்ந்து வருவதாய் உள்ள அழிவில்லாப் பெருஞ்செல்வத்தை அடைவதற்குக் கண்ணும் கருத்துமாய் இருக்க வேண்டும்.

உதாரணமாக, விலை சிறிது மிகுதியாய் இருந்தாலும் அழுத்தமாய் நீடித்திருக்கும் ஆடைகளை வாங்க ஆவல் கொள்கின்றோம். கீழே விழுந்ததும், நொறுங்கிப் போகும் மண்பாண்டங்களை விட வலுவாய் உள்ள செப்புக்கலங்கள், பித்தளைக்கலங்கள் போன்ற வற்றையே வாங்க விரும்புகின்றோம். அழிந்து போகும் பொருள்களில் கூட நீண்டநாள் நிலைத்து இருக்கும் பொருள்களையே அடைய விரும்புகின்றோம். ஏழு பிறப்பும் நிலைத்து நம்முடன் வரும் அழியாச்செல்வமாகிய கல்வியைப் பெற வேண்டுமென்பதே நம் அனைவரின் ஆவலாக உள்ளது.

அறியாமை என்னும் இருள் :

அறியாமை என்னும் இருள் மூடிய மக்கள் உண்மையை உணரும் தெளிவில்லாதவர்கள். அவர்கள் அறிவில் மயக்கம் உடையவர்கள். பித்த மயக்கம் உடையவனுக்கு சர்க்கரை கசக்கும். அதுபோல், அறிவில் மயக்கம் உடையவர்களுக்கு உண்மை பொய்யாகவும், நன்மை தீமையாகவும் காட்சி தரும்.

அழியும் செல்வம் :

சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ஐதராபாத்திலும், வாணியம்பாடியிலும் நேர்ந்த பெரியதொரு வெள்ளப்பெருக்கினால் எத்தனை வீடுகள், எத்தனை மாளிகைகள் தரைமட்டமாகத் துடைக்கப்பட்டு இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்து போயிற்று. அங்குள்ள செல்வர்கள் குடிசையில் வாழ்ந்த ஏழை குடிமக்களைக் காட்டிலும், இழிந்த நிலையை அடைந்து உண்ணச்சோறும், உடுக்கத்துணியும் இன்றி தத்தளித்ததெல்லாம் நாம் அறிந்ததே. ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து எட்டாம் ஆண்டில் மேற்குத் திசையில் உள்ள சிறந்த நகரமாகிய மெசினாப்பட்டினம் நிலஅதிர்ச்சியினால் அழிந்து நீருக்கும், நெருப்புக்கும் இரையானது.

கல்வி - செல்வம் ஒப்பீடு :

செல்வமானது வெளியேயுள்ள பருப்பொருளாதலால் வெள்ளத்தால் அழியும்; வெந்தழலால் வேகும்; கல்வியானது நமது உயிரைப்பற்றி உள்ளேயிருக்கும் நுண்பொருளாகையால் வெள்ளத்தால் அழியாது; வெந்தழலால் வேகாது. செல்வமானது பிறருக்கு எடுத்துக் கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறைந்து போகும்; ஆனால் கல்வியானது பிறருக்கு கற்று கொடுப்பதால் மேலும் மேலும் வளர்ந்து பெருகும்.



செல்வத்தைப் பாதுகாக்க அளவு கடந்த முயற்சி வேண்டும்; கல்வியைப் பாதுகாப்பதற்கு அத்தகைய முயற்சி வேண்டுவதில்லை. எனவே, கல்வியானது செல்வத்தினும் சிறப்புடைய அழியாச் செல்வமாகும்.

"கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி யொருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை". என்று திருவள்ளுவரும்,

மன்னனும் மாசறக் கற்றறோனுஞ் சீர்தூக்கின்
மன்னனிற் கற்றோன் சிறப்புடையன் - மன்னனுக்குத்
தன்தேச மல்லாற் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்குச்
சென்ற விட மெல்லாஞ் சிறப்பு.

என்று ஔவையாரும் அழியாச்செல்வம் கல்வி பற்றிக்
கூறியுள்ளார்.

விலங்கு - மக்கள் வேறுபாடு:

கல்வியானது, ஆண்மக்களுக்குத் தான் வேண்டும் என்றும்,
பெண்மக்களுக்குத் தேவையில்லை என்றும், பழங்காலத்தில் பெண்கள் யாரும் கல்வி
கற்கவில்லை என்றும், நூல்களில் சொல்லப்படவில்லை. உயிர்கள் என்ற பொதுவகையில்
விலங்குகளும், மக்களும் ஒப்பானவர்களே. உணவு தேடுதல், தேடிய உணவை
உண்ணுதல், உறங்கல், இன்புறுதல் என்னும் தொழில்கள் விலங்குகளுக்கும் உண்டு.
ஆனால் மக்கள் விலங்குகளிலும் உயர்ந்தவர்கள் என்று சொல்வது ஏனென்றால் நன்மை,
தீமையைப் பகுத்துணரும் கல்விச்செல்வத்தைப் பெற்றிருப்பதே காரணமாகும். கல்வி
அறிவு இல்லாதவர்கள் மக்களாக இருந்தாலும், விலங்குகளுக்குச் சமமானவர்களே என்று
வள்ளுவர் கூறுகிறார்.

"விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்
கற்றாரோ டேனை யவர்"



பழங்காலத்தில் கல்வியில் சிறந்த பெண்கள்:

ஔவையார், பூதப்பாண்டியன்பெருந்தேவியார், காரைக்கால்
அம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார், காகைப்பாடியனியார்,
நச்செள்ளையார், ஆண்டாள் முதலான பெண்கள் எல்லோரும்
கல்வியில் சிறந்தவர்களே.

இருண்ட வீடு - கல்வி விளக்கு:

கல்வி ஓர் ஒளிவிளக்கு.
அதாவது இருக்கும் இடத்தை
ஒளிமயமாக ஆக்குவது. அதனுடைய குறிப்பு
என்னவென்றால் ஒருவன் கற்றுவிட்டால், அப்படிச் சிறந்த
கல்வியைப் பலருக்கும் அளிக்க வேண்டும். அப்படிப்
பலருக்கும் ஒளி தருவது தான் கல்வி. கல்வி இல்லாத
நாடு விளக்கில்லாத வீடு.



கல்வி என்பது கற்றலை எளிதாக்கும் செயல்முறை அல்லது அறிவு, திறன்கள்,
மதிப்புகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் பழக்கவழக்கங்களைப் பெறுதல். கல்வி ஒருவரின்
வளர்ச்சிக்கும் மேம்பாட்டிற்கும் மிகவும் கருவியாக உள்ளது.

கல்வி மலரும் சோலை பள்ளியே :

கல்வி கற்பதற்காகவே குழந்தைகளைப் பள்ளிக்கு அனுப்புகிறோம். பள்ளிக்கூடத்தில் ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்களால் தான் இளம் பிள்ளைகளை நல்ல குடிமக்களாக உருவாக்க முடியும். மாணவர்களில் எத்தனையோ மருத்துவர்கள் இருப்பார்கள். எத்தனையோ பொறியாளர்கள் இருப்பார்கள். எத்தனையோ அறிவியல் அறிஞர்கள் இருப்பார்கள். அதைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்பவர்கள் ஆசிரியர்களே. அதை நோக்கிச் செலுத்துவதற்காகத்தான் ஆசிரியர்கள் இருக்கிறார்கள்.



நமது எதிர்காலத்தை உருவாக்கும் பள்ளிக்குக் கோயில் என்று பெயர் வைத்தார் பாரதியார். "பள்ளித் தலமனைத்தும் கோயில் செய்குவோம்; எங்கள் பாரத தேசமென்று தோள் கொட்டுவோம்" என்கிறார். கல்விக்கூடங்களில்தான் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. மாணவர்கள் எல்லோரும் எதிர்காலத்திலே மேதைகளாக வேண்டும். இந்த உலகமே போற்றக்கூடிய அறிஞர்களாக வேண்டும். அதற்காகத்தான் கோயில்களாகிய பள்ளிக்கூடங்களில் குழந்தைகளைக் கொண்டு வந்து விடுகிறோம்.

நிற்க - அதற்குத் - தக :

கத்தரிக்காய், வாழைக்காய், கீரை இவையெல்லாம் பூமிக்கு மேலே விளையும். சில மண்ணுக்குள்ளேயே உண்டாகி இருக்கும். அவற்றை நாம் தோண்டி எடுக்க வேண்டும். அது போல் நாம் படிக்கும் நூல்களில் சிலவற்றை ஒரு முறை படித்தால் போதாது. மீண்டும் மீண்டும் ஆழ்ந்து படித்தால் தான் அதன் பொருள் விளங்கும். அப்படிப்பட்ட நூல்களை ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து படிக்க வேண்டும். அதனால் தான் திருவள்ளுவர், கற்க - கசடற - கற்பவை என்று சொன்னார். எதைப் படிக்க வேண்டுமோ அதைப்படிக்க வேண்டும். எனவே, நாம் வாழ்நாள் முழுவதும் கற்போம்; கற்க வேண்டியவற்றைக் கற்போம்; நூலின் உட்பொருளை உணர்ந்து கற்போம். அதன்படி நடந்து வாழ்வில் உயர்வடைவோம்.

தகவல் பெட்டி

"பொல்லாத தில்லைபுரை தீர்ந்த வாழ்வினிலே
அழைத்துச் செல்லாத தில்லை"
பொதுமறையான திருக்குறளில் என்று பாடியவர்.
"தமிழுண்டு தமிழ்மக்களுண்டு -
இன்பத் தமிழுக்கு நாளும் செய்வோம் நல்ல தொண்டு"





கற்பவை கற்றபின்

1. கல்வி தொடர்பான பாடல் வரிகளைத் தொகுத்து எழுதுக.
(எ.கா.) கல்வி கரையில்; கற்பவர் நாள் சில.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்.....' - திருக்குறள் அதிகாரம்.
அ) கல்வி ஆ) காலம் அறிதல் இ) வினையறிதல் ஈ) மடியின்மை
2. கல்வியில்லாத நாடு ----- வீடு.
அ) வாசலில்லாத ஆ) பொருளில்லாத இ) கதவில்லாத ஈ) விளக்கில்லாத
3. 'மன்னனும், மாசறக் கற்றோனும்' என்று பாடியவர் -----
அ) திருக்குறளார் ஆ) ஓளவையார் இ) பாரதியார் ஈ) பாரதிதாசன்
4. 'உயர்வடைவோம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) உயர் + வடைவோம் ஆ) உயர் + அடைவோம்
இ) உயர்வு + வடைவோம் ஈ) உயர்வு + அடைவோம்
5. இவை + எல்லாம் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) இவைஎல்லாம் ஆ) இவையெல்லாம்
இ) இதுயெல்லாம் ஈ) இவையெல்லாம்

ஆ) சொற்றொடரில் அமைத்து எழுதுக.

1. செல்வம்
2. இளமைப்பருவம்
3. தேர்ந்தெடுத்து

இ) குறுவினா

1. மனிதப் பிறவிக்கும் பிற உயிரினங்களுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு யாது?
2. கல்வி அறிவு இல்லாதவர்கள் பற்றி வள்ளுவர் கூறுவது யாது?
3. நூல்களை எவ்வாறு படிக்க வேண்டும்?

ஈ) சிறுவினா

1. 'கல்வியே அழியாத செல்வம்' என்பதை விளக்குக.
2. 'இருண்டவீட்டிற்கு கல்வி விளக்காகும்' - இக்கூற்றினை ஆராய்க.

உ) சிந்தனை வினா

'கல்வி மலரும் சோலை பள்ளியே' - என சிந்தித்து விடையளிக்க.



இரண்டு

பள்ளி மறுதிறப்பு (இலக்கிய உரையாடல்)

நுழைவாயில் :

மனிதர் ஒவ்வொருவரும் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நெறிமுறைகளும், ஆற்ற வேண்டிய கடமையும் உண்டு. பெற்றெடுத்த பிள்ளையைப் பேணிக் காப்பது அன்னையின் கடமை. உணவும், உடையும், உறையுளும், கல்வியும் தந்து வளர்க்க வேண்டியது தந்தையின் கடமை. நல்ல மாணாக்கரை உருவாக்க வேண்டியது ஆசிரியரின் கடமை. கற்பதும் கற்றவழி நிற்பதும் மாணவர்கடமை.

"ஈன்ற பொழுதிற் பெரிதுவக்கும் தன்மகனைச்
சான்றோன் எனக்கேட்ட தாய்".



(பள்ளி மறுதிறப்பிற்கு இரண்டு நாட்கள் இருந்தன. மலர்விழிக்குக் கோடை விடுமுறை ஒன்றரை மாதமும் இலக்கியப்புத்தகங்கள் படிப்பதிலேயே ஓடிவிட்டது. தன் தோழி தமிழரசியோடு பள்ளி திறந்த பின் வானொலியில் நடைபெற்ற தமிழ் இலக்கியப் பட்டிமன்றத்தைப் பற்றி உரையாட வேண்டும் என்ற ஆசை வந்தது. பேருந்தில் ஏறி, பள்ளி வந்து சேர்ந்தாள்.)

- மலர்விழி : தமிழரசி! வானொலியில் பட்டிமன்றம் நடந்தது. கேட்டாயா?
- தமிழரசி : கேட்கவில்லையே! பட்டிமன்றம் என்ன பொருள் பற்றி நடந்தது?
- மலர்விழி : கல்வியா? செல்வமா? எது சிறந்தது என்ற பொருள் பற்றி அறிஞர் பலர் வாதிட்டனர்.
- தமிழரசி : அது சரி, நீ கேட்ட அளவில் உனக்கு எது சிறந்தது என்று தெரிகின்றது?
- மலர்விழி : என்னைக் கேட்டால் கல்வி தான் சிறந்தது என்று கூறுவேன்.
- தமிழரசி : அதெப்படி அவ்வளவு திட்டவட்டமாகக் கூறுகின்றாய்?
- மலர்விழி : நானா கூறுகின்றேன்? நம்முடைய முன்னோர்களே சொல்லி இருக்கிறார்களே! "கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி" என்று வள்ளுவரும் கூறியிருக்கிறார்.
- தமிழரசி : அதே வள்ளுவர், "பொருளில்லார்க்கு இவ்வுலகம் இல்லை" யென்றும் கூறியிருக்கிறார். பொருட்செல்வம் இல்லையென்றால் உணவு, உடை, உறையுள் ஆகிய அடிப்படைத் தேவைகளைக் கூட நிறைவேற்றிக் கொள்ள முடியாது. கல்வி கற்பதற்குக் கூட பணம் வேண்டும். வேலை பெறுவதற்கும், வசதியாய் வாழ்வதற்கும் பணம் இன்றியமையாதது.
- மலர்விழி : வாழ்க்கையை நடத்துவதற்குப் பணம் தேவை தான்; அந்தப் பணம் தான் பலருடைய அழிவுக்கும் காரணமாகின்றது. பணம் படைத்தவருக்குச் சொந்த ஊரில் தான் மதிப்புண்டு. கல்வி கற்றவனுக்குச் சென்ற விடமெல்லாம் சிறப்புண்டு.
- தமிழரசி : கல்வி கற்றவர்கள், செல்வம் படைத்தவர்களின் தயவில் தான் வாழ வேண்டியுள்ளது.
- மலர்விழி : அந்தச் செல்வம் நிலையில்லாதது. கல்விச் செல்வமோ இம்மைக்கும் மறுமைக்கும் பயன் தருவது; என்றும் அழியாதது பொருட்செல்வமோ கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறைவது. கள்வரால் கவர்ந்து செல்லக்கூடியது. கல்விச் செல்வமோ கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையாதது. கொடுப்பவரையும், கொள்பவரையும் வாழச் செய்வது. அறியாமை இருளகற்றி அறிவை வளர்ப்பது கல்வி தானே.
- தமிழரசி : "பணம் பத்தும் செய்யும்", "பணமில்லாதவன் பிணம்", "பணமென்றால் பிணம் கூட வாயைத் திறக்கும்" என்ற பழமொழிகளையெல்லாம் நீ அறிந்ததில்லையா? பொருட்செல்வம் உள்ளவன் நினைத்தால் எந்தப் பதவியையும், எந்தப் பொருளையும் விலை கொடுத்து வாங்கிட முடியும். கற்றவரால் என்ன செய்ய முடியும்?
- மலர்விழி : அறிவியல் மேதைகள் நமக்குத் தந்த கொடைகளால் தானே நாம் இன்று வசதியாக வாழ முடிகின்றது.

தமிழரசி : அவர்கள் புதுமைகளைக் கண்டறியப் பணமும் தேவைப்பட்டிருக்கும் அல்லவா? ஆய்வுக்குத் தேவையான பொருள்களை வாங்குவதற்குப் பணம் வேண்டாமா? குடும்பம் வறுமையில் இருந்தால் எந்த மேதையாலும் ஆய்வை மேற்கொள்ள முடியுமா?

மலர்விழி : முடியாதுதான். அதற்காகப் பணமே தான் உயிர்நாடி என்று கூறுவதை என்னால் ஒப்புக்கொள்ள முடியாது. கல்வி, அறிவை வளர்க்கும். அந்த அறிவைப் பயன்படுத்திப் பல உண்மைகளை மனிதன் கண்டறிகிறான். பண்பாட்டையும், நாகரிகத்தையும் வளர்க்கிறான். உள்ளம் பண்படுகிறது. இறை உணர்வு பெருகுகின்றது. நன்மை தீமைகளைப் பகுத்தறிந்து நல்வழியில் தன் வாழ்வை அமைத்துக் கொள்கிறான்.

தமிழரசி : "பசி வந்திடப் பத்தும் பறந்து போகும்" வறுமை தான் இன்று சமூகத் தீமைகளுக்குக் காரணமாகின்றது.

மலர்விழி : வறுமையிலும் செம்மையாக வாழ்பவன் கற்றறிந்தவன். கல்லாதவன் அறியாமையினால் தவறு செய்கிறான். செல்வனோ செருக்கினால் தவறு செய்கிறான். செல்வம் இருப்பதால் மட்டும் வாழ்வில் அமைதி ஏற்பட்டுவிடாது.

தமிழரசி : அமைதியான வாழ்வுக்குக் கல்வி அவசியம். வசதியான வாழ்வுக்குப் பொருட்செல்வம் தேவை. தகுதியற்றவர்களுக்குக் கூடத் தகுதியை அளிப்பது பொருள். அந்தப் பொருளோடு கல்வியும் சேர்ந்தால் "பொன்மலர் நாற்றம் பெற்றது போல" வாழ்வு சிறப்படையும் அல்லவா?

மலர்விழி : உண்மை தான். கல்வியால் அருட்குணம் உண்டாகும். பொருளால் இவ்வுலகவாழ்வு சிறக்கும். கல்வியையும் பொருளையும் முயன்று தேடுவோம்.

(கை தட்டும் ஒலி கேட்டது; இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தனர்; தமிழாசிரியர் அன்பழகன் வந்தார், பள்ளி மறுதிறப்பு ஆரம்பநாளே களைக்கட்டிவிட்டது. ஆனாலும் மாணவிகளே! பேசியக் கருத்துகள் மிகவும் நன்றாக இருந்தது, பேச வேண்டிய முறையையும் அறிந்து கொண்டால் நலமாக இருக்கும்.)

இருவரும் : பேசும்முறைப் பற்றித் தெளிவாகக் கூறுங்கள் ஐயா!

தமிழாசிரியர் : மலர்களில் நறுமண வேறுபாட்டையும், நிற வேறுபாட்டையும் உணர்ந்து அவற்றினை இடையிடையே அமைத்து மாலைகள் தொடுப்பர். அது போல பேச்சின் இடையிடையே சுவைமிக்க சொற்களையும் குணமிக்க கருத்துகளையும் ஓர் ஓவியன் பல வண்ணம் தீட்டி இயற்கை வனப்பை உருவாக்கிக் காட்டுதல் போல நாம் பேச எடுத்துக்கொண்ட செய்தியின் நுட்பங்களையும் கருத்துகளையும் வரிசைப்படுத்திப் பேச வேண்டும்.

மலர்விழி : பேச்சுக்கு அணிகலன்கள் தேவையா ஐயா?

தமிழாசிரியர் : நிச்சயமாக! வெறும் சுவர்கள் மட்டும் எழுப்பப்பட்டால் அவை வீடுகள் ஆகாது. இடையிடையே அழகான மாடங்கள், சாளரங்கள், வளைவுகள், தூண்கள் ஆகியவையும் அமைக்கப்படும் போது வீடுகள் பொலிவு பெறும். அதுபோல, எடுத்துக்காட்டுகள், சொல்லாட்சிகள், பலவிதநடைகள், சிறு சிறு கதைகள் முதலியன அமைந்ததே சிறந்த பேச்சாகும்.

தமிழரசி : பேசுவதற்குக் கருத்தாழம் மட்டும் போதும் என்று நினைத்திருந்தேன். மேலும் சொல்லுங்கள் ஐயா!

தமிழாசிரியர் : சொல்கின்ற கருத்தைச் சுவைப்பட, நிரல்பட, திறம்பட, தெளிவாய்ச் சொல்ல வேண்டும். பேச்சில், உணர்ச்சி மின்ன வேண்டும். ஊக்கம் தூடிக்க வேண்டும். உணர்ச்சி உள்ள பேச்சே ஊடுருவிச் சென்று கேட்போர் உள்ளத்தைப் பிணிக்கும்.

"கேட்டார் பிணிக்கும் தகையவாய்க் கேளாரும்

வேட்ப மொழிவதாம் சொல்"

இருவரும் : நன்றி ஐயா!

(பள்ளி மறுதிறப்பின் முதல் நாளே தீத்திக்கும் தேன் தமிழை வித்தகரின் வாயினால் அறிந்து கொண்ட மகிழ்ச்சியில் இருவரும் முதல் பாட வேளைக்குள் நுழைகின்றனர்)



கற்பவை கற்றபின்

நீ பார்த்த தொலைக்காட்சி பட்டிமன்றம் குறித்துக் குழு அமைத்து வகுப்பில் கலந்துரையாடுக.



மதிப்பீடு

அ)நெடுவினா

மலர்விழியும், தமிழரசியும் பேசிய தலைப்பின் கீழ்வரும் கருத்துக்களைப் பதிவு செய்க.

தகவல் பெட்டி

இனிதினிதாய் எழுந்தஉயர் எண்ண மெல்லாம்
இலகுவது புலவர்தரு சுவடிச் சாலை
புனிதமுற்று மக்கள் புதுவாழ்வு வேண்டில்
புத்தகசாலை வேண்டும் நாட்டில் யாண்டும்



- பாரதிதாசன்



இரண்டு

ஒரெழுத்து ஒருமொழி, பகுபதம், பகாப்பதம்

ஒரெழுத்து ஒரு மொழி :

தமிழிலுள்ள மொத்த எழுத்துகளின் எண்ணிக்கை 247. இந்த 247 எழுத்துகளில் 42 எழுத்துகள் ஒரெழுத்துச் சொல்லாக விளங்குகின்றன. இந்த 42 எழுத்துகளுக்கும் தனியாகப் பொருள் உண்டு. இவை தவிர, மேலும் சில எழுத்துகளும் தரப்பட்டுள்ளன. தெரிந்து தெளிவு பெறுக. நீ, வா, போ, கை ஆகிய எழுத்துகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் பொருள் உண்டு. இவ்வாறு ஒரே ஒரு எழுத்து மட்டும் தனித்து வந்து ஒரு பொருளைக் குறிக்குமானால் அதற்கு ஒரெழுத்து ஒரு மொழிச் சொல் என்று பெயர். நன்னூல் என்னும் இலக்கண நூலை எழுதிய பவணந்தி முனிவர் தமிழில் நாற்பத்திரண்டு ஒரெழுத்து ஒரு மொழிகள் உள்ளன எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றில் நொ, து ஆகிய இரண்டு சொற்களைத் தவிர மற்ற நாற்பது சொற்களும் நெடில் எழுத்துகளாகும்.

தகவல் பெட்டி

ஒரெழுத்து ஒரு மொழிகளும், அவற்றின் பொருளும்

1. ஆ - பசு 2. ஈ - கொடு 3. ஊ - இறைச்சி 4. ஏ - அம்பு 5. ஐ - தலைவன்
6. ஒ - மதகுநீர் தாங்கும் பலகை 7. கா - சோலை 8. கூ - பூமி 9. கை - ஒழுக்கம்
10. கோ - அரசன் 11. சா - இறந்து போ 12. சீ - இகழ்ச்சி 13. சே - உயர்வு
14. சோ - மதில் 15. தா - கொடு 16. தீ - நெருப்பு 17. தூ - தூய்மை 18. தே - கடவுள்
19. தை - தைத்தல் 20. நா - நாவு 21. நீ - முன்னிலை ஒருமை 22. நே - அன்பு
23. நை - இழிவு 24. நோ - வறுமை 25. பா - பாடல் 26. பூ - மலர் 27. பே - மேகம்
28. பை - இளமை 29. போ - செல் 30. மா - மாமரம் 31. மீ - வான் 32. மூ - மூப்பு
33. மே - அன்பு 34. மை - அஞ்சனம் 35. மோ - முகத்தல் 36. யா - அகலம்
37. வா - அழைத்தல் 38. வீ - மலர் 39. வை - புல் 40. வெள - கவர் 41. நொ - நோய்
42. து - உண்

பகுபதம், பகாப்பதம் :

பதம் என்னும் சொல்லும், சொல்லைக் குறிக்கும் வேறு ஒரு சொல் என்பதை அறிவோம். பதம் 1) பகுபதம் 2) பகாப்பதம் என இரண்டு வகைப்படும்.

பகுபதம் :

வேலன், படித்தான் ஆகிய சொற்களில்

வேலன் என்னும் சொல்லை வேல் + அன் எனப் பிரிக்கலாம்.

படித்தான் என்னும் சொல்லை படி + த் + த் + ஆன் எனப் பிரிக்கலாம்.

இவ்வாறு சிறுசிறு உறுப்புகளாகப் பிரிக்கும் வகையில் அமையும் சொற்களைப் பகுபதங்கள் என்பர். ஒரு சொல்லைப் பகுதி, விகுதி முதலிய உறுப்புகளாகப் பிரிக்க முடிந்தால் அது பகுபதம் எனப்படும்.

வகைகள் :

பகுபதம் பெயர்ப்பகுபதம், வினைப்பகுபதம் என இரு வகைப்படும்.

பெயர்ப்பகுபதம் :

1. **பொருளை** அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறக்கும் பெயர்ப்பகுபதம்
எ.கா. பொன்னன் (பொன் + அன்); செல்வந்தன் (செல்வம் + வந்த + அன்)
2. **இடத்தை** அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறக்கும் பெயர்ப்பகுபதம்
எ.கா. மதுரையான் (மதுரை + ஆன்)
3. **காலத்தை** அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறக்கும் பெயர்ப்பகுபதம்
எ.கா. சித்திரையான் (சித்திரை + ஆன்)
4. **சினையை** அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறக்கும் பெயர்ப்பகுபதம்
எ.கா. கண்ணன் (கண் + அன்)
5. **குணத்தை** அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறக்கும் பெயர்ப்பகுபதம்
எ.கா. இனியன் (இனிமை + அன்)
6. **தொழிலை** அடிப்படையாகக் கொண்டு பிறக்கும் பெயர்ப்பகுபதம்
எ.கா. தச்சன் (தச்சு + அன்)

வினைப்பகுபதம் :

தெரிநிலை வினைச்சொற்கள், குறிப்பு வினைச்சொற்கள், காலத்தைக் குறிப்பாகவோ அல்லது வெளிப்படையாகவோ காட்டும் வினைச்சொற்கள் ஆகியன (வினையாலணையும் பெயர்கள்) வினைப்பகுபதங்கள் ஆகும்.

(எ.கா.)

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1. நடந்தான், நடவான் | - தெரிநிலை வினைப்பகுபதம் |
| 2. பொன்னன், அகத்தான் | - குறிப்பு வினைப்பகுபதம் |
| 3. நடந்தவன், நடவாதவன் | - தெரிநிலை (வினையாலணையும் பெயர்) |
| 4. பொன்னவன், இல்லாதவன் | - குறிப்பு (வினையாலணையும் பெயர்) |

பகுபத உறுப்புகள் :

பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும். அவை பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை , விகாரம் ஆகியவையாகும்.

❖ பகுபதத்தின் முதலில் அமைத்து முதன்மையான பொருளைத் தருவது பகுதி ஆகும். இது கட்டளையாகவே அமையும்.

❖ பகுபதத்தின் இறுதியில் அமைத்து திணை, பால், ஆகியவற்றையோ, முற்று, எச்சம் ஆகியவற்றையோ காட்டுவது விசுதி ஆகும்.

❖ பகுபதத்தின் இடையில் அமைந்து காலம் அல்லது எதிர்மறையைக் காட்டுவது இடைநிலை ஆகும்.

❖ பெரும்பாலும் பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையே இடம்பெறும் மெய்யெழுத்து சந்தி எனப்படும்.

❖ பெரும்பாலும் இடைநிலைக்கும் விசுதிக்கும் இடையே இடம்பெறும் அசைச்சொல் சாரியை எனப்படும்.

❖ பகுதி, விசுதி, சந்தி, இடைநிலை முதலியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றம் விகாரம் எனப்படும். (எ.கா.) வந்தனன் - வா (வ) +த் (ந்) +த் + அன் + அன்

- வா - பகுதி, இது வ எனக் குறுகி இருப்பது விகாரம்
- த் - சந்தி, இது ந் எனத் திரிந்து இருப்பது விகாரம்
- த் - இறந்தகால இடைநிலை
- அன் - சாரியை
- அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விசுதி

பகாப்பதம்:

மரம், தேன், கழனி, உண் ஆகிய சொற்களை மேலும் சிறிய உறுப்புகளாகப் பிரிக்க முடியாது. இவ்வாறு ஒரு சொல்லைப் பகுதி, விசுதி முதலிய உறுப்புகளாகப் பிரிக்க முடியவில்லை என்றால் அது பகாப்பதம் எனப்படும்.

இவை அடிச்சொல் அல்லது வேர்ச்சொல்லாக இருக்க வேண்டும்.

பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகிய நான்கு வகைச் சொற்களிலும் பகாப்பதங்கள் உண்டு.

- (எ.கா.)
- பெயர்ப் பகாப்பதம் - நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு
 - வினைப் பகாப்பதம் - நட, வா, படி, வாழ்
 - இடைப் பகாப்பதம் - மன், கொல், தில், போல்
 - உரிப் பகாப்பதம் - உறு, தவ, நனி, கழி.



கற்பவை கற்றபின்

- பாடப்பகுதி இடம் பெற்ற சொற்களில் பகுபதம், பகாப்பதம் ஆகியவற்றைக் கண்டறிந்து தனித்தனியே தொகுக்க.
- உங்கள் வகுப்பு மாணவ - மாணவிகளின் பெயர்களைப் பகுபதம், பகாப்பதம் என வகைப்படுத்துக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- நன்னூலின்படி தமிழிலுள்ள ஓரெழுத்து ஒரு மொழிகளின் எண்ணிக்கை

அ) 40 ஆ) 42 இ) 44 ஈ) 46

- எழுதினான் என்பது _____

அ) பெயர்ப்பகுபதம் ஆ) வினைப்பகுபதம்
இ) பெயர்ப்பகாப்பதம் ஈ) வினைப்பகாப்பதம்

3. பெயர்ப்பகுபதம் _____ வகைப்படும்.

அ) நான்கு ஆ) ஐந்து இ) ஆறு ஈ) ஏழு

4. காலத்தைக் காட்டும் பகுபதஉறுப்பு _____

அ) பகுதி ஆ) விசுதி இ) இடைநிலை ஈ) சந்தி

ஆ)பொருத்துக

1. பெயர்ப்பகுபதம் - வாழ்ந்தான்
2. வினைப்பகுபதம் - மன்
3. இடைப்பகாப்பதம் - நனி
4. உரிப்பகாப்பதம் - பெரியார்

இ)சரியான பகுபதஉறுப்பை எழுதுக.

1. போவாள் - போ + வ் + ஆள்
போ - _____
வ் - _____
ஆள் - _____
2. நடக்கின்றான் - நட + க் + கின்று + ஆன்
நட - _____
க் - _____
கின்று - _____
ஆன் - _____

ஈ) பின்வரும் சொற்களைப் பிரித்துப் பகுபதஉறுப்புகளை எழுதுக.

1. பார்த்தான் 2. பாடுவார்

உ)குறுவினா

1. ஓரெழுத்து ஒரு மொழி என்றால் என்ன?
2. பதத்தின் இரு வகைகள் யாவை?
3. பகுபதஉறுப்புகள் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?

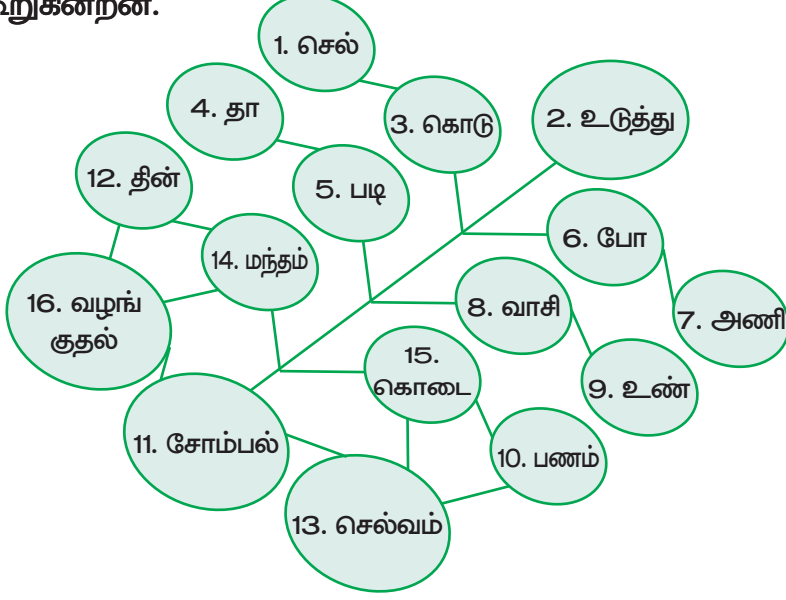
ஊ)சிறுவினா

1. விசுதி எவற்றைக் காட்டும்?
2. விகாரம் என்பது யாது? எடுத்துக்காட்டுடன் விளக்குக.
3. பெயர்ப்பகுபதம் எத்தனை வகைப்படும்? அவை யாவை?



அ) இருசொற்கள் ஒரேபொருளைத் தரும் சொல்விளையாட்டு. இது ஆடுவோமா?

இருசொற்கள் : ஆனால் பொருள் ஒன்று. இருசொற்கள் ஒரேபொருளைத் தருவதை இனி பார்ப்போம். உதாரணமாக **பார் - கவனி** என்ற இரண்டு சொற்களும் ஒரே கருத்தைக் கூறுகின்றன.



ஆ) கீழ்க்காணும் சொற்களை அறுவகைப் பெயர்களாக வகைப்படுத்துக.

நல்லூர், வடை, கேட்டல், முகம், அன்னம், செம்மை, காலை, வருதல், தோகை, பாரதிதாசன், பள்ளி, இறக்கை, பெரியது, சோலை, ஐந்துமணி, விளையாட்டு, புதன்

பொருள்	இடம்	காலம்	சினை	குணம்	தொழில்

இ) அறிந்து பயன்படுத்துவோம்

மூவிடம்

இடம் மூன்று வகைப்படும். அவை : 1. தன்மை 2. முன்னிலை 3. படர்க்கை
தன்னைக் குறிப்பது **தன்மை**.

(எ. கா.) நான், நாம், நாங்கள், என், எம், எங்கள்.

முன்னால் இருப்பவரைக் குறிப்பது **முன்னிலை**.

(எ. கா.) நீ, நீங்கள், நீர், நீவிர், உன், உங்கள்

தன்னையும், முன்னால் இருப்பவரையும் அல்லாமல் மூன்றாமவரைக் குறிப்பது **படர்க்கை**.
(எ. கா.) அவன், அவள், அவர், அவர்கள், அது, அவை, இவன், இவள், இவை.

ஈ) சரியான சொல்லைக் கொண்டு நிரப்புக.

(அது, நீ, அவர்கள், அவைகள், அவை, நாம், என், உன்)

1. _____ பெயர் என்ன?
2. _____ ஏழாம் வகுப்பு மாணவர்கள்.
3. _____ எப்படி ஓடும்?
4. _____ என்ன செய்து கொண்டிருக்கிறாய் ?
5. _____ வந்து கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

உ) பின்வரும் தொடர்களில் மூவிடப்பெயர்களை அடிக்கோடிடுக. அவற்றை வகைப்படுத்துக.

1. எங்கள் வீட்டு நாய்க்குட்டி ஓடியது.
2. இவர்தான் உங்கள் ஆசிரியர்.
3. நீர் கூறுவது எனக்குப் புரியவில்லை.
4. எனக்கு, அது வந்ததா என்று தெரியவில்லை. நீயே கூறு.
5. உங்களோடு நானும் உணவு உண்ணலாமா?

தன்மை	முன்னிலை	படர்க்கை

ஊ) கடிதம் எழுதுக.

உங்கள் பகுதியில் பூங்கா ஒன்று அமைத்துத்தர வேண்டி மாவட்ட ஆட்சியாளருக்கு ஒரு கடிதம் எழுதுக.



மொழியோடு விளையாடு

ஒன்றிலிருந்து பல சொற்களை உருவாக்குவோம்.

இது ஒரு சுவையான விளையாட்டு எத்தனை சொற்கள் உங்களால் எழுத முடியும் என்று சவால். ஏற்றுக் கொள்கிறீர்களா?

இங்கு சில சொற்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றைப் பிரித்து, இணைத்து வேறு பல சிறு சொற்களை அமைக்கப் பழகு.

உதாரணம்				
காவிரிக் கரையில்				
கரை	கா	விரி	காவி	காரை
காவிரி	கல்	வில்	கால்	கவி

கீழ்க்கண்ட பாடலை வாசித்து, பின்வரும் வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

மார்க்கோனி

பாட்டு, செய்தி கேட்டிடவே
பாங்காய் உதவுவது வானொலியே
தொலைவில் செய்தி அனுப்பிடவே
தந்திக் கருவி பயன்படுதே

இரவும் பகலும் ஓய்வின்றி
இடைவிடாது தான் உழைத்து
இத்தாலி நாட்டு விஞ்ஞானி
இவற்றைத் தந்தார் மார்க்கோனி

காற்றில் ஒலியைப் பரப்பிவிட்டுக்
கணக்காய்ப் பெட்டியில் கேட்கவைத்தார்
கட கட கட கட ஒலியாலே
தந்தியில் செய்தி வரவழைத்தார்

அறிவியல் புதுமை கண்டதற்கு
அழகாய் நோபல் பரிசு பெற்றார்
இவரைப் போன்றே நாம் உழைப்போம்
இனிதாய்ப் புதியவை படைத்திடுவோம்.



வினாக்கள்

1. இசையைக் கேட்க உதவும் கருவி எது?
2. தந்திக்கருவியின் பயன் யாது?
3. மார்க்கோனி எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவர்?
4. மார்க்கோனி நோபல்பரிசை எதற்காகப் பெற்றார்?
5. வாக்கியத்தில் அமை : இரவு பகல், காற்று, அறிவியல், உழைப்பு



நீற்க அதற்குத் தக...

அ) கலைச்சொல் அறிவோம்

கோடை விடுமுறை	- Summer Vacation	நீதி	- Moral
குழந்தைத்தொழிலாளர்	- Child Labour	சீருடை	- Uniform
பட்டம்	- Degree	வழிகாட்டுதல்	- Guidance
கல்வியறிவு	- Literacy	ஒழுக்கம்	- Discipline



ஒரு வேண்டுகோள்

நுழைவாயில் : மண், மரம், கல். தந்தம் ஆகியவற்றில் சிலைகளை வடிக்கும் கலை சிற்பக்கலை. வண்ணங்களைக் கொண்டு தூரிகையால் வரையப்படுபவை ஓவியக்கலை. இவ்வாறு மனிதர்களின் வாழ்வோடு இணைந்தே கலைகள் வளர்ந்திருக்கின்றன. கலைஞன் தான் படைக்கும் ஒவ்வொரு படைப்பையும் மிக அழகாகவும் தத்ரூபமாகவும் படைப்பான். அத்தகைய கலைப்படைப்பில் மானுடப்பண்பு கட்டாயமாக இருக்க வேண்டும். மானுடம் இல்லாத எந்த அழகும் அழகன்று. இதனை ஒரு வேண்டுகோளாக கலைஞர்களிடம் வலியுறுத்துகிறார் இப்பாடலின் ஆசிரியர். அதனை அறிவோம்.

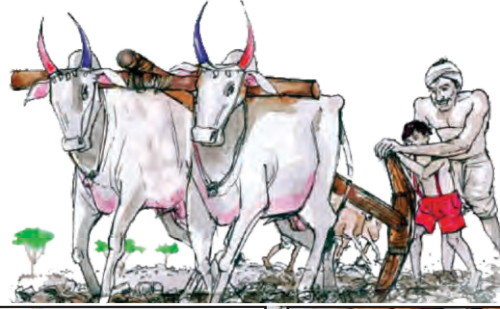
கலையுலகப் பிரும்மாக்களே
மண்ணின் வனப்புக்குப்
புதிய அழகுகள் சேர்ப்பவர்களே
ஒரு மானுடத்தின் வேண்டுகோள்

நீங்கள் சிற்பிகளாகப்
பாறை உடைப்பவனின்
சிலை வடித்தால்
வியர்வை நெடி வீசட்டும் அதில்
வயல்வெளி உழவனின்
உருவ வார்ப்பெனில்
ஈரமண் வாசம்
இருக்க வேண்டும் அதில்

ஓவியர்களாகத்
தாய்மையின் பூரிப்பைச் சித்திரமாக்கினால்
அவள் முகப்பொலிவில்
வழித்தெடுக்குமாறு இருக்கட்டும்
கரிசன பாச உணர்வுகள்

ஒரு சின்ன மழலைச் சித்திரமா
பால் மணம் கமழ வேண்டும்
அதன் பளிங்கு மேனியில்

ஆல்ப்ஸ் மலைச் சிகரங்களா
அட்லாண்டிக் சமுத்திர அலைகளா
அமேசான் காடுகளா



பனிபடர் பள்ளத்தாக்குகளா
தொங்கும் அதிசயத் தோட்டங்களா
இயற்கையின் பிரமிப்பு எதுவும்
கலைவடிவு கொள்ளலாம்
ஏதாயினும் இதை நினைவில்
கொள்ளுங்கள்
மானுட அடையாளம் ஒன்று
இருக்கவேண்டும் அதில் கட்டாயம்
மனிதன் இல்லாத - இணையாத
எந்த வனப்பும் வனப்பில்லை.
அவன் கலவாத எதிலும்
ஜீவ உயிர்ப்பில்லை....

- தேனரசன்

சொல்லும் பொருளும்

பிரும்மாக்கள்	-	படைப்பாளர்கள்
நெடி	-	நாற்றம்
மழலை	-	குழந்தை

வனப்பு	-	அழகு
பூரிப்பு	-	மகிழ்ச்சி
மேனி	-	உடல்

பாடலின் பொருள்

கலையுலகப் படைப்பாளிகளே! மண்ணின் அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பவர்களே! உங்களுக்கு மனித சமுதாயத்தின் ஒரு வேண்டுகோள்!

நீங்கள் சிற்பிகளாகப் பாறை உடைப்பவரின் சிலையைச் செதுக்கினால் அதில் வியர்வை நாற்றம் வீசவேண்டும். வயலை உழுகின்ற உழவனின் உருவத்தை உருவவார்ப்பாக வடித்தால் அதில் ஈரமண்ணின் மணம் வீசவேண்டும்.

ஓவியர்களே! நீங்கள் தாயின் மகிழ்ச்சியை ஓவியமாக வரைந்தால், அத்தாயின் முகப்பொலிவில் கரிசனத்தையும், பாசத்தையும் வழித்தெடுப்பதாய் அமையவேண்டும். ஒரு சின்னக்குழந்தையின் சித்திரத்தைத் தீட்டினால் அதன் பளிங்கு மேனியில் பால் மணம் கமழ வேண்டும்.

ஆல்பஸ் மலைச்சிகரங்கள், அட்லாண்டிக் பெருங்கடலின் அலைகள், அமேசான் காடுகள், பனி படர்ந்திருக்கும் பள்ளத்தாக்குகள், தொங்கும் அதிசயத் தோட்டங்கள் என இயற்கையின் விந்தைமிகு தோற்றங்கள் எதுவாயினும் கலைவடிவம் பெறலாம். ஆனால் அதில் மானுடப்பண்பு கட்டாயமாக இருக்க வேண்டும். மானுடம் இல்லாத எந்த அழகும் அழகன்று; மனிதன் கலக்காத எந்தக் கலையிலும் உயிர்ப்பு இருக்காது.

நூல் வெளி :



தேனரசன் தமிழாசிரியராய்ப் பணியாற்றியவர். இவர் **வானம்பாடி** கவிதை இயக்கத்தில் செயலாற்றியவர். **குயில், தென்றல்** போன்ற இதழ்களில் கவிதைகள் படைத்தவர். சமுதாயச்சிக்கல்கள் எள்ளல் சுவையோடு வெளிப்படும் கவிதைகளை இயற்றுவதில் வல்லவர். **மண்வாசல், வெள்ளை ரோஜா, பெய்து பழகிய மேகம்** ஆகிய கவிதை நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

பெய்து பழகிய மேகம் என்னும் நூலிலிருந்து பாடப்பகுதி கவிதை எடுத்துத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்களுக்குப் பிடித்த ஏதேனும் ஒரு கலை பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டுக.
2. உழைப்பாளர்களின் பெருமையைக் கூறும் கவிதைகளைத் தொகுத்து வந்து வகுப்பறையில் பகிர்க.



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. மயிலும் மானும் வனத்திற்கு _____ தருகின்றன.
அ) களைப்பு ஆ) வனப்பு இ) மலைப்பு ஈ) உழைப்பு
2. மிளகாய் வற்றலின் _____ தும்மலை வரவழைக்கும்.
அ) நெடி ஆ) காட்சி இ) மணம் ஈ) தவறில்லாத
3. அன்னை தான் பெற்ற _____ சிரிப்பில் மகிழ்ச்சி அடைகிறாள்.
அ) தங்கையின் ஆ) தம்பியின் இ) மழலையின் ஈ) கணவனின்
4. 'வனப்பில்லை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) வனம் + இல்லை ஆ) வனப்பு + இல்லை
இ) வனப்பு + யில்லை ஈ) வனப் + பில்லை
5. 'வார்ப்பு + எனில்' என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____
அ) வார்ப்பெனில் ஆ) வார்ப்பினில்
இ) வார்ப்பெனில் ஈ) வார்ப்புஎனில்

ஆ) நயம் அறிக.

ஒரே எழுத்திலோ ஓசையிலோ முடியும் இயைபுச்சொற்களைப் பாடலில் இருந்து எடுத்து எழுதுக.

இ) குறுவினா

1. தாய்மையின் ஓவியத்தில் நிறைந்திருக்க வேண்டியவை யாவை?
2. ஒரு கலை எப்பொழுது உயிர்ப்புடையதாக அமையும்?

ஈ) சிறுவினா

சிற்பங்களும் ஓவியங்களும் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்று கவிஞர் கூறுகிறார்?

உ) சிந்தனைவினா

நீங்கள் ஒரு கலைஞராக இருந்தால் எத்தகைய படைப்புகளை உருவாக்குவீர்கள்?

வாய் விட்டுச் சிரியுங்கள்

அமைச்சர் : பழைய அரசர்களது வரலாற்றைப் படிக்க ஆரம்பித்து விட்டாரே மன்னர்.... ஏன்?

மந்திரி : அவர்கள் எப்படி ஓடி, உயிரைக் காப்பாற்றினர் எனத் தெரிந்து கொள்ளத்தான்!

மந்திரி : எதற்கு மன்னா, போர் ஓலையை உற்றுப் பார்க்கிறீர்?

மன்னர் : இது, புதியஓலைதானா..... இல்லை, என்னை பயமுறுத்த பழைய ஓலையைக் கொடுத்துள்ளீரா? என்று அறியத்தான்!

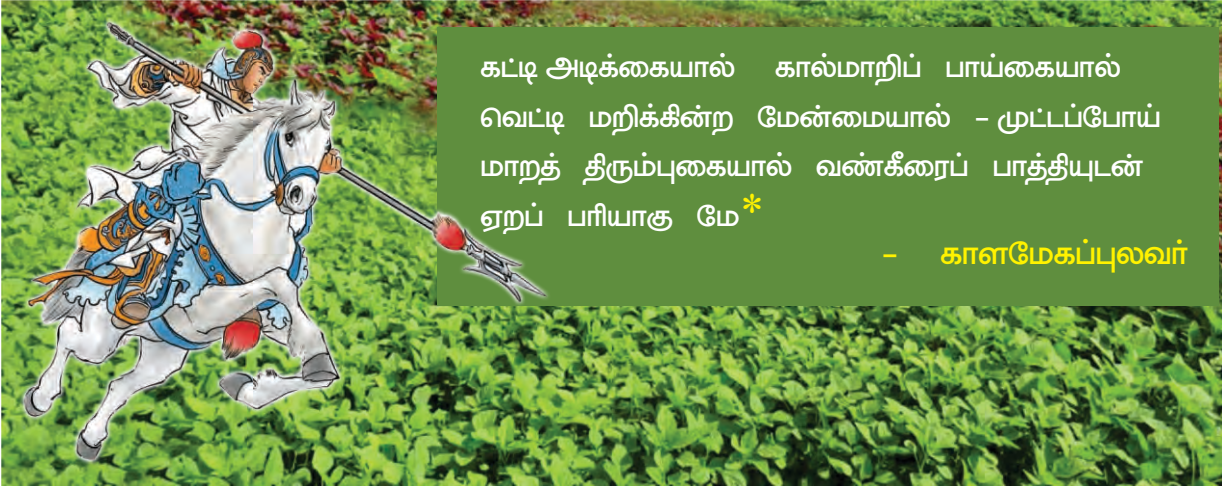




கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும் (இரட்டுற மொழிதல்)

நுழைவாயில் :

பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த காளமேகப்புலவர் சிலேடைப்பாடல்களைப் பாடுவதில் வல்லவர். ஒரு சொல்லையோ, தொடரையோ இரு பொருள் படக்கூறுவது இரட்டுறமொழிதல் அல்லது சிலேடை எனக் கூறப்படும். அவ்வகையில் அமைந்த காளமேகப்புலவர் பாடிய பாடல் ஒன்றை அறிவோம்.



கட்டி அடிக்கையால் கால்மாறிப் பாய்கையால்
வெட்டி மறிக்கின்ற மேன்மையால் - முட்டப்போய்
மாறத் திரும்புகையால் வண்கீரைப் பாத்தியுடன்
ஏறப் பரியாகு மே*

- காளமேகப்புலவர்

சொல்லும் பொருளும்

வண்கீரை - வளமான கீரை பரி - குதிரை
முட்டப்போய் - முழுதாகச் சென்று கால் - வாய்க்கால், குதிரையின் கால்
மறித்தல் - தடுத்தல் (மண்ணை வெட்டித் தடுத்துப் பாத்தி கட்டுதல்),
எதிரிகளைத் தடுத்துத் தாக்குதல்

பாடலின் பொருள் கீரைப்பாத்தியில்

மண் கட்டிகளை அடித்துத் தூளாக்கி, பின் மண்ணை வெட்டித் தடுத்துப் பாத்திகளாக்குவர். அப்பாத்திகளில் வளமான கீரைகளை விளைவிப்பர். கீரை செழித்துவளர வாய்க்கால் வழியாக மாறி மாறி நீரைப் பாய்ச்சுவர். நீரானது கடைமடையில் இறுதி வரை செல்லும். பின் மாற்றி விடத் திரும்பும்.

குதிரை

குதிரையினை வண்டியிலே கட்டி சாட்டையால் அடித்து ஓட்டும் பொழுது அது கால் மாறிமாறிப் பாய்ந்து செல்லும். எதிரிகளை மறித்துத் தாக்கும். போக வேண்டிய இடம் சென்று, மீண்டும் திரும்பி வரும்.

ஆதலால், வளமான கீரைப்பாத்தியும், வண்டி கட்டி ஏறிப்பயணம் செய்யும் குதிரையும் ஒன்றாகும்.

நூல் வெளி :



காளமேகப்புலவரின் இயற்பெயர் **வரதன்**. மேகம் மழை பொழிவது போலக் கவிதைகளை விரைந்து பாடியதால் இவர் காளமேகப்புலவர் என்று அழைக்கப்பட்டார். **திருவானைக்கா உலா, சரசுவதி மாலை, பரபிரம்ம விளக்கம், சித்திர மடல்** ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவரது தனிப்பாடல்கள் **தனிப்பாடல் திரட்டு** என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன. அந்நூலிருந்து ஒரு பாடல் இங்குத் தரப்பட்டுள்ளது.



கற்பவை கற்றபின்

1. இருபொருள் தரும் சொற்கள் சிலவற்றை எழுதி, அவற்றின் இருபொருள்களையும் எழுதுக.
(எ.கா.) மாலை - மலர் மாலை, அந்திப் பொழுது.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. 'ஏறப் பரியாகுமே' என்னும் தொடரில் 'பரி' என்பதன் பொருள்_____
அ) யானை ஆ) குதிரை இ) மான் ஈ) மாடு
2. பொருந்தாத ஓசை உடைய சொல் _____
அ) பாய்கையால் ஆ) மேன்மையால் இ) திரும்புகையில் ஈ) அடிக்கையால்
3. 'வண்கீரை' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) வண் + கீரை ஆ) வண்ணம் + கீரை
இ) வளம் + கீரை ஈ) வண்மை + கீரை
4. கட்டி + அடித்தல் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் _____
அ) கட்டியிடித்தல் ஆ) கட்டியடித்தல் இ) கட்டிஅடித்தல் ஈ) கட்டுஅடித்தல்

ஆ) சிறுவினா.

கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும் எக்காரணங்களால் ஒத்திருக்கின்றன?

இ) சிந்தனை வினா.

நீங்கள் எவற்றைக் குதிரையோடு ஒப்பிடுவீர்கள்?

இயல்

மூன்று

உரைநடை உலகம்



பேசும் ஓவியங்கள்

நுழைவாயில் :

ஆயகலைகள் அறுபத்து நான்கு என்பர். அவற்றுள் ஒன்று ஓவியக்கலை. ஓவியக்கலை என்பது வரைதல், கட்டமைத்தல் எனப்படும். எல்லைகளையெல்லாம் கடந்து உலகெங்கும் வாழும் மக்கள் மனங்களைக் கொள்ளை கொண்டு வியக்க வைக்கும் விந்தைமொழி. ஓவியம் பேசும் செய்திகள் பல; ஆனால் உணர்த்தும் கருத்துக்களோ மிகப்பல. ஓவியத்தை நுண்கலைகளுள் முதன்மையானதாகக் கருதுகின்றனர். இத்தகைய சிறப்புமிக்க ஓவியக்கலையைப் பற்றி அறிவோம்.



அன்று விடுமுறை நாள். ஆதித்யனும், மாணிக்கமும் அரசுப்பொருட்காட்சி கூடத்திற்குச் சென்றனர். அங்கு அமைந்திருந்த அரங்குகள் ஒவ்வொன்றாகக் கண்டுகளித்தனர். கடைசியாக ஓவியக்கூடத்தை அடைந்தனர்.

மாணிக்கம் : ஆதித்யா அங்குள்ள அறிவிப்புப் பலகையைப் பார்த்தாயா?

அறிவிப்புப் பலகை

ஓவியங்களைத் தொடாமல் பார்க்குமாறு கேட்டுக்கொள்கிறோம்.
ஓவியங்களுக்குக் கீழே உள்ள பொத்தானை அழுத்தினால் அது உங்களுடன் பேசும்.

ஆதித்யன்

: மாணிக்கம், அறிவிப்புப்பலகையில் கண்டுள்ளதுபோல் குகை போன்று அமைக்கப்பட்டுள்ள பாதையில் அமைக்கப்பட்டுள்ள பொத்தானை அழுத்து. அப்பாதையில் வரையப்பட்டுள்ள அழகான ஓவியங்கள் பேசுவதைக் கேட்போம்.

குகை ஓவியம்

: நான் தான் குகை ஓவியம் பேசுகிறேன். பழங்கால மனிதர்கள் குகைகளில் தான் வாழ்ந்தனர். மண்துகள், சுண்ணாம்பு, மரப்பிசின் மற்றும் மூலிகைக் கலவைகள் கொண்டு எங்களை வரையத் தொடங்கினர். வேட்டைக்குச் செல்லுதல், போர் செய்தல், நடனம் ஆடுதல் போன்ற காட்சிகளைக் கோட்டோவியமாக வரைந்தனர்.



ஒருவருக்கொருவர் செய்திகளை பரிமாறிக் கொள்ள அவர்களுக்கு நாங்கள் பெரிதும் பயன்பட்டோம். பழந்தமிழர்களின் வாழ்வியல் முறைகளை எங்கள் வாயிலாக அறியலாம்.

ஆதித்யன்

: மாணிக்கம். அந்த சுவரோவியத்தின் பொத்தானை அழுத்து.

சுவர் ஓவியம்

: மனிதர்கள் வீடு கட்டி வாழத் தொடங்கிய காலம் முதல் சுவர் ஓவியங்களாக நாங்கள் வரையப் படுகிறோம். ஓவிய வரலாற்றின் பெரும்பகுதியில் ஆன்மீகம் சார்ந்த எண்ணக் கருத்துகளிலும், அழகூட்டல்களிலும் முதன்மை பெற்று விளங்குகிறோம்.



அரண்மனைகள், மண்டபங்கள், கோவில்கள் போன்றவற்றின்

சுவர்களையும், மேற்கூரைகளையும் நாங்கள் அலங்கரிக்கிறோம்.

சித்தன்னவாசலில் நாங்கள் வரலாற்றுச் சின்னமாக மிளிக்கிறோம்.

அங்கு எங்களை எவ்வாறு வரைந்தனர் தெரியுமா?

ஆற்றுமணலைச் சல்லடையில் சலித்து அதனுடன் சுண்ணாம்பைத் தண்ணீர் விட்டுக் கலந்து சுவரில் பூசிச் சமப்படுத்துவர்.

சுவர் ஈரப்பதமாக இருக்கும் போதே எங்களை வரைவர். சுவர் உலர்ந்த பின்னும் எங்களை வரைவதுண்டு. தஞ்சை பெரிய கோவிலில் சுவர் ஓவியங்களான எங்களை ஏராளமாகக் காணமுடியும். கருவறைச் சுற்றுச் சுவர்களிலும், மண்டபங்களின் சுவர்களிலும் நாங்கள் அழகாகக் காட்சியளிக்கிறோம். நாயன்மார்களில் ஒருவரான சுந்தரரின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளைத் தெளிவாக விளங்குமாறு வரையப்பட்டுள்ளோம்.

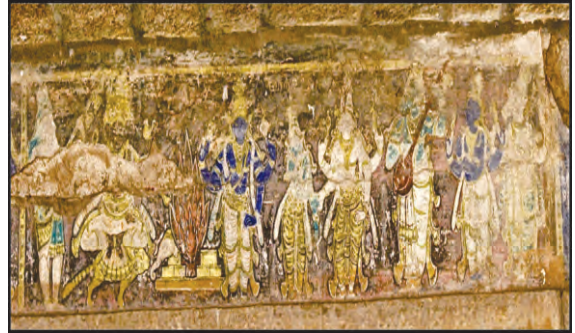
மாணிக்கம் : ஆதித்யா வா. அதோ! அங்குள்ள துணி ஓவியங்களைப் பற்றி அறிவோம்.

துணி ஓவியம் : பழங்காலம் முதல் துணிகளில் ஓவியம் வரைவது வழக்கத்தில் இருந்துள்ளது. ஓவியம் வரையப் பயன்படும் துணியை எழினி, திரைச்சீலை, கிழி, படாம் எனப் பல பெயர்களில் அழைப்பர். அனைத்து வகையான துணிகளைக் கொண்டும் நாங்கள் வரையப்படுகிறோம். குணமாலை என்னும் தலைவி யானையைக் கண்டு அஞ்சிய காட்சியைச் சீவகன் துணியில் வரைந்ததாக சீவகசிந்தாமணி என்னும் நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தற்காலத்தில் எங்களைக் கலம்காரி ஓவியங்கள் என்னும் பெயரில் தமிழகத்திலும், ஆந்திராவிலும் ஓவியர்கள் வரைந்து வருகின்றனர். அனைத்து வகைத் துணிகளிலும் நாங்கள் வரையப்படுகிறோம். ஜெய்ப்பூர் கற்கள், ஜரிகைநூல்கள் போன்றவற்றையும் இணைத்து நாங்கள் அழகுபடுத்தப்படுகிறோம்.

மாணிக்கம் : ஆதித்யா ஓலைச்சுவடி ஓவியத்தின் பொத்தானை அழுத்து. அது சொல்லும் வரலாற்றைக் கேட்போம்.

ஓலைச்சுவடி ஓவியம் : பனைஓலையைத் தேர்வு செய்து ஓலைச்சுவடிகளாகச் செய்வர்.

அதன் மீது எழுத்தாணிகளைக் கொண்டு கோட்டோவியமாக எங்களை வரைவர்.



அதன் மீது வண்ணங்களைப் பூசி வண்ணப்பூச்சு ஓவியமாகவும் எங்களை வரைவார்கள். பெரும்பாலும் இதிகாசம் மற்றும் புராணக்காட்சிகளாகவே எங்களை வரைவர். தற்காலத்தில் எங்களைக் காண்பது அரிதாகிவிட்டது. தஞ்சாவூரிலுள்ள சரஸ்வதி மஹால் நூலகத்தில் எங்களைக் காணலாம்.

தகவல் பெட்டி

புனையா ஓவியங்கள் பற்றி நம் இலக்கியங்கள் கூறும் செய்திகள் :

1. புனையா ஓவியம் கடுப்பப் புனைவில் - நெடுநல்வாடை
2. புனையா ஓவியம் புறம் போந்தன்ன - மணிமேகலை



மாணிக்கம் : வெள்ளைத்தாள்களில் ஓவியம் வரையும் போது அழிப்பான்களைக் கொண்டு நாம் பலமுறை அழித்து, அழித்து வரைகிறோம். ஒருமுறை எழுத்தாணியில் பனைஏட்டில் கீறிவிட்டால் திருத்த முடியாது. அத்தகைய ஓலைச்சுவடிகளில் நம் முன்னோர்கள் ஓவியம் வரைந்துள்ள திறமை நம்மை மிகவும் வியக்க வைக்கிறது.

ஆதித்யன் : சரி, வா. செப்பேட்டு ஓவியம் சொல்வதைக் கேட்போம்.

செப்பேட்டு ஓவியம் : முற்காலத்தில் மன்னர்களின் ஆணைகளையும், அரசு ஆவணங்களையும், செப்பேடுகளில் பொறிப்பது வழக்கம். அது போல் உளி கொண்டு வரைகோடுகளாக செப்பேட்டு ஓவியங்களை வரைந்தனர். பொதுவாக எங்களை நீர்நிலைகள், செடிகொடிகள், பறவைகள், விலங்குகள், குறியீடுகள் போன்ற உருவங்களாகக் காணலாம்.

தகவல் பெட்டி

ஓவிய மண்டபத்தில் பல வகை ஓவியங்கள் வரையப்பட்டிருந்தன. ஓவியங்கள் குறித்து அறிந்தோர் அறியாதவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறினர் என்ற செய்தி பரிபாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.

இன்ன பலபல எழுத்துநிலை மண்டபம் துன்னுநர் சுட்டவும் சுட்டு அறிவுறுத்தவும்
- பரிபாடல் (19:54 - 55)

மாணிக்கம் : அங்கே பார்! புதுமையான ஓவியங்கள் சில காணப்படுகின்றன. வா! அங்கே சென்று பார்க்கலாம்.

ஆதித்யன் : தந்த ஓவியங்கள் என்று குறிப்பிட்டுள்ளதே! இவைகளெல்லாம் யாரால் தரப்பட்டது?

தந்த ஓவியம் : ஆபரணங்களுக்காக அல்லது சிற்பங்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் எந்தப்பொருளுக்கும் இல்லாத கவர்ச்சியும் யானைத் தந்தங்களுக்கு இருக்கிறது.



நாங்கள் அத்தகைய யானைத் தந்தங்களின் மீது வரையப்பட்ட ஓவியங்கள். வயது முதிர்ந்து இறந்து போன யானையின் தந்தங்களின் மீது எங்களை வரைவார்கள். கேரள மாநிலத்தில் எங்களை அதிகமாகக் காணலாம்.

மாணிக்கம் : வா! ஆதித்யா கண்ணாடி ஓவியப் பொத்தானை அழுத்து. கண்ணாடி ஓவியங்கள் சொல்வதைக் கேட்போம்.

கண்ணாடி ஓவியம் : கண்ணாடி முகம் பார்க்கப் பெரிதும் பயன்படுகிறது. அது மட்டும் தானா? இல்லை. எங்களைப் போன்ற அழகிய, கண்களும் வண்ண ஓவியங்களை வரையவும் பயன்படுகிறது. பலவகையான உருவ ஓவியங்கள், இயற்கைக்காட்சிகள் போன்றவைகளாக நாங்கள் வரையப்படுகிறோம். தற்போது நாங்கள் முப்பரிமாண ஓவியங்களாகவும் வரையப்படுகிறோம். ஒரே அளவிலான மூன்று கண்ணாடிகளை எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். ஓவியத்தின் தொலைவுப் பொருட்களை அடிக்கண்ணாடியிலும், நடுவில் உள்ள காட்சிகளை நடுக்கண்ணாடியிலும், ஓவியத்தின் முன்புறமுள்ள காட்சியை முதல் கண்ணாடியிலும் வரைந்து ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அடுக்கினால் நாங்கள் முப்பரிமாண ஓவியங்களாகக் காட்சி அளிக்கிறோம்.

மாணிக்கம் : அடேயப்பா! ஓவியங்களில் தான் எத்தனை வகைகள்! அதோ! அங்கே பார்! நாம் இப்போது வரைவது போலவே தாள்களில் வரையப்பட்ட ஓவியங்களைக் காண்கிறோம். அவை பற்றி அறிவோம் வா...

தாள் ஓவியம் : இக்காலத்தில் மிகவும் பரவலாக நாங்கள் வரையப்படுகிறோம். கோட்டோவியங்கள், வண்ண ஓவியங்கள், வண்ணக்கோல் ஓவியங்கள், கேலிச்சித்திரங்கள், நவீன ஓவியங்கள் எனப் பலவகையான வடிவங்களில் காணப்படுகிறோம். கரிக்கோல், நீர்வண்ணம், எண்ணெய் வண்ணம் ஆகியவற்றால் வரையப்பட்டு அழகுபடக் காட்சியளிக்கிறோம்.

தகவல் பெட்டி	வேறு பெயர்களை அறிவோம்
ஓவியம்	ஓவ, ஓவியம், ஓவம், சித்திரம், படம், படாம், வட்டிகைச்செய்தி
ஓவியம் வரைபவர்	கண்ணுள் வினைஞர், ஓவியப் புலவர், ஓவமாக்கள், கிளவி வல்லோன், சித்திரக்காரர், வித்தகர்
ஓவியக் கூடம்	எழுதெழில் அம்பலம், எழுத்து நிலை மண்டபம், சித்திர அம்பலம், சித்திரக்கூடம், சித்திரமாடம், சித்திரமண்டபம், சித்திரசபை.

கேலிச்சித்திரம் : சமயம், அரசியல் நிகழ்வு, சமூகம், சிந்தனை போன்ற பல்வேறு துறைகளைச் சார்ந்த கருத்துகளை நகைச்சுவையாக விளங்கும் ஓவியங்களாக நாங்கள் வரையப்படுகின்றோம். நாங்கள் பெரும்பாலும் எளிய கோட்டோவியமாக வரையப்படுகின்றோம்.



கருத்துப்படங்களைப் போன்று தீர்க்கமான கருத்துகளை விளக்கவும் நாங்கள் பயன்படுகிறோம். இந்தியா இதழில் மகாகவி பாரதியார் தான் எங்களை முதன்முதலில் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தினார். தற்காலத்தில் பெரும்பாலான நாளிதழ்கள், மாத இதழ்களில் நீங்கள் எங்களைக் காணலாம்.

ஆதித்யன்

: வா! மாணிக்கம். ஓவியக்கூடத்தின் இறுதிப்பகுதிக்கு வந்து விட்டோம். நவீன ஓவியத்தின் பொத்தானை அழுத்துகிறேன். அவை கூறும் கருத்துக்களை அறிவோம்.

தகவல் பெட்டி

ஐரோப்பியக் கலை நுணுக்கத்துடன் இந்தியக் கதை மரபுகளை இணைத்து ஓவியங்களில் புதுமைகளைப் புகுத்தியவர் **இராஜா இரவிவர்மா**. இவரது பாணி ஓவியங்கள் பிற்காலத்தில் நாட்காட்டிகளில் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டன. நாட்காட்டி ஓவியம் வரையும் முறையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவராகக் கருதப்படுபவர் **கொண்டையராஜா**. நாட்காட்டி ஓவியங்களைப் **பசார் பெயிண்டிங்** என்றும் அழைப்பர்.

நவீன ஓவியம்

: ஓவியக்கலையின் நவீனப்படுத்தப்பட்ட மிகப் புதுமையான வடிவமாக நாங்கள் விளங்குகிறோம். புதிய புதிய கருத்துகளை முற்றிலும் வித்தியாசமாக எங்களை வரைகின்றனர். பார்வையாளர்கள் மனப்பான்மைக்கு ஏற்பப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் கோடுகளாகவும், கிறுக்கல்களாகவும் நாங்கள் வரையப்படுகிறோம். பல வண்ணக்கலைவகளைக் கொண்டும் எங்களை உருவாக்குகின்றனர்.

மாணிக்கம்

: இந்தப் பொருள்காட்சிக்கூடத்தின் அரங்குகளைக் கண்டுகளித்தோம். ஓவியக்கூடத்தில் பேசும் சித்திரங்கள் மூலம் பல வகையான ஓவியங்களைப் பற்றி அறிந்துகொண்டோம்.

ஆதித்யன்

: சித்திரம் பேசியது சிறப்பாக இருந்தது. பொத்தானை அழுத்தியதும் ஓவியங்கள் தங்களைப் பற்றி கூறிய தகவல்கள் மனதில் நன்கு பதிந்தது. நாமும் நல்ல பல ஓவியங்களை வரைந்து பழகுவோம்!



கற்பவை கற்றபின்

1. உனக்குப் பிடித்த காட்சியை வரைந்து வண்ணம் தீட்டுக.
2. பருவ இதழ்களில் வெளிவந்த பலவகை ஓவியங்களைச் சேகரித்துப் படத்தொகுப்பு உருவாக்குக.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. குகை ஓவியங்களில் வண்ணம் தீட்டப் பயன்பட்ட பொருள்களில் ஒன்று_____
அ) மண்துகள் ஆ) நீர் வண்ணம்
இ) எண்ணெய் வண்ணம் ஈ) கரிக்கோல்
2. நகைச்சுவை உணர்வு வெளிப்படுமாறு வரையப்படும் ஓவியம் -----
அ) குகை ஓவியம் ஆ) சுவர் ஓவியம்
இ) கண்ணாடி ஓவியம் ஈ) கேலிச்சித்திரம்
3. 'கோட்டோவியம்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) கோடு + ஓவியம் ஆ) கோட்டு + ஓவியம்
இ) கோட் + டோவியம் ஈ) கோடி + ஓவியம்
4. 'செப்பேடு' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது -----
அ) செப்பு + ஈடு ஆ) செப்பு + ஓடு
இ) செப்பு + ஏடு ஈ) செப்பு + யேடு
5. எழுத்து + ஆணி என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) எழுத்துஆணி ஆ) எழுத்தாணி இ) எழுத்துதாணி ஈ) எழுதாணி

ஆ) கோட்டில் இடங்களை நிரப்புக.

1. கருத்துப் படங்களை அறிமுகப்படுத்தியவர் -----
2. கலம்காரி ஓவியம் என்று அழைக்கப்படுவது -----
3. மன்னர்களின் ஆணைகளையும் அரசு ஆவணங்களையும் -----
மீது பொறித்துப் பாதுகாத்தனர்.

இ) குறுவினா

1. ஓவியங்களின் வகைகள் யாவை?
2. குகை ஓவியங்களில் இருந்து நாம் அறியும் செய்திகள் யாவை?
3. தாள் ஓவியங்களை எவற்றைக் கொண்டு வரைவர்?
4. சுவர் ஓவியங்கள் காணப்படும் இடங்களைக் கூறுக.
5. செப்பேட்டு ஓவியங்களில் காணப்படும் காட்சிகள் யாவை?

ஈ) சிறுவினா.

1. கேலிச்சித்திரம் என்றால் என்ன?
2. ஓலைச்சுவடி ஓவியங்கள் குறித்து நீங்கள் அறிந்து கொண்டவற்றை எழுதுக.

உ) சிந்தனை வினா.

தந்த ஓவியங்கள் கேரளாவில் அதிகம் காணப்படுவது ஏன்?



மூன்று

தமிழ் ஒளிர் இடங்கள்

நுழைவாயில் :

சுற்றுலா செல்வதில் அனைவருக்கும் விருப்பம் அதிகம். புதுப்புது இடங்களைக் கண்டு மகிழ்வது ஆனந்தம். இயற்கை அழகு நிறைந்த இடங்கள், வழிபாட்டுத்தலங்கள், கடற்கரைப்பகுதிகள் போன்ற இடங்களைக் காண்பது மனதிற்கு மகிழ்ச்சியைத் தரும். பழமையான நினைவுச்சின்னங்கள், தேசியப்பூங்காக்கள், அருங்காட்சியகங்கள், வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடங்கள் எனப் பலவற்றையும் நாம் காண்கிறோம். அவற்றுள் தமிழின் பெருமையை விளக்கும் இடங்கள் சிலவற்றை அறிவோம்.

புத்தகங்கள் பல வகைப்படும். கதை, கட்டுரை, கவிதை, வரலாறு போன்ற புத்தகங்களை நாம் அறிவோம். இது ஒரு கையேடு. தமிழர்களின் மாண்புகளையும், தமிழ்மொழியின் சிறப்புகளையும் எடுத்துக்கூறும் தொடர்புடைய இடங்கள் குறித்த கையேடு. இக்கையேடு அத்தகைய இடங்களை நேரில் காணும் ஆர்வத்தைத் தூண்டும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது.

தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகம்

சரசுவதி மகால் நூலகம், தஞ்சாவூர் அரண்மனை வளாகத்தில் அமைந்துள்ளது. இது ஆசியாவின் மிகப் பழமையான நூலகம். இஃது இந்தியாவில் உள்ள தொன்மையான நூலகங்களுள் ஒன்று. இந்நூலகம் கி.பி. (பொ. ஆ) 1122 - ஆம் ஆண்டு முதல் இயங்கி வருவதாகக் கல்வெட்டுச்செய்திகள் கூறுகின்றன.



இந்த நூலகத்தில் அரியவகை ஓலைச்சுவடிகள் காணப்படுகின்றன. தமிழ், தெலுங்கு, ஹிந்தி, மராத்தி, ஆங்கிலம் மற்றும் இந்தியாவைச் சார்ந்த பிறமொழி காகிதக்குறிப்புகளும் உள்ளன. தமிழ்மொழியின் சங்ககால இலக்கிய உரைகளும், மருத்துவக்குறிப்புகளும் உள்ளன. பல்வேறு மொழிகளின் ஓலைச் சுவடிகளும், கையெழுத்துப்படிக்களும் உள்ளன. தலைசிறந்த ஓவியங்களும் தொன்மையான இசைக்கருவிகளும், சிற்பங்களும் இங்கு இடம் பெற்றுள்ளன.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம் - தஞ்சாவூர் :

செம்மொழியாகிய தமிழ்மொழிக்குத் தனிப்பெரும் பல்கலைக்கழகம் ஒன்று அமைய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தின் அடிப்படையில் உருவாக்கப்பட்டது. தஞ்சாவூரில் சுமார் ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் 1981 செப்டம்பர் 15 - ஆம் நாள் தமிழக அரசால் அமைக்கப்பட்டது. வானிலிருந்து பார்த்தால் தமிழ்நாடு என்ற சொல்லின் எழுத்துகளைப் போன்று தெரியும் வகையில் இதன் கட்டட அமைப்பு உள்ளது. இந்திய நாகரீகத்தின் பண்பாட்டுக்கூறுகள் அனைத்தையும், ஆழமாகவும் விரிவாகவும் ஆராய வேண்டும் என்பதே இப்பல்கலைக்கழகத்தின் நோக்கம்.



இங்குக்கலைப்புலம், சுவடிப்புலம், வளர்தமிழ்ப்புலம், மொழிப்புலம், அறிவியல்புலம் என ஐந்து புலங்களும் இருபத்தைந்து துறைகளும் உள்ளன. தமிழ்மொழி குறித்த ஆராய்ச்சிக்காக உலகின் பல்வேறு பகுதிகளிலிருந்தும் ஆய்வாளர்கள் இப்பல்கலைக் கழகத்திற்கு வருகின்றனர். சித்த மருத்துவ ஆய்விலும், பயிற்சியிலும் இது சிறப்பான சேவையினை வழங்கி வருகின்றது. சித்த மருத்துவத்துறை மூலம் பொதுமக்களுக்கு மருத்துவத்தொண்டும் செய்து வருகிறது. இப்பல்கலைக்கழகம் ஆட்சிப்பணி பயிற்சியாளர்களுக்கு தமிழ்மொழிப்பயிற்சியினை வழங்குகிறது. இங்கு மிகப்பெரிய நூலகம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. உலகின் பல்வேறு நாடுகளைச் சேர்ந்த ஏராளமான மாணவர்கள் இங்கு கல்வி கற்று வருகின்றனர்.

உ.வே.சா. நூலகம் - சென்னை :

உ.வே.சாமிநாதையர் நூலகம் என்பது தமிழ் இலக்கியங்களைப் பதிப்பதில் அரும்பாடுபட்ட உ.வே.சாமிநாதையர் அவர்கள் சேகரித்த ஒலிகளைக் கொண்ட நூலகம் ஆகும். உ.வே.சாமிநாதையர் நினைவாக கி.பி. (பொ.ஆ) 1942 - இல் சென்னை பெசன்ட்நகர், அருண்டேல் கடற்கரைச் சாலையில் நிறுவப்பட்டுத் தமிழ்நாடு அரசின் பொது நூலக இயக்கத்தால் நிர்வாகிக்கப்படுகிறது. இங்கு 1832 நூல்களும், 939 அரிய தமிழ்ச்சுவடிகளும், உ.வே.சா. தம் கைப்பட எழுதிய 300 கடிதங்களும் உள்ளன.

கீழ்த்திசை நூலகம் - சென்னை :

உலகின் முதல் இணையசுவடிகள் நூலகம் என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ளது. அரசினர் கீழ்த்திசை சுவடிகள் நூலகம், எகிப்து நாட்டின் அலெக்சாண்டிரியா நகரில் உள்ள, மிகப்பழமையான நூலகத்திற்கு இணையானது. இந்த நூலகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம், கன்னடம், மராத்தி, பாலி, உருது, அராபி, பெர்ஷியன் உள்ளிட்ட பல்வேறு மொழிகளின், ஆவணங்கள் உள்ளன. இங்கு பல்வேறு மொழிகளின் ஓலைச்சுவடிகளும் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. கணிதம், வானியல், மருத்துவம், வரலாறு உள்ளிட்ட பல்வேறு துறை நூல்களும் இடம் பெற்றுள்ளன. வேதங்கள், ஆகமங்கள், கட்டடக்கலை, இசை, சிற்பம், கவின்கலைகள், இலக்கண இலக்கியங்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு பிரிவுகள் உள்ளன. இது தற்போது அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தில் ஏழாம் தளத்தில் இயங்கி வருகிறது.

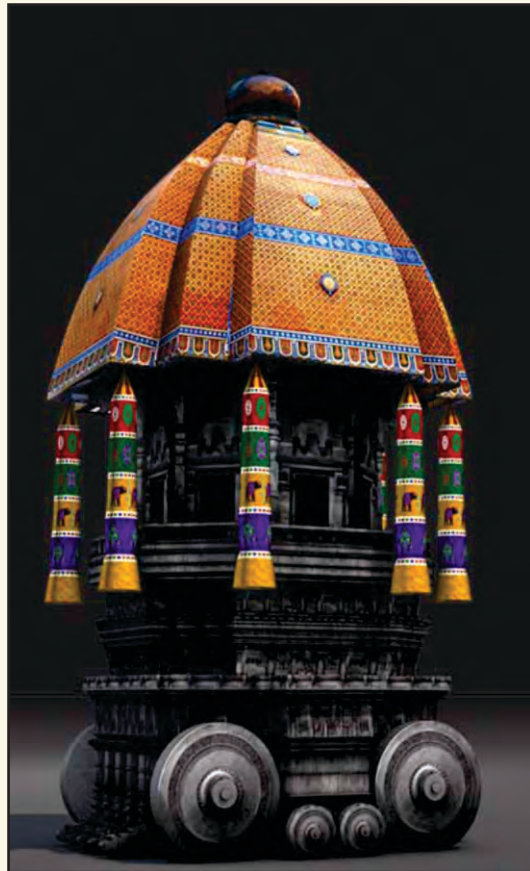


கன்னிமாரா நூலகம் - சென்னை :

சென்னையிலுள்ள கன்னிமாரா பொதுநூலகம் இந்தியாவின் களஞ்சிய இலக்கியங்களில் ஒன்றாகும். அன்றைய மதராஸ் மாகாணத்தின் ஆளுநராக இருந்த **கன்னிமாராபிரபு** மாகாணத்திற்கான பொதுநூலகம் அமைக்கும் தேவையை உணர்ந்து 1890- ஆம் ஆண்டு மார்ச் 22 - ஆம் நாள் அடிக்கல் நாட்டினார். 1896 - ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 5 - ஆம் நாள் பொதுமக்களுக்குத் திறக்கப்பட்டது. அவரது பெயரே நூலகத்துக்கு சூட்டப்பட்டது. இந்நூலகத்தில் நாட்டின் மதிக்கத்தக்க, புகழ்பெற்ற பழமையான புத்தகங்கள் சேகரித்து வைக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு ஆறு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன. இந்தியாவில் வெளியிடப்படும் அனைத்துப் புத்தகங்கள், நாளிதழ்கள், பருவஇதழ்கள் ஆகியவற்றின் ஒரு பிரதி இங்குப் பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இந்நூலகத்தின் மூன்றாம் தளத்தில் மறைமலையடிகள் நூலகமும் செயல்பட்டு வருகின்றது.

வள்ளுவர் கோட்டம் - சென்னை :

வள்ளுவர்கோட்டம் திருவள்ளுவருக்காகக் கட்டப்பட்டுள்ள ஒரு நினைவகம் ஆகும். திருவள்ளுவரின் புகழை உலகறியச் செய்யும் வகையில் சென்னையில் கோடம்பாக்கத்தில் ஒரு கலைக்கூடமாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்கு பலரையும் கவர்வது திருவாழர்த் தேர் போன்ற வடிவில் அமைக்கப்பட்டு அதனை இரண்டு யானைகள் இழுத்துச் செல்வது போன்று கருங்கற்களால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் கட்டுமானப்பணிகள் கி.பி. (பொ.ஆ) 1973-இல் தொடங்கி 1976-இல் முடிக்கப்பட்டன. இதன் அடிப்பகுதி இருபத்தைந்து அடி நீளமும், இருபத்தைந்து அடி அகலமும் உடையது. தேரின் மொத்த உயரம் 128 அடி. இரண்டு பக்கங்களிலும் பக்கத்திற்கு நான்கு சக்கரங்கள் தனிக்கற்களால் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கடைக்கோடி இரண்டு சக்கரங்கள் பெரியனவாகவும் நடுவில் இரண்டு சக்கரங்கள் சிறியனவாகவும் உள்ளன. தேரின் மையத்தில் உள்ள எண்கோண வடிவக்



கருவறையில் திருவள்ளுவரின் சிலை கவினுற அமைக்கப்பட்டுள்ளது. வள்ளுவர் கோட்டத்தில் நிகழ்ச்சிகள் நடத்துவதற்கான அரங்கம் ஒன்றும் உள்ளது. வள்ளுவர் கோட்டத்தில் 1330 குறட்பாக்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அறத்துப்பால் கருநிறப் பளிங்குக் கல்லிலும், பொருட்பால் வெண்ணிறப் பளிங்குக் கல்லிலும், இன்பத்துப்பால் செந்நிறப் பளிங்குக் கல்லிலும், அழகாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் திருக்குறளின் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியங்களும் வரையப்பட்டுள்ளன.

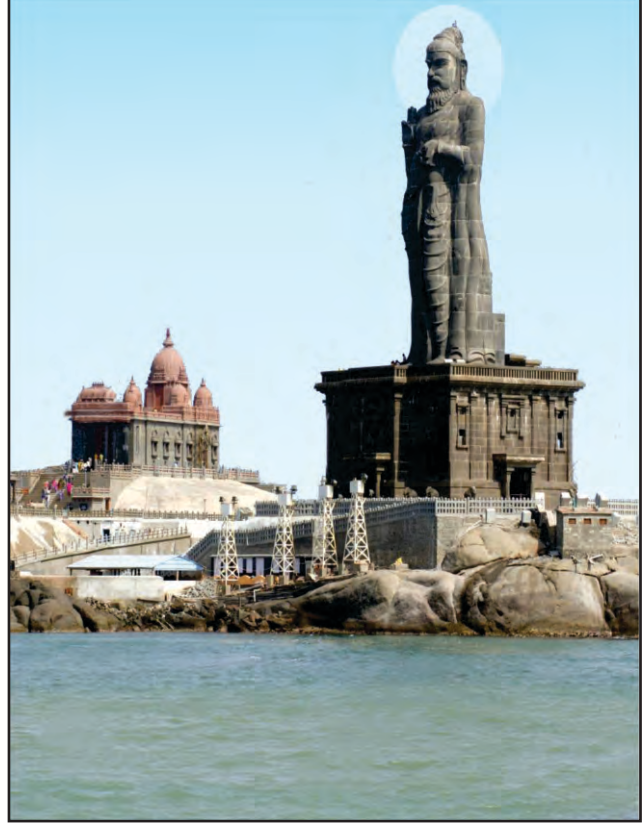
திருவள்ளுவர் சிலை - கன்னியாகுமரி :

இந்தியாவின் தென்கோடியில் தெற்கு எல்லையாகிய கன்னியாகுமரியில் திருவள்ளுவரின் சிலை அமைந்துள்ளது. விவேகானந்தர் பாறைக்கு அருகில் கடல்நடுவே நீர் மட்டத்திலிருந்து முப்பது அடி உயரப்பாறை மீது தமிழக அரசால் கி.பி. (பொ. ஆ) 1990-ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்ட இச்சிலை வடிக்கும் பணி கி.பி (பொ.ஆ) 2000 - ஆம் ஆண்டில் நிறைவுற்றது. பொதுமக்கள் பார்வைக்காக 2000 - ஆம் ஆண்டு சனவரித்திங்கள் முதல்நாள் அன்று திறந்து வைக்கப்பட்டது.

சிலை பல கற்களைக் கொண்டு கட்டப்பட்ட பல மாடிக்கட்டிடம் போன்ற அமைப்புக் கொண்டதாகும். உலகில் இது போன்ற கருங்கற்களால் ஆன சிலை கிடையாது.

சிலையினுள் 130 அடி உயரம் வரை வெற்றிடம் உள்ளது. இந்த வெற்றிடம் சிலையின் ஸ்திரத்தன்மையை உறுதிப்படுத்தும் நுட்பமுடையது. கல்லாலான உத்திரங்களும், கட்டடங்களும் பரவப்பட்டு சிலை எப்பக்கத்திலும் சாய்ந்து விடாது நேரே நிற்குமாறு உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

சிலையின் உயரம் 133 அடி. இது திருக்குறளின் மொத்த அதிகாரங்களைக் குறிக்கிறது. பீடத்தின் 38 அடி உயரமானது திருக்குறளின் அறத்துப்பாலின் 38 அதிகாரங்களையும், பீடத்தின் மேல் நிற்கும் 95 அடி உயரச்சிலையானது திருக்குறளின் பொருட்பால் மற்றும் இன்பத்துப்பாலில் 95 அதிகாரங்களையும் குறிப்பதாகத்திகழ்கின்றது.



திருவள்ளுவர் சிலை - கன்னியாகுமரி

பீடத்தின் உட்புறத்தில் மண்டபம் ஒன்று அமைந்துள்ளது. மண்டபத்தின் உட்கவரில் அதிகாரத்திற்கு ஒரு குறள் வீதம் 133 குறட்பாக்கள் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. திருவள்ளுவர் சிலை அமைப்பதற்கு மூன்று டன் முதல் எட்டு டன் வரை எடை உள்ள 3,681 கருங்கற்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. திருவள்ளுவர் சிலை மொத்தம் ஏழாயிரம் டன் எடை கொண்டது. திருவள்ளுவர் சிலைக்குச் செல்வதற்குப் படகுவசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. உள்நாட்டிலிருந்தும், வெளிநாட்டிலிருந்தும் ஏராளமான சுற்றுலாப்பயணிகள் இங்கு நாள்தோறும் வந்து செல்கின்றனர். தமிழின் பெருமைமிகு அடையாளமாக இச்சிலை உயர்ந்து நிற்கிறது.

உலகத்தமிழ்சங்கம் - மதுரை :

தமிழ்ச்சங்கம் என்னும் பெயரில் பல்வேறு காலக்கட்டங்களில் பல்வேறு சங்கங்கள் நிலவி வந்தன. பண்டையகாலத்தில் மூன்று சங்கங்கள் இருந்துள்ளதாக இறையனார் களவியல் நக்கீரர் உரை கூறுகிறது. மூன்றாவது தமிழ்ச்சங்கம் இருந்த இடம் தற்போதுள்ள மதுரையாகும்.

பாண்டித்துரைத்தேவர் தலைமையில் 1901 - ஆம் ஆண்டு 24- ஆம் தேதி நான்காம் தமிழ்ச்சங்கம் மலர்ந்தது. ஐந்தாம் தமிழ்ச்சங்கம் என்னும் பெயரில் இணைய இதழ் ஒன்று இயங்கி வருகிறது. அது பண்டைய தமிழர்களைப் பற்றியும், மலர்களைப் பற்றியும் பதிவேற்றி வருகிறது.



கி.பி.(பொ.ஆ) 2016 - ஆம் ஆண்டு மதுரை மாநகரின் தல்லாகுளம் பகுதியில் உலகத்தமிழ்ச்சங்கம் நிறுவப்பட்டது. கி.பி. (பொ.ஆ) 1981 - ஆம் ஆண்டு மதுரையில் நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் அறிவித்தபடி இச்சங்கம் கட்டப்பட்டது. இதனுள் பன்னாட்டு அளவிலான கருத்தரங்கக் கூடங்கள், ஆய்வரங்கங்கள், நூலகம், பார்வையாளர் அரங்கம் ஆகியவை கவினுற அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வெளிப்புறச் சுற்றுச் சுவர்களில் 1330 குறட்பாக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

உலகத்தமிழ்ச் சங்கத்தின் மற்றோர் அமைப்பான சங்கத்தமிழ்க்காட்சிக்கூடம் தனிக்கட்டத்தில் இயங்கி வருகிறது. தருமிக்குப் பாண்டிய மன்னன் பொற்கிழி வழங்கிய திருவிளையாடல் புராணக்காட்சி இதன் நுழைவாயிலில் புடைப்புச்சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது. இங்குள்ள காட்சிக்கூடத்தில் வள்ளல்கள், புலவர்கள் ஆகியோரின் வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் ஓவியங்களாகவும், சிற்பங்களாகவும் உள்ளன. தொல்காப்பியர், ஒளவையார், கபிலர் ஆகியோரின் முழுஉருவ வெண்கலச்சிலைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன. மேலும் இதன் சுற்றுச் சுவர்களில் சங்க இலக்கியக் காட்சிகள் வண்ண ஓவியங்களாக வரையப்பட்டுள்ளன. மூன்றாம் தமிழ்ச்சங்கம் அமைந்த மதுரையில் உலகத்தமிழ்ச் சங்கக் கட்டடமும், சங்கத்தமிழ்க் காட்சிக்கூடமும் தமிழின் பெருமையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

சிற்பக் கலைக்கூடம் - பூம்புகார் :

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சோழர்களின் தலைநகரம் பூம்புகார். இதுவே அவர்களின் துறைமுகநகரமாகவும் விளங்கியது. இங்கு மருவூர்ப்பாக்கம் என்னும் கடல்பகுதியும், பட்டினப்பாக்கம் என்னும் நகர்ப்பகுதியும் அமைந்திருந்தது. அவைகள் கடல்கோளினால் கடலுக்குள் அழிந்து போயின. ஆனால் இளங்கோவடிகளின் கைவண்ணத்தில் உருவான சிலப்பதிகார காவியத்தின் மூலமாக அது என்றும் அழியா ஓவியமாக வாழ்ந்து வருகிறது.

அன்று அவ்வளவு சீரும் சிறப்பாகத் திகழ்ந்த பூம்புகார் கடற்கரை 1973-ஆம் ஆண்டில் அன்றைய அரசால் அழகுபட ஒருகண்கவர் கலைக்கூடமாக எழுப்பப்பட்டது. அதன் மூலம் பூம்புகாரின் வரலாற்றுச்சிறப்பு தமிழ் மக்களின் பார்வைக்குச் சென்று அது ஒரு சுற்றுலாத்தலமாக மாறியது.

இந்தச் சிற்பக்கலைக்கூடம் ஏழுநிலை மாடங்களைக் கொண்டது. கண்ணகியின் வரலாற்றை விளக்கும் நாற்பத்தொன்பது சிற்பத் தொகுதிகள் இதில் இடம் பெற்றுள்ளன. மாதவிக்கும் ஒரு நெடிய சிலை இங்கு நிறுவப்பட்டுள்ளது.



சிற்பக்கலைக்கூடம் - பூம்புகார்

கலைக்கூடத்திற்கு அருகில் இலஞ்சிமன்றம், பாவைமன்றம், நெடுங்கல்மன்றம் ஆகியன அமைந்துள்ளன. இலஞ்சிமன்றத்திலும் பாவைமன்றத்திலும் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள பெண்களின் உருவங்கள் நம் கண்ணையும் கருத்தையும் கவர்கின்றன. நெடுங்கல்மன்றத்தில் நெடிய கற்றூண் ஒன்றும் அதைச் சுற்றி எட்டுச்சிறிய கற்றூண்களும் எட்டு மனித உருவங்களும் தற்காலச் சிற்பக்கலைக்கு எடுத்துக்காட்டுகளாய் நிற்கின்றன.

இக்கையேட்டில் நாம் கண்ட பகுதிகள் அனைத்தும் நம் தமிழக மண்ணில் வாழ்ந்து மறைந்த நம் முன்னோர்களின் கலை, கலாச்சாரம் பற்றியும், அவர்கள் படைத்த இலக்கியங்கள் குறித்தும் அறிய உதவுகிறது. இவை யாவும் தமிழின் பெருமையை உலகமறியச் செய்ய நிறுவப்பட்டவையாகும். இத்தகைய சிறப்புமிகு இடங்களுக்குச் சென்று பார்வையிடுவதும் அவற்றைப் பேணிப் பாதுகாப்பதும் தமிழர்களாகிய நம்முடைய கடமையாகும்.



காவேரிப்பூம்பட்டினம் - பூம்புகார்



கற்பவை கற்றபின்

1. உங்கள் மாவட்டத்திலுள்ள சுற்றுலா இடங்களின் சிறப்புகளை எழுதி வருக.
2. நீங்கள் கண்டுகளித்த இடங்களின் தனித்தன்மைகளை எழுதுக.



மதிப்பீடு

அ) சிந்தனை வினா.

நீங்கள் சுற்றுலா வழிகாட்டியாக இருந்தால், சுற்றுலாக் கையேடு என்னும் பகுதியில் உள்ள இடங்களைப் பார்வையிட வருபவர்களுக்கு எவ்வாறு விளக்கிக் கூறுவீர்கள்?

கருத்துணர்திறன் - அறிவினை விரிவு செய்

கீழ்க்கண்டப் பாடலைப் படித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

ஆசை ஆசை இப்பொழுது



கரையில் நின்று கடலைப் பார்த்தால்
கப்பல் ஓட்ட ஆசை
காலை இழுக்கும் அலையைப் பார்த்தால்
ஓடி ஆட ஆசை
தரையில் ஊறும் நண்டைப் பார்த்தால்
தாவிப் பிடிக்க ஆசை
தானே ஊர்ந்து உள்ளே போகும்
வளைக்குள் போக ஆசை
கிழக்கு வானில் எழுந்த கதிரைக்
கிள்ளி எடுக்க ஆசை
கீற்றுப் போன்ற ஒளியின் வழியில்
கீறிப் போக ஆசை
வெள்ளைச் சங்கைக் காதில் வைத்து
மூடிக் கொள்ள ஆசை



வினாக்கள்

1. உன் சின்னஞ்சிறிய ஆசைகளைப் பட்டியலிடுக.
2. மூன்று ஆண்டுக்கு முன் உனக்கு இருந்த ஆசைகளைப் பட்டியலிடுக.
3. எட்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு உனக்கு என்னென்ன ஆசைகள் இருக்கும் என்று பட்டியலிடுக.



தொழிற்பெயர்



தொழிற்பெயர் :

ஒரு தொழிலை உணர்த்தும் பெயர் தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

எ.கா. பொறுத்தல் தலை.

பொறுத்தல்

இதில் பொறுத்தல் என்பது தல் விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயராகும். தொழிற்பெயர் விசுதிகள்

தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, பு, சி, வி

தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, பு, சி, வி முதலிய பலவாகும்.

முதனிலைத் தொழிற்பெயர் :

தொழிற்பெயரின் விசுதி இல்லாமல் பகுதி மட்டும் வருவது முதனிலைத் தொழிற்பெயராகும். பகுதிக்கு முன்னிலை என்ற மற்றொரு பெயருமுண்டு.

(எ.கா.) சுடு, கெடு என்ற இச்சொற்களில் தல் என்னும் தொழிற்பெயர்

சுடு, கெடு

விசுதி இல்லாமல் பகுதி மட்டும் வந்துள்ளது. எனவே இது முதனிலைத் தொழிற்பெயராகும்.

முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் :

(எ.கா.) கெடுவான் கேடு நினைப்பான்; யான் பெற்ற பேறு.

கேடு, பேறு என்னும் சொற்கள் கெடுதல், பெறுதல் என்னும் தொழில்களை உணர்த்துகின்றன. கெடுதல், பெறுதல் என்பதில் உள்ள தல் விசுதிகளை நீக்கினால் கெடு, பெறு என்பது முதனிலை தொழிற்பெயராகும். கெடு, பெறு என்பது திரிந்து கேடு, பேறு என்று வந்துள்ளது. இவ்வாறு வருவது முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயராகும்.

(எ.கா.) பெறுதல் - தொழிற்பெயர்

பெறு - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

பேறு - முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

கேடு, கேடு, பேறு

இவ்வாறு, தொழிற்பெயரின் விசுதி இன்றி, பகுதி திரிந்து வருவது முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் :

நடத்தல், உண்ணல், வாழ்வு, வாழ்க்கை ஆகிய பெயர்களைக் கவனியுங்கள். இவற்றில் நட, உண், வாழ் ஆகிய வினைப்பகுதிகள் தல், அல், வு, கை ஆகிய விகுதிகளோடு சேர்ந்து தொழிற்பெயர்களாக அமைகின்றன. இவ்வாறு வினைப்பகுதியுடன் தொழிற்பெயர் விகுதி சேர்ந்து வருவது விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயராகும்.

தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு, வு, தி, சி, வி, மை போன்றவை தொழிற்பெயர் விகுதிகளாக வரும்.

(எ.கா.) தருதல் - தல், கூறல் - அல், ஆட்டம் - அம், விலை - ஐ, வருகை - கை, பார்வை - வை, போக்கு - கு, நட்பு - பு, மறைவு - வு, மறதி - தி, உணர்ச்சி - சி, கல்வி - வி மற்றும் செய்யாமை - மை

தருதல் - தல்,	வருகை - கை,	மறைவு - வு,
கூறல் - அல்,	பார்வை - வை,	மறதி - தி,
ஆட்டம் - அம்,	போக்கு - கு,	உணர்ச்சி - சி,
விலை - ஐ,	நட்பு - பு,	கல்வி - வி
		செய்யாமை - மை



கற்பவை கற்றபின்

பேசும் ஓவியங்கள் பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள தொழில் பெயர்களைக் கண்டறிந்து தொகுக்க.



மதிப்பீடு

அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

- பின்வருவனவற்றுள் விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் எது? -----
அ) எழுது ஆ) பாடு இ) படித்தல் ஈ) நடி
- பின்வருவனவற்றுள் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் எது? -----
அ) ஊறு ஆ) நடு இ) விழு ஈ) எழுதல்

ஆ) பொருத்துக

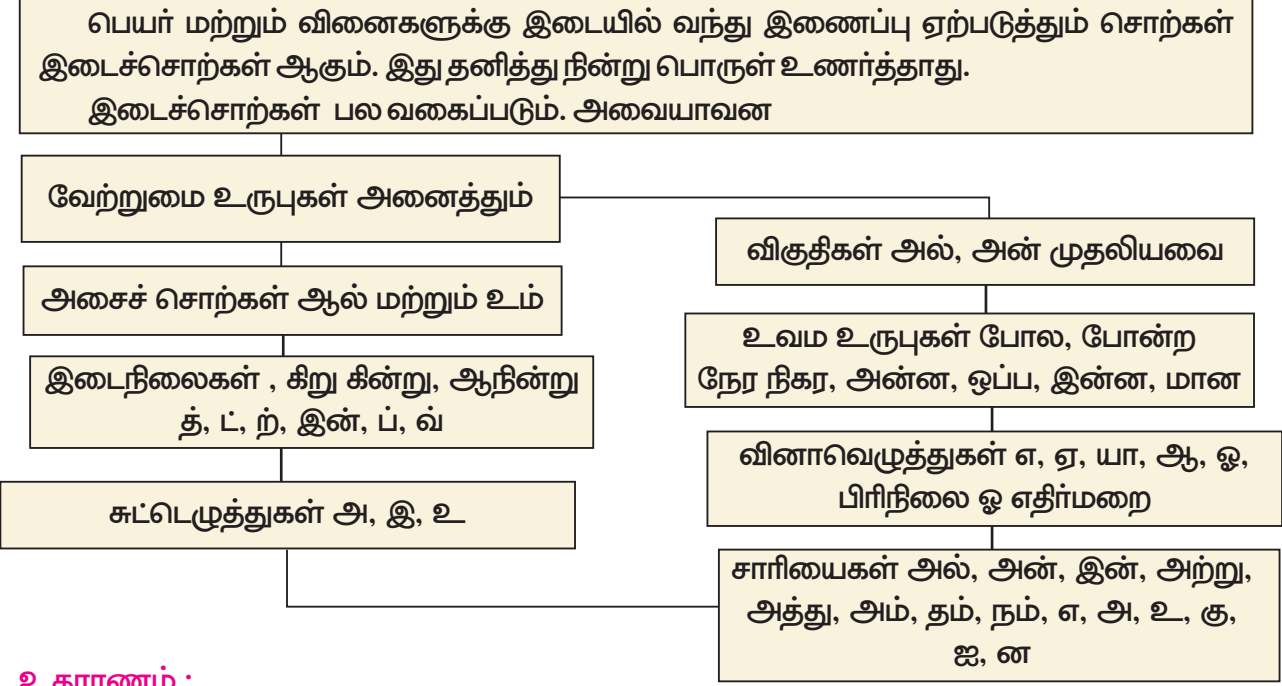
- ஓட்டம் - முதனிலைத் தொழிற்பெயர்
- பிடி - முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்
- கூடு - விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்

இ) சிறுவினா

- வளர்தல், பேசுதல் - இவை எவ்வகைப் பெயர்கள்? விளக்கம் தருக.
- முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்றால் என்ன? சான்று தருக.



அ) இடைச்சொல் - தெளிந்து தெளிவோம்



உதாரணம் :

பாலைக் குடித்தான்	-	ஐ வேற்றுமை உருபு
தாமரை போன்ற கண்கள்	-	போன்ற உவம உருபு

ஆ) பின்வரும் வாக்கியங்களில் இடைச்சொற்களை உதாரணத்தில் உள்ளபடி எடுத்து எழுதுக.

1. ஓவியத்தை வரைந்தான்	-	
2. சந்திரன் போன்ற வட்ட முகம்	-	
3. கண்ணனே சொன்னான்	-	
4. பணமும் பகையும்	-	
5. அங்கு சென்றாயா?	-	

இ) நாபிறழ் பயிற்சி

வாய் குழறாமல் நாக்கை சுழற்றிப் பேசும் வாக்கியங்களை **நா நெகிழ் வாக்கியங்கள்** எனலாம். அவற்றைக் கொஞ்சம் சொல்லி நாக்கை உருள விடுங்களேன் செல்லங்களே!

- குலை குலையாய் வாழைப்பழம் மழையில் அழுகி நழுவி விழுந்து நெளிந்து ஓடும் ஆற்றில் விழுந்தது.
- கொக்கு நெட்ட கொக்கு நெட்ட கொக்கு இட்ட முட்டை கட்ட முட்ட சுட்டால் சட்டி கெட்டுவிடும்.
- ஆடுற கிளையில ஒரு கிளை தனிக்கிளை தனிக்கிளை தனில் வந்த கனிகளும் இனிக்கல.
- பக்தியில் முந்திய பக்தன் பத்துப் பத்துப் பேராகச் சந்தியில் நின்று பந்திக்கு முந்த அழைத்தான்.



திருக்குறள்

கல்வி

1. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்

நிற்க அதற்குத் தக.

ஒருவன் கற்க வேண்டிய நூல்களைக் குற்றமறக் கற்க வேண்டும். கற்றபின் அவை சொல்லுகிற நெறியின் கண் நிற்க வேண்டும்.

2. எண்ணென்ப ஏனை எழுத்தென்ப இவ்விரண்டும்

கண்ணென்ப வாழும் உயிர்க்கு.

எண் என்று சொல்லப்படும் கணிதமும் எழுத்து என்று சொல்லப்படும் இலக்கிய இலக்கணமும் வாழும் உயிர்க்குக் கண்கள் போன்றனவாம்.

3. தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்

கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு.*

மணலின் கண் தோண்டிய அளவிற்கு நீர் ஊறும்; அது போல மக்களுக்கு அறிவு, நூல்களைக் கற்கக் கற்க அதற்கு ஏற்ப ஊறும்.

4. கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு

மாடல்ல மற்றை யவை.

ஒருவனுக்கு அழிவு இல்லாத சீரிய செல்வமாவது கல்வியே ஆகும்; அஃது ஒழிந்து மணியும் பொன்னும் செல்வமாகா.

தெரிந்து செயல்வகை

5. செய்தக்க அல்ல செயக்கெடும் செய்தக்க

செய்யாமை யானும் கெடும்.

பயனற்ற செயல், துயர் விளைவிக்கும் செயல், சிறிய முயற்சியுடைய செயல் போன்றவற்றைச் செய்தாலும் துன்பம் வரும். அறிவு, ஆண்மை, பெருமை, பொருள், படை போன்ற செய்யத்தகுந்த செயல்களைச் செய்யாமல் இருப்பதாலும் துன்பம் வரும்.

சொற்களஞ்சியம்

கசடற - குற்றம் நீங்க
கேணி - கிணறு
கருமம் - செயல்

வாழும் உயிர் - மக்கள்
மாடு - செல்வம்
கேடில் - குற்றமில்லாத

6. எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்

எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு*

ஒரு செயலைத் தொடங்கும் முன், செயல் முடிக்கும் உபாயத்தை எண்ணித் தொடங்க வேண்டும். செயலைத் தொடங்கிய பின், பிறகு பார்த்துக் கொள்ளலாம் என நினைத்தல் குற்றமாகும்.

7. நன்றாற்றல் உள்ளும் தவறுண்டு அவரவர்

பண்பறிந்து ஆற்றாக் கடை.

அவரவர் குணங்களை ஆராய்ந்து அறிந்து, அவற்றிக்கு ஏற்ப இனியன செய்ய வேண்டும். பண்பறிந்து செயல்படாவிட்டால் துன்பமே நேரிடும்.

சுற்றந்தழால்

8. காக்கை கரவா கரைந்துண்ணும் ஆக்கமும்

அன்ன நீரார்க்கே உள.

காக்கைகள் தமக்குரிய இரையினை கண்டவுடன் மறைக்காது தன் இனத்தை அழைத்து அதனோடு உண்ணும். இத்தகைய குணம் கொண்டோரிடமே செல்வமும் சேரும்.

மடியின்மை

9. மடியை மடியா ஒழுகல் குடியைக்

குடியாக வேண்டு பவர்.

தாம் பிறந்தகுடியை மென்மேலும் உயரும்படி நல்ல குடியாக இருக்க வேண்டுபவர் சோம்பலை நீக்கி முயற்சியோடு வாழ முற்படுவர்.

இடுக்கண் அழியாமை

10. இடும்பைக்கு இடும்பை படுப்பர் இடும்பைக்கு

இடும்பை படாஅ தவர்.*

ஒரு வினையைச் செய்யும் பொழுது, அதற்கிடையே வரும் துன்பத்திற்கு வருந்தாதவர்கள் அத்தகைய துன்பத்திற்கே துன்பம் விளைவிக்கும் மனத்திட்டம் உடையவராய் இருப்பர்.

சொற்களஞ்சியம்

இழுக்கு - குற்றம்
கரவா - மறைக்காத
இடும்பை - துன்பம்
கரைந்து - அழைத்து

ஆற்றல் - பண்பு
மடி - சோம்பல்
சுற்றம் - உறவினர்
ஒழுகல் - விரும்புதல், நடத்தல்



அ) சரியான விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. _____ தீமை உண்டாகும்.
அ) செய்யத்தகுந்த செயல்களைச் செய்வதால்
ஆ) செய்யத்தகாத செயல்களைச் செய்யாமல் இருப்பதால்
இ) செய்யத்தகுந்த செயல்களைச் செய்யாமல் இருப்பதால்
ஈ) எதுவும் செய்யாமல் இருப்பதால்
2. தன் குடியைச் சிறந்த குடியாகச் செய்ய விரும்புவனிடம் _____
இருக்கக் கூடாது.
அ) சோம்பல் ஆ) சுறுசுறுப்பு இ) ஏழ்மை ஈ) செல்வம்
3. 'எழுத்தென்ப' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) எழுத்து + தென்ப ஆ) எழுத்து + என்ப
இ) எழுத்து + இன்ப ஈ) எழுத் + தென்ப
4. 'கரைந்துண்ணும்' என்னும் சொல்லைப் பிரித்து எழுதக் கிடைப்பது _____
அ) கரைந்து + இன்னும் ஆ) கரை + துண்ணும்
இ) கரைந்து + உண்ணும் ஈ) கரை + உண்ணும்
5. கற்றனைத்து + ஊறும் என்பதனைச் சேர்த்தெழுதக் கிடைக்கும் சொல் -----
அ) கற்றனைத்தூறும் ஆ) கற்றனைதூறும்
இ) கற்றனைத்தீறும் ஈ) கற்றனைத்தோறும்

ஆ) பொருத்துக

1. கற்கும் முறை - செயல்
2. உயிர்க்குக் கண்கள் - காகம்
3. விழுச்செல்வம் - பிழையில்லாமல் கற்றல்
4. எண்ணித் துணிக - எண்ணும் எழுத்தும்
5. கரவா கரைந்துண்ணும் - கல்வி

இ) குறுவினா

1. 'நன்மை செய்வதிலும் தீமை உண்டாகும்' எப்போது?
2. தீமை உண்டாக்கும் இரண்டு செயல்களை எழுதுக.
3. துன்பத்திற்குத் துன்பம் உண்டாக்குபவர் யார்?

ஈ) பாடப்பகுதியிலிருந்து படங்களுக்குப் பொருத்தமான திருக்குறளை எழுதுக.



1 0 2 3 8

அ ஆ க ச ட த



திருக்குறள் பற்றிய தகவல்கள்

- அதிகாரம் 133.
- மொத்தப்பாடல்கள் 1330.
- அறம், பொருள், இன்பம் என மூன்று பால்களைக் கொண்டது.
- அறத்துப்பால் 38 அதிகாரங்கள்.
(பாயிர இயல் - 4, இல்லறவியல் - 20, துறவியல் - 13, ஊழியல் - 1)
- பொருட்பால் 70 அதிகாரங்கள்.
(அரசியல் - 25, அங்கவியல் - 32, குடியியல் - 13)
- காமத்துப்பால் 25 அதிகாரங்கள்.
(களவியல் - 7, கற்பியல் - 18)
- அகரத்தில் தொடங்கி னகரத்தில் முடியும் குறள்.
- குறள் வெண்பாவால் ஆன நூல்.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அதிக அறங்களைச் சொல்லும் நூல்.
- அதிகப்பாடல் அடிகளைக் கொண்ட நூல்.
- திருவள்ளுவரின் உருவத்தை முதல்முதலாக ஓவியமாக வரைந்தவர் வேணுகோபால சர்மா.
- திருக்குறளை முதன்முதலில் பதிப்பித்தவர் ஞானப்பிரகாசம் (1812).
- சிறந்த உரை பரிமேலழகர் உரை.

உ) பின்வரும் கவிதையைப் படித்து தகுந்தபடி விடையளி.

கூட்டம் கூட்ட மாகவே
குருவி பறந்து சென்றிடும்
குவியல் குவிய லாகவே
கொட்டிக் கற்கள் கிடந்திடும்
குலை குலையாய்த் திராட்சைகள்
கொடியில் அழகாய்த் தொங்கிடும்
வரிசை வரிசை யாகவே
வாழை தோப்பில் நின்றிடும்.

- அழ. வள்ளியப்பா

கவிதையில் கலந்துள்ள அடுக்குத் தொடரினை எழுதுக.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

உஊ) எழுதுதல் திறன் :-

விளம்பரங்கள், அறிவிப்புகளைப் பார்த்துப் புரிந்து கொள்ளுதல்

மதுரையில் தென்னிந்திய நூல் கிற்பனையாளர்

சங்கம் நடத்தும்

ஐந்தாவது புத்தகக் கண்காட்சி

கழிவு 10 விழுக்காடு

இடம் : தழுக்கம் மைதானம்

நாள் : 2.9.2016 - 11.9.2016

மதுரை - 625 002.

நேரம் : காலை 11 - இரவு 9 மணி

அனைவரும் வாரீர்! நுழைவுக்கட்டணம் இல்லை.

வினாக்கள் :-

1. இவ்விளம்பரம் எதனைப் பற்றியது?
2. புத்தகக் கண்காட்சி எங்கு நடைபெறுகிறது?
3. புத்தகக் கண்காட்சி எத்தனை நாள் நடைபெறுகிறது?
4. புத்தகம் வாங்குவோருக்கு எத்தனை விழுக்காடு கழிவு தரப்படுகிறது?
5. புத்தகக் கண்காட்சி நடத்துவோர் யார்?

40. கல்வி

1. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க அதற்குத் தக.
2. எண்ணெப ஏனை எழுத்துஎன்ப இவ்விரண்டும்
கண்ணெப வாழும் உயிர்க்கு.
3. கண்உடையர் என்பவர் கற்றார் முகத்துஇரண்டு
புண்உடையர் புலவர் தொழில்.
4. உவப்பத் தலைக்கூடி உள்ளப் பிரிதல்
அனைத்தே புலவர் தொழில்.
5. உடையார்முன் இல்லார்போல் ஏக்கற்றும் கற்றார்
கடையரே கல்லாதவர்.
6. தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு.
7. யாதானும் நாடாமால் ஊராமால் என்னொருவன்
சாந்துணையும் கல்லாத வாறு.
8. ஒருமைக்கண் தான்கற்ற கல்வி ஒருவற்கு
எழுமையும் ஏமாப்பு உடைத்து.
9. தாம்இன் புறுவது உலகுஇன் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றறிந் தார்.
10. கேடில் விழுச்செல்வம் கல்வி ஒருவற்கு
மாடல்ல மற்றை யவை.

47. தெரிந்து செயல் வகை

1. அழிவதூஉம் ஆவதூஉம் ஆகி வழிபயக்கும்
ஊதியமும் கழிந்து செயல்.
2. தெரிந்த இனத்தொடு தேர்ந்தெண்ணிச் செய்வார்க்கு
அரும்பொருள் யாதொன்றும் இல்.
3. ஆக்கம் கருதி முதலிழக்கும் செய்வினை
ஊக்கார் அறிவுடை யார்.
4. தெளிவு இலதனைத் தொடங்கார் இனிவுஎன்னும்
ஏதப்பாடு அஞ்சு பவர்.
5. வகையறச் சூழாது எழுதல் பகைவரைப்
பாத்திப் படுப்பதோர் ஆறு.
6. செய்தக்க அல்ல செயக்கெடும் செய்தக்க
செய்யாமை யானும் கெடும்.
7. எண்ணித் துணிக கருமம் துணிந்தபின்
எண்ணுவம் என்பது இழுக்கு.
8. ஆற்றின் வருந்தா வருத்தம் பலர்நின்று
போற்றினும் பொத்துப் படும்.
9. நன்றுஆற்ற லுள்ளும் தவறுண்டு அவரவர்
பண்பறிந்து ஆற்றாக் கடை.
10. எள்ளாத எண்ணிச் செயல்வேண்டும் தம்மொடு
கொள்ளாத கொள்ளாது உலகு.

53. சுற்றந்தழால்

1. பற்றற்ற கண்ணும் பழைமைபா ராட்டுதல்
சுற்றத்தார் கண்ணே உள.
2. விருப்புஅறாச் சுற்றம் இயையின் அருப்புஅறா
ஆக்கம் பலவும் தரும்.
3. அளவளாவு இல்லாதான் வாழ்க்கை குளவளாக்
கோடுஇன்றி நீர்நிறைந் தற்று.
4. சுற்றத்தால் சுற்றப் படஒழுகல் செல்வம்தான்
பெற்றத்தால் பெற்ற பயன்.
5. கொடுத்தலும் இன்சொலும் ஆற்றின் அடுக்கிய
சுற்றத்தால் சுற்றப் படும்.
6. பெருங்கொடையான் பேணான் வெகுளி அவனின்
மருங்குடையார் மாநிலத்து இல்.
7. காக்கை கரவா கரைந்துண்ணும் ஆக்கமும்
அன்னநீ ரார்க்கே உள.
8. பொதுநோக்கான் வேந்தன் வரிசையா நோக்கின்
அதுநோக்கி வாழ்வார் பலர்.
9. தமராகித் தன்துறந்தார் சுற்றம் அமராமைக்
காரணம் இன்றி வரும்.
10. உழைப்பிரிந்து காரணத்தின் வந்தானை வேந்தன்
இழைத்திருந்து எண்ணிக் கொளல்.

61. மடியின்மை

1. குடியென்னும் குன்றா விளக்கம் மடியென்னும்
மாசுஊர மாய்ந்து கெடும்.
2. மடியை மடியா ஒழுகல் குடியைக்
குடியாக வேண்டு பவர்.
3. மடிமடிக் கொண்டொழுதும் பேதை பிறந்த
குடிமடியும் தன்னினும் முந்து.
4. குடிமடிந்து குற்றம் பெருகும் மடிமடிந்து
மாண்ட உஞ்ஹி லவர்க்கு.
5. நெடுநீர் மறவி மடிதுயில் நான்கும்
கெடுநீரார் காமக் கலன்.
6. படியுடையார் பற்றமைந்தக் கண்ணும் மடியுடையார்
மாண்பயன் எய்தல் அரிது.
7. இடிபுரிந்து எள்ளும்சொல் கேட்பர் மடிபுரிந்து
மாண்ட உஞ்ஹி லவர்.
8. மடிமை குடிமைக்கண் தங்கின்தன் ஒன்னார்க்கு
அடிமை புகுத்தி விடும்.
9. குடிஆண்மை யுள்வந்த குற்றம் ஒருவன்
மடிஆண்மை மாற்றக் கெடும்.
10. மடிஇலா மன்னவன் எய்தும் அடிஅளந்தான்
தாஅயது எல்லாம் ஒருங்கு.

63. இடுக்கண் அழியாமை

1. இடுக்கண் வருங்கால் நகுக அதனை
அடுத்துஊர்வது அஃதொப்பது இல்.
2. வெள்ளத்து அனைய இடும்பை அறிவுடையான்
உள்ளத்தின் உள்ளக் கெடும்.
3. இடும்பைக்கு இடும்பை படுப்பர் இடும்பைக்கு
இடும்பை படாஅ தவர்.
4. மடுத்தவாய் எல்லாம் பகடுஅன்னான் உற்ற
இடுக்கண் இடர்ப்பாடு உடைத்து.
5. அடுக்கி வரினும் அழிவிலான் உற்ற
இடுக்கண் இடுக்கண் படும்.
6. அற்றேம்என்று அல்லல் படுபவோ பெற்றேம்என்று
ஓம்புதல் தேற்றா தவர்.
7. இலக்கம் உடம்பு இடும்பைக்கு என்று கலக்கத்தைக்
கையாறாக் கொள்ளாதாம் மேல்
8. இன்பம் விழையான் இடும்பை இயல்பென்பான்
துன்பம் உறுதல் இலன்.
9. இன்பத்துள் இன்பம் விழையாதான் துன்பத்துள்
துன்பம் உறுதல் இலன்.
10. இன்னாமை இன்பம் எனக்கொளின் ஆகும்தன்
ஒன்னார் விழையுஞ் சிறப்பு.

வான்புகழ் வள்ளுவரின் அறக்கருத்துகள் மாணவரிடம் சென்று சேர வேண்டும். அதன் வழி நன்னெறிப் பண்புகள் மாணவரிடையே வளர வேண்டும் என்ற நோக்கில் திருக்குறளின் 50 பாக்கள் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன.

மாணவர்கள் எளிதில் படித்துப் பொருள் புரிந்து கொள்வதற்கு ஏற்ற வகையில் குறட்பாக்களின் சீர்கள் பிரித்துத் தரப்பட்டுள்ளன. அலகிடுவதற்காக அல்ல.

திருக்குறள் கருத்துகளை

மாணவர்களிடையே பரப்புவதற்கான வழிகாட்டுதல்கள்.

1. நாள்தோறும் வழிபாட்டுக் கூட்டத்தில் திருக்குறளைப் பொருளுடன் கூறலாம்.
2. வகுப்பு வாரியாகத் திருக்குறள் ஒப்புவித்தல் போட்டி நடத்தலாம்.
3. இலக்கிய மன்றக் கூட்டங்களில் குறட்பாக்கள் தொடர்பான கதைகளைக் கூறலாம்.
4. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் நாடகங்களை நடத்தச் செய்யலாம்.
5. திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியப்போட்டியை நடத்தலாம்.
6. குறட்பாக்கள் தொடர்பான வினாக்களைத் தொகுத்து வினாடி வினா நடத்தலாம்.
7. சான்றோர் வாழ்வில் நிகழ்ந்த சுவையான நிகழ்ச்சிகள் மூலம் திருக்குறள் கருத்துகளை விளக்கலாம்.